**Рабочая учебная программа**

**Литературное чтение**

***составлена на основе авторской программы***

***Н. А. Чураковой по курсу «Литературное чтение»***,

утверждённой Министерством образования Российской Федерации

(сборник программ для начальной школы «Система Л.В.Занкова»,

Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2009)

в соответствии с требованиями федерального компонента

Государственного стандарта начального общего образования.

Количество часов в неделю: 3/2 ч

Количество часов за год: 85 часов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования 2004 года, на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы развивающего обучения Л.В.Занкова (2009 г.), утверждённой Министерством образования РФ.

***Тематический план ориентирован на использование учебника:***

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: в двух частях. – 5-е изд. - Самара:

Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом 2012 года курс «литература» изучается в 4 классе по 3/2 часа в неделю.

**Ц е л и о б у ч е н и я** литературному чтению:

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

– овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

– воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России.

Настоящий календарно-тематический план учитывает систему обучения класса, в котором будет осуществляться учебный процесс, направленный на общее развитие учащихся.

В соответствии с этим реализуется авторская программа «Литературное чтение» развивающего обучения Л. В. Занкова (автор И.И. Аргинская, Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. Издательский дом «Фёдоров», издательство «Учебная литература», 2008) в объеме 85 часов.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента Государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по литературному чтению и с учетом системы обучения класса, реализуется программа базисного уровня.

С учетом системы и модели обучения класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Общие учебные умения, навыки предполагают повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературного чтения.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления лингвистических фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог, нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

На ступени начальной школы задачи учебных занятий (в схеме – планируемый результат) определены как формирование умений анализировать, сравнивать, различать, приводить примеры, определять признаки и др.

Реализация тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка.

При развивающем обучении стимулируются активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр.

Учащиеся должны уметь обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, владеть основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности учащихся оценивать свои мысли и действия «со стороны», соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии – важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Реферативное описание тем**

***Глава 1. НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ВРЕМЯ КАК ПРИРОДА.***

***ВЛАСТЬ ВРЕМЕНИ НАД ЧЕЛОВЕКОМ***

Пословицы и поговорки о земледелии из сборника «Пословицы рус¬ского народа» В. Даля; русская народная сказка «Морской царь и Васи¬лиса Премудрая» из сборника А. Афанасьева; былина «Садко».

Картинная галерея: В. Перов «Портрет Даля», Н. Рерих «Заморские гости», В. Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке».

***Глава 2. АВТОРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:***

***ВРЕМЯ ВО ВЛАСТИ ЧЕЛОВЕКА***

Джанни Родари «Планета Новогодних Елок» (отрывок); А.Вознесенский «Тихо-тихо. Слышно точно...»; Ф.Тютчев «Весенние воды»; Н. Матвеева «В лощинах снег, слоистый, как слюда...»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Картинная галерея: С. Дали «Постоянство памяти», С. Дали «Профиль времени», В. Серов «Зимой», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».

***Глава 3. КРУТИМ БАРАБАН ВРЕМЕНИ***

Л. Андреев «Петька на даче»; А. Чехов «Ванька», Договор 1793 года

«Об отдаче мальчика в науку цирульному мастерству»; В. Берестов

«Драконил», «Разлука», «Фантики», «Девочка», «Братья», «Лапта»,

«Плащ»,. «Семейная фотография».

Картинная галерея: В. Маковский «Две матери», Н. Богданов-Бельский «Дети», М. Добужинский «Окно парикмахерской», В. Маковский «Свидание».

***Глава 4. РЕАЛЬНЫЙ И ВОЛШЕБНЫЙ МИРЫ***

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; М. Волошин

«Зеленый вал отпрянул...»; Д. Самойлов «Красная осень».

Картинная галерея: И. Айвазовский «Девятый вал», Ф. Васильев

«Перед грозой».

