Учитель Леонтьевская Е.В.

**Урок-заключение**

**Тема: «Роман-предупреждение»**

(Е.Замятин «Мы»)

**Цель урока** – подвести учащихся к пониманию идейного замысла романа.

**Задачи урока:**

* дать представление о системе образов романа
* проанализировать философский смысл романа
* углубить представление учащихся о жанре антиутопии
* продолжить работу по формированию навыков аналитической работы при самостоятельном чтении.

**Технология:** технология развивающего обучения

**Ход урока**

**1/** Слово учителя:

 На прошлых уроках мы рассмотрели механизм жизни Единого государства. В нём всё учтено, всё подчинено одной цели. А люди, получившие «математически выверенное» счастье, стали своего рода «винтиками» в государственной машине. Им не нужно думать, страдать, сомневаться…
 Мысль о том, что в таком будущем человек перестаёт быть человеком, воплощается и в том, как по-особенному звучит тема дома на страницах романа.

**2/** Сообщение ученика «Образ дома в романе Е.Замятина»

Тема дома является сквозной для русской литературы. Вспомним, как её осмысливает в своём произведении «Белая гвардия» М. Булгаков.

Сообщение ученика «Образ Дома в романе М.Булгакова «Белая гвардия».

**3/** Вернёмся к разговору о романе Е.Замятина. Каким же писатель изображает человека в тисках Единого Государства?

-- Мы уже обратили внимание на то, он лишён имени – теперь ему присвоен номер. Каждый член Е. Государства живёт строго по распорядку, диктуемому Часовой Скрижалью. А что же происходит в человеческой душе?

Обратимся к образу главного героя Д-503. Опираясь на записи в тетрадях ( д/з предыдущего урока) покажите психологический портрет героя в начале произведения. ( Ученики читают выписанные цитаты).

 Под воздействием чего герой начинает внутренне меняться? (музыка – запись 4)

--Теперь всё внимание к записи 15. Важно проследить внутренний монолог героя, увидеть, как мучительно вочеловечивание. (Ученики зачитывают цитаты).

Итак, равновесие потеряно. С одной стороны – красота живой жизни, любовь. С другой стороны – мощь Единого Государства, абсолютная ясность сознания каждого его гражданина, а счастье – быть полезным этому государству. Маятник раскачивается всё сильнее…. «Мотор гудит вовсю, аэро дрожит и мчится, но руля нет – и я не знаю, куда мчусь: вниз – и сейчас обземь, или вверх - и в солнце, в огонь…»(конец зап.15). Очень бегло проводим параллель с душевным состоянием Раскольникова – «маятник».

-- Каким мы видим Д-503 в финале романа? ( ученики читают выписанные цитаты – по записи 27 и др.)

Подводим итог: герой состоялся как личность. ( Замечаем, что изменение, обогащение человеческой личности, «диалектика» души были в центре внимания Л.Н.Толстого.)

**4/** Мы проследили путь главного героя. А что можно сказать о других персонажах?

Сообщение ученика о поэте Р-13.

Что общего в изображении этого героя и Д-503? (Возникновение и усиление конфликта личность – государство.)

На острие этого конфликта ещё одна героиня – И-330. (Сообщение ученика.)

Учитель: Именно смелая, страстная И-330 смогла изменить Д-503, оживить его душу. А другая героиня, О-90,готовится совершить тяжкое преступление – стать матерью!

 Почему же такое внимание Замятин уделяет женщине? Почему в романе именно ей дано совершить самые смелые подвиги?(Будущее связано с женщиной, она даёт жизнь!)

 **5/** Многие герои своею волею или невольно оказывают сопротивление Единому государству. Не зря в Медицинском Бюро с тревогой говорят об эпидемии, а над Городом по приказу Благодетеля кружат аэро.

Какие события завершают роман? (проверка знания текста).

Революция, взрыв - это протест человеческой природы, которая не может жить под марши музыкального завода. Не может, даже несмотря на то, что Государство не дает человеку возможности уйти из строя

Таким образом, одна из главных у Замятина - мысль о том, что происходит с человеком, Государством, обществом, когда они, поклоняясь абстрактно-разумной идее, ставят знак равенства между несвободой и коллективным счастьем. Люди превращаются в придаток машины, в винтики. Замятин показал трагедию преодоления человеческого в человеке. От этого и предостерегает писатель.

В заключение скажу, что в годы написания Замятиным романа вопрос о личности и коллективе стоял очень остро. У пролетарского поэта В. Кириллова есть стихотворение с таким же названием - «Мы» :

Мы несметные, грозные легионы Труда.

Мы - победители пространства морей, океанов и суши…

Все - мы, во всем - мы, мы пламень и свет побеждающий,

Сами себе Божество, и Судья, и Закон.

В 1920 г. Маяковский написал поэму «150 000 000»

**6/** Домашнее задание:

1.Роман-сигнал об опасности. От чего же предостерегает писатель?(письменно в тетрадь)

2.Идивидуальное сообщение «Сопоставительный анализ романа Замятина «Мы» и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина».

**7/** Выставление оценок за урок.