**«Согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер - одно из условий успешной организации учебно-воспитательного процесса».**

 ***Ввести ребенка в мир человеческих отношений-***

 ***одна из важнейших задач воспитания личности
                             ребенка дошкольного возраста .***

 ***В.А.Сухомлинский***

Сфера эмоций и чувств более сложна, чем познавательная сфера. В ней выражено субъективное начало. Чувства испытываются человеком, их носителем, и их зависимость от внешних воздействий маскируется. Иногда даже возникает иллюзия полной оторванности мира чувств от внешнего мира, его «абсолютной скрытности» и недоступности для объективного познания. По мнению А.Н Леонтьева – «умные эмоции следует формировать, корректируя недостатки эмоциональной сферы».

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без развития эмоциональной сферы. В школьном возрасте эмоциональная жизнь ребенка исключительно насыщена и разнообразна. Недостатки в эмоциональном развитии детей проявляются в эмоциональной незрелости, в отсутствии или обилии страхов, в эмоциональной заторможенности или излишней эмоциональной подвижности, в неадекватности и бедности эмоционального реагирования и во многом другом. Недоразвитие эмоциональной сферы часто приводит к недоразвитию некоторых познавательных процессов. Всё это обуславливает актуальность развития эмоциональной сферы в школьном возрасте.

А Л.С. Выгодский и А.В. Запорожец справедливо указывали, что только **согласованное функционирование интеллектуальной и эмоциональной сфер, их единство могут обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности**.

Ребенок в семье чаще всего предоставлен самому себе, телевизору, а теперь уже и компьютеру. Он лишен живого общения, которое в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других.

 Отсюда следует, что работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

 Наша задача – педагога, взрослого помочь ребенку - школьнику войти в этот сложный и многоплановый процесс социально-эмоциональных отношений, в котором нужно выстраивать основные направления для того, чтобы сформировать у школьника чувство уверенности в себе, научить осознанно воспринимать эмоциональное состояние свое и окружающих, а также научить ребенка выстраивать отношения во взаимодействии.

 Только на основе эмоционального опыта у детей развивается социальная восприимчивость, то есть способность понимать и учитывать не только свои чувства и желания, но и чувства других, способность к формированию адекватной реакции на различные жизненные ситуации, развиваются навыки эмоциональной саморегуляции. А это, в свою очередь позволяет сформировать понимание собственного «Я», оказывает помощь в формировании адекватной самооценки.

 Для эффективного целенаправленного развития эмоционально–чувственной сферы как условия формирования творческого мышления учащихся необходимо, чтобы:

- реализуемые приёмы, средства, организация различных ситуаций соответствовали индивидуальности учителя, особенностям класса, изучаемой темы и соотносились с выдвинутыми принципами (единства эмоций и логики; единства продуктивности, позитивности, гармоничности; радости саморазвития) и условиями их осуществления, способствующими развитию эмоционально-чувственной сферы и формированию креативных чувств;

- подготовка к уроку включала в себя анализ учебного материала и выбор средств обучения с позиций целостного (рационально-логического и эмоционально-чувственного) изучения предметной тематики;

- в качестве одного из способов построения творческого процесса необходимо использовать создание на уроке вербального (рационально-чувственного) образа ведущего понятия темы;

- проверка и закрепление изученного материала учителя проводить через выполнение творческих заданий, сориентированных на проявление рационально-логического и эмоционально-образного содержания материала, опираясь на предлагаемую нами Памятку для учащихся;

- при оценивании (вербальном) уделять достаточное внимания анализу не только результата, но и процесса учебной деятельности учащихся.

 В целом, после соответствующего анализа учебного материала рекомендуется брать основную проблему урока и, используя подходящие приёмы и способы, представлять её содержание, суть её решения двояко – в рационально-логическом плане и эмоционально-чувственном отражении, соединяя рациональную суть предмета с его эмоциональным восприятием, расширяя сферу эмоционально-чувственного опыта детей, делая его более разнообразным, глубоким. Педагог должен импровизировать, комбинировать способы и методы работы, не должен бояться заимствований и взаимообмена между специфическими особенностями методики преподавания предметов гуманитарного и естественно-математического циклов.