***Глава 5. АВТОРСКАЯ ПОЭЗИЯ: МАСТЕРСКАЯ СТИХА***

В. Маяковский «Тучкины штучки»; А. Пушкин «Зимняя дорога»; А. Белый «Весна » (отрывок); Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; С. Маршак. «Как поработала зима!»; А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; В. Хлебников «Закля¬тие смехом»; 2 трехстишия Исса в трех переводах (В. Марковой, А. До¬лина, Т. Соколовой-Делюсиной); трехстишие Исса в двух переводах (В. Марковой, А. Долина), трехстишие Кикаку в двух переводах (В. Мар¬ковой, А. Долина).

Картинная галерея: А. Лентулов «Василий Блаженный», В. Кандин¬ский «Два овала», У. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка».

***Глава 6. ПЛАНЕТА ПОЭЗИИ.***

***ОТ ВЕЛИКОГО ДО МАЛОГО***

Античный гимн «Природе», Гимн России; М. Лермонтов «Бородино»; В.Берестов «Прогулки с Чуковским», «Сиротская зима», «В эвакуации», «А как мы фронту помогали...», «Мир».

Картинная галерея: К. Петров-Водкин «Купание красного коня», «Смерть комиссара», «Тревога», «Селедка»; болгарская икона «Св. Димитрий».

***Глава 7. МИР ДРАМЫ. ГДЕ ИСКАТЬ АВТОРА?***

М. Метерлинк «Синяя Птица» (в сокращении); К. Бальмонт «Аромат солнца»; два трехстишия К. Исса в переводе В. Марковой.

Картинная галерея: А. Матисс «Красные рыбы», Г. Климт «Поле маков».

***Глава 8. ВСЕЛЕННАЯ ПРОЗЫ.***

***АВТОР - И ВЕЛИКИЙ АКТЕР, И ПОЭТ***

А.Чехов «Гриша», «Белолобый»; Саша Черный «Дневник фокса Микки» (в сокращении).

Картинная галерея: Б. Кустодиев «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой», А. Матисс «Семейный портрет», П. Филонов «Семья крестьянина».

***Глава 9. ПОЭТ, ПРИРОДА И ВРЕМЯ***

А. Вознесенский «Жадным взором василиска...», «Поставь в стакан замедленную астру...», «Выгнувши шею назад осторожно...»; Н. Асеев

«Июнь»; К. Некрасова «Весна»; Н. Заболоцкий «Весна в лесу»; ф. Тютчев «В небе тают облака...»; С. Козлов «Если меня совсем нет»; В. Берестов «Вот и ландыш отцвел...».

Картинная галерея: К. Моне «Сена у Буживаля», О. Ренуар «Лягушатник».

***Глава 10. ПЕРЕКРЕСТОК ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ И ДРАМЫ – ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУША***

А. Куприн «Слон»; М. Карем «Ослик»; А. Фет «Воздушный город»; Б. Заходер «Воздушные замки»; Ю. Мориц «Большой лошадиный секрет»; Ф. Искандер «Рассказ о море»; С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»; В. Маяковский «А вы могли бы?».

Картинная галерея: М. Чюрленис «Корабли», К. Петров-Водкин «Голова узбекского мальчика», П. Пикассо «Мать и дитя», М. Шагал «День рождения».

**Требования к уровню подготовки учащихся к концу 4-года обучения**

Иметь общее представление о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Знать наизусть 15–20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта.

***У м е т ь***:

– читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90–100 слов в минуту;

– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

– находить черты, сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной, волшебной сказке;

– выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);

– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

– находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной, волшебной сказке;

– практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;

– рассказывать о любимом писателе, поэте;

– устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

***Читательские умения:***

– правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);

– заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);

– ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;

– самостоятельно читать текст большого объема;

– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

– Знать наизусть 15–20 стихотворений разных авторов.

Литературоведческая пропедевтика:

– отличать художественный текст от научно-популярного;

– давать самую элементарную характеристику литературного произведения: народное или авторское произведение, вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;

– давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных и популярных писателях и поэтах): прозаик, поэт; общее представление о времени жизни – наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чем пишет;

– давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;

– полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;

– полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественный музей.

Развитие творческих способностей.

**К концу четвертого класса учащиеся д о л ж н ы:**

– пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;

– участвовать в конкурсах чтецов;

– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;

– писать небольшие по объему сочинения по картине;

– устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;

– научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

***В л а д е т ь к о м п е т е н ц и я м и:***

• коммуникативной;

• рефлексивной;

• ценностно-ориентированной;

• смыслопоисковой;

• личностного саморазвития.

***С п о с о б н ы р е ш а т ь*** следующие жизненно-практические задачи:

– самостоятельно читать книги;

– высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);

– самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам;

– работать с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

***Учебно-методическое обеспечение***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебники (автор, название,**  **год издания,**  **кем рекомендован или допущен, издательство)** | **Методические материалы** | **Дидактические материалы** | **Материалы для контроля** |
| Н.А. Чуракова. Литературное чтение 3-й класс. Части 1,2. Самара: Корпорация «Федоров», издательство «Учебная литература», 2011г | Чуракова Н.А. Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение» для 2,3,4 кл.- Самара: издательство «Учебная литература»: издательский дом « Федоров»  Программа Н.А. Чуракова, В.Ю. Свиридова Литературное чтение. Сборник программ для начальной школы. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011.  CD «Поурочное планирование 3 кл.» | CD «Азбука от Кирилла и Мефодия», CD «Детский энциклопедический словарь», «Шедевры русской живописи», энциклопедия для детей «История России и ее ближайших соседей». | Н.В.Нечаева. «Изучение результативности речевой деятельности младших школьников». М., «ЦОР», 2000г.  М.В.Зверева. «Изучение результативности обучения в начальных классах». Методические рекомендации для учителей. М., «ЦОР», 2000г.  Сборник контрольных и проверочных работ. М., «ЦОР», 2010г. |

***Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса*** предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

www.Zankov.ru

www.openworld.ru/school Официальный сайт журнала «Начальная школа»

www.1 september.ru Педагогический сайт методических разработок

www.4stupeni.ru Конспекты уроков для начальной школы

www.edudic.ru Энциклопедический словарь "Начальная Школа". Толковые Словари и энциклопедии