 Опыт показал, что совокупное развитие интеллектуальных и нравственно–эстетических эмоций ведёт к формированию чувств, отражающих целостную сущность содержания явления на рационально–логическом уровне и в виде эмоционально–образного «видения». Эти чувства являются воплощением единства разных сторон одного явления. В случае, когда все сферы познания и отражения предмета глубоко восприняты и выражены, они перестают существовать отдельно, параллельно. Благодаря действиям педагога, который создаёт условия (ситуации, творческие задания, решение которых требует использования рационального и чувственно-образного знания предмета и т.п.), стимулирует их целостное проявление, они соединяются, производя на свет обобщённое, синтезированное, логически обусловленное чувство предмета или явления (креативные чувства).

 Развитие этих чувств, с одной стороны, способствует творческой самореализации личности, а, с другой стороны, сами эти чувства являются производными творческого развития человека. Появление креативных чувств, которые способны в какой-то степени исполнять роль интуиции, есть закономерный результат формирования и развития интеллектуальных и нравственно–эстетических эмоций и чувств.

 Использование приёмов и средств, ведущих к достижению поставленных задач, не требует полного отказа от традиционных методических принципов. Необходима их коррекция, то есть дополнение и расширение с целью отказа от односторонне «логизированного» обучения с тем, чтобы была возможность одновременного и взаимосвязанного формирования и развития рационально–логического и эмоционально–образного компонентов мышления, синтез которых является определяющим в развитии творческого мышления и реализации творческого потенциала учащихся.

 Подтверждается важная роль гуманитарных наук, расширение преподавания которых увеличивает возможности воспитания духовно развитого человека, так как в силу своего предметного содержания эти науки обладают большими средствами и широким потенциалом для формирования мировоззренческой позиции у учащихся. Выявилась благотворность активного внедрения гуманитарных подходов в методику преподавания естественно–математических дисциплин, необходимость расширения общекультурных, мировоззренческих знаний и навыков. В качестве негативного приходится констатировать факт преобладания в обучении основам наук, прививающим исключительно логические приёмы и навыки, что подчёркивает продолжающуюся до сих пор ориентацию школьной программы на развитие рационально–логической стратегии мышления. Об этом же свидетельствуют общие концепции, в которых выдержаны основные учебные пособия, используемые общеобразовательными школами, а также основные методы контроля и критерии оценки эффективности обучения.

 Возросла актуальность проблем духовно–нравственного воспитания и развития творческой личности усилиями школьного образования, что ставит в ряд главнейших задачу формирования творческого мышления, как наиболее вероятного пути решения этих проблем. Неизбежная взаимозависимость уровня развития творческого мышления и уровня развития интеллектуальных и нравственно–эстетических чувств при условии сопровождения их осознанно усвоенными механизмами логического мышления раскрывает структурную целостность построения творческой личности.

 Чтобы задача воспитания творчески развивающейся личности получила своё продуктивное разрешение, необходимо обеспечить усвоение всех элементов содержания образования, дополнить рационально–логическую доминанту развития эмоционально–образной, шире внедрять новые подходы к выбору средств и приёмов обучения, сориентированных на развитие интеллектуальных и нравственно–эстетических чувств, что представляет собой путь реального воплощения на практике задач предметной интеграции, гуманизации и гуманитаризации образования.

 В целом, очевидно, что в процессе становления практической деятельности по развитию эмоционально-чувственной сферы как условия формирования творческого мышления педагоги и учащиеся должны быть активными субъектами этого процесса. Необходимо донести до них сущность, причины, определяющие цели этого процесса, дать инструментарий и указать направления самостоятельного поиска решений возникающих на пути проблем. У них должна быть сформирована потребность и предоставлена возможность такого рода работы. Педагоги должны уметь, присвоив необходимые знания и навыки, соотносить с ними свои профессиональные и личностные позиции и действовать соответственно им.

 Кроме того, следует максимально расширить поиск и применение тех способов и приёмов в методике преподавания предметов любого цикла, которые будут служить воплощением принципов, способствующих развитию эмоционально-чувственной сферы, не отказываясь при этом от хорошо зарекомендовавших себя традиционных и нетрадиционных методов, развивающих рационально-логическую сферу мышления.

Таким образом, соблюдение этих условий будет способствовать успешной реализации процесса развития эмоционально-чувственной сферы учащихся как механизма духовного развития и творческого воплощения человеческой сущности. Поиск путей целенаправленного формирования и развития эмоционально–чувственной сферы в сочетании с достижениями рационально–логического развития должен стать одним из приоритетов в работе современной школы.