www.abvgdeyka.ru Познавательный портал для учащихся 1-4 классов

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Кол – во часов** | **Дата** | **Корректировка**  **даты** | **Задачи. Планируемый результат и уровень освоения** | | | **Информационно-методическое обеспечение**  **(учебник, таблицы…)** |
| **Компетенции** | | |
| **Учебно-познавательная** | | ***Информа-***  ***ционная*** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Глава 1. Народное творчество: время как природа. власть времени над человеком** | | | | | | | | |
|  | Пословицы русского земледельца. | 1 |  |  | **Иметь представление**  о фольклорных произведениях | **Иметь представление**  о структуре пословиц. **Знать** способы вынесения нравственной оценки в пословице  и в поговорке | Работа со словарем В. Даля | В. Даль «Пословицы русского народа» |
|  | Законы волшебной сказки. | 1 |  |  | **Уметь** отличать волшебную сказку от сказки о животных |  | Работа с текстом | А. Афанасьев «Сборник сказок» |
|  | Отражение в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» древних пред-ставлений о мире. | 1 |  |  |  |
|  | Проникновение элементов конкрет-ного исторического времени в сказку. | 1 |  |  |  |
|  | Черты былины и сказки в тексте «Садко». | 1 |  |  | **Уметь** отличать былину от сказки | **Уметь** находить средства художественной выразительности текста | Работа с текстом | Н. Рерих «Заморские гости» |
|  | Приметы исторического времени в былине. | 1 |  |  |
|  | Художественные особенности былины «Садко». | 1 |  |  |
|  | Черты древней сказки и историчес-кие подробности в былине. | 1 |  |  |  |
|  | Наедине с книгой. Мир сказки. | 1 |  |  |  |  |  | Хрестоматия |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Глава 2. Авторская литература: время во власти человека** | | | | | | | | |
|  | Человек – хозяин и творец времени.  Дж. Родари «Старинный календарь планеты Новогодних Елок» | 1 |  |  | **Уметь** отличать авторскую сказку от народной, находить пословицы в тексте сказки | **Иметь представление**  об особенностях авторской литературы | Работа с текстом | Джанни Родари |
|  | Особенности художественного мира, созданного Джанни Родари в повести «Старинный календарь планеты Новогодних Елок» | 1 |  |  |
|  | Особое восприятие времени в стихо-  творениях А. Вознесенского. | 1 |  |  | **Уметь** воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении |  |  | А.Возне-сенский (портрет), сборник стихов |
|  | Образ весны и ручьёв в стихотворении Ф.Тютчева «Весенние воды» | 1 |  |  | **Уметь** находить в стихотворении слова, содержащие звукопись, сравнения, олицетворения, рифмующие слова |  | Работа со словарем литературных терминов |  |
|  | Образ весны и ручьёв в стихотворениях  Н. Матвеева «В лощинах снег…»  и Б. Пастернака «Опять весна» | 1 |  |  |  |  |
|  | Чудесное весеннее преображение.  А. Ахматова «Перед весной» | 1 |  |  | **Уметь** находить средства художественной выразительности |  | Работа с иллюстрацией |  |
|  | Весна,весна… Урок выразительного чтения стихотворений о весне. | 1 |  |  |  |  |
|  | Наедине с книгой. Время во власти автора. | 1 |  |  |  | Хрестоматия |
| **Глава 3. «Крутим барабан времени»** | | | | | | | | |
|  | Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче». | 1 |  |  | **Уметь:**  – выделять признаки исторического времени: *язык героя*, *обороты речи*;  – делить текст на части, составлять план | **Иметь представление**  о литературном способе сравнительного анализа жизни современного человека с жизнью его ровесника, жившего сто лет назад | Работа с текстом | Л. Андреев |
|  | Главный герой рассказа Л. Андреева. Возрождение и возвращение. | 1 |  |  |
|  | Литературный герой и его прототип. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Два мира Ваньки Жукова по рассказу А.П.Чехова «Ванька» | 1 |  |  | **Уметь** охарактеризовать главного героя, сравнить героев двух произведений | **Иметь представление**  о времени жизни литературных героев | Работа с текстом, работа с иллюстрацией | А. П. Чехов «Ванька» |
|  | Такие похожие разные судьбы. | 1 |  |  |
|  | Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в XX веке. | 1 |  |  |
|  | Мир друзей в стихотворениях В. Бе-рестова «Драконил», «Разлука», «Фантики», «Девочка» | 1 |  |  | **Уметь** выделять ценности лирических героев: общение, игра, дружба, изобретательность |  | Работа со стихами (анализ, выразительное чтение) | Стихи  В. Берестова |
|  | Мир семьи в стихотворениях В.Берестова «Братья», «Плащ»  «Лапта». | 1 |  |  | **Уметь** выделять части в стихотворении |  |
|  | Лирический герой стихотворений  В. Берестова. | 1 |  |  |  |
| **Глава 4. «Реальный и волшебный миры в авторской волшебной сказке»** | | | | | | | | |
|  | В реальном мире волшебной повести-сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мы-шиный Король» | 1 |  |  | **Уметь** воспринимать несколько сюжетных линий, сопоставлять разновременные события | **Уметь** анализировать характеры героев,  видеть отношение автора к героям | Работа с текстом, составление плана текста | Гофман «Щелкунчик» |
|  | Сюжетные линии повести-сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король» | 1 |  |  |
|  | Особенности волшебного мира в авторской сказке Э. Гофмана. | 1 |  |  |
|  | Новые сюжетные линии. Вставная сказка-легенда о твёрдом орехе. | 1 |  |  |
|  | Решающий поединок – кульминация сказки Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король» | 1 |  |  |
|  | Финал сказки. В волшебной стране. | 1 |  |  |
|  | Отзыв о повести-сказке Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный Король». | 1 |  |  | Уметь составлять текст-описание на основе прочитанного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Наедине с книгой. С. Аксаков «Алень-кий цветочек» | 1 |  |  |  |  |  | Хрестоматия |
|  | Проверочная работа за I полугодие. | 1 |  |  |  |  |  | Карточки |
|  | Реальное и фантастическое в поэзии.  М. Волошин «Зеленый вал отпрянул…», Д. Самойлов «Красная осень». | 1 |  |  | **Уметь** находить прием контраста, сравнивать, сопоставлять | **Уметь** видеть передачу поэтического настроения посредством живописи | Работа с текстом, иллюстрациями | Картинная га-лерея:  Ф. Васильев |
|  | «…Вода и камень, земля и небо, лёд и пламень…» Урок-праздник поэзии. | 1 |  |  | **Уметь** находить приемы сравнения |  | Работа с иллюстрацией | Д. Самойлов «Красная осень» |
| **Глава 5. АВТОРСКАЯ ПОЭЗИЯ: МАСТЕРСКАЯ СТИХА** | | | | | | | | |
|  | Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении В. Маяковского «Тучкины штучки» | 1 |  |  | **Уметь** найти рифмующиеся слова.  **Знать** парную рифму  в детских стихах, в устном народном творчестве и во «взрослой» поэзии | **Уметь** находить и определять вид рифмы | Работа с текстом, наблюдение за облаками | В. Маяковский «Тучкины штучки» |
|  | Особенности рифмовки в стихотворе-нии А.Пушкина «Зимняя дорога» | 1 |  |  | А.Пушкин  «Зимняя дорога» |
|  | Особенности рифмовки в стихот-ворениях А. Белого «Весна»,  Ф. Тютчева «Как весел грохот...»,  С. Маршака «Как поработала зима...» | 1 |  |  | **Уметь** находить рифму | **Уметь** находить и определять вид рифмы | Работа с текстом стихотворения | А. Белый «Весна», Ф. Тютчев  «Как весел грохот...»,  С. Маршак «Как поработала зима...» |
|  | Три вида рифмы – три разных образа.  А. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 |  |  | **Уметь** выразительно читать стихотворение | **Уметь** находить и определять вид рифмы | Работа с текстом стихотворения | А. Пушкин. «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Тайны поэзии. В мастерской А. Фета и В. Хлебникова.  А. Фет. «Это утро, радость эта...»  В. Хлебников «Заклятие смехом» | 1 |  |  | **Уметь** найти средства художественной выразительности в стихотворении  **Иметь представление**  об особенностях построения такого жанра, как заклятие | **Уметь** увидеть переживания лирического героя | Работа с текстом стихотворения | А. Фет. «Это утро, радость эта...» |
|  | Авторский почерк в переводах хокку.  Хокку К. Исса и Т. Кикаку | 1 |  |  | **Уметь** сравнивать стили перевода хокку у разных авторов, находить приемы контраста в стихотворениях | **Уметь** проводить сравнительный анализ.  **Иметь представление**  о том, что каждому пере-  водчику присуще свое восприятие жизни, своя интонация | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Два трехстишия Исса в трех пе-реводах (Мар-ковой, Долина,  Т. Соколовой-Делюсиной); трехстишие Исса в двух переводах (В. Марковой, А. Долина) |
| **Глава 6. ПЛАНЕТА ПОЭЗИИ. ОТ ВЕЛИКОГО ДО МАЛОГО** | | | | | | | | |
|  | Древний и современный гимн.  Античный «Гимн Природе» | 1 |  |  | **Знать**, что поэзия может говорить о любви к Отечеству.  **Уметь** обнаружить сходство композиций болгарской иконы «Св. Димитрий» и картины К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» | **Знать**, что античный гимн – это обращение  к великой Природе, которая превыше богов;  Российский гимн – обращение к России, к Отечеству.  **Уметь** проводить сравнительный анализ композиций | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Античный «Гимн Природе», гимн России, картинная галерея: К. Петров-Водкин «Купание крас-ного коня», болгарская икона «Св. Димитрий» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  |  | **Уметь** выразительно чи-тать стихотворение, передавать эмоционально содержание произведения | **Иметь представление**  об Отечественной войне 1812 года | Работа с текстом стихотворения, с иллюстрациями | Аудиозапись:  М. Лермонтов «Бородино»,  иллюстрации |
|  | Сюжетные линии в стихотворении  М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 1 |  |  |
|  | Автобиографический характер стихотворений В.Берестова «Прогулки с Чуковским», «Сиротская зима» | 1 |  |  | **Уметь** найти приемы сравнения и контрастов как выразительные средства | **Знать**, что искусство –  это сила, которая сплачивает людей, побуждает их сочувствовать и помогать друг другу | Работа с текстом стихотворения | Валентин Берестов  «Прогулки с Чуковским», «Сиротская зима»  «В эвакуации», «А как мы фронту помогали», «Мир» |
|  | Автобиографический характер стихотворений В.Берестова «В эвакуации», «А как мы фронту помогали?», «Мир» | 1 |  |  |
|  | Наедине с книгой. Лирика военных лет. | 1 |  |  |  |  |  | Хрестоматия  Картинная га-лерея:  К. Петров-Водкин «Смерть комиссара», «Тревога», «Селедка» |
| **Глава 7. МИР ДРАМЫ. ГДЕ ИСКАТЬ АВТОРА?** | | | | | | | | |
|  | Что такое пьеса (на примере феерии М. Метерлинка «Синяя Птица») | 1 |  |  | **Знать**, что драма – это вид литературного повествования.  **Иметь представление**  о том, что драматическое произведение принадлежит не только литературе, но и театру. | **Знать** о композиционных особенностях пьесы (драмы): деление текста на действия,  на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок-ком-  ментариев | Работа с текстом, иллюстрацией | М. Метерлинк «Синяя птица» |
|  | Характеры героев и персонажей пьесы М. Метерлинка «Синяя Птица». | 1 |  |  |
|  | Композиционные особенностях пьесы (драмы) М. Метерлинка. | 1 |  |  |
|  | В «чужом» мире царицы Ночи.  М. Метерлинк «Синяя Птица». | 1 |  |  |
|  | Постижение истинного смысла вещей. Ещё один шаг к познанию идеи пьесы. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В Царстве Будущего.  М. Метерлинк «Синяя Птица». | 1 |  |  | **Знать** о композицион-  ных особенностях пьесы (драмы): деление текста на действия, на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок-комментариев | **Знать** о композиционных особенностях пьесы (драмы): деление текста на действия,  на отдельные картины, наличие списка действующих лиц, наличие авторских ремарок-комментариев | Работа с текстом, иллюстрацией | М. Метерлинк «Синяя птица» |
|  | Прощание с душами предметов. Образы Души Света, Кошки, Пса. | 1 |  |  |
|  | Итог пьесы – обретение Истинного Зрения. | 1 |  |  |
|  | Поэтическое восприятие мира в стихотворении К. Бальмонта «Аромат солнца» | 1 |  |  | **Уметь** выразительно читать стихотворение, передавать характер и тональность произведения |  | Работа с текстом стихотворения | Константин Бальмонт «Аромат солнца» |
|  | Мир природы глазами японского поэта Кобояси Иссы. | 1 |  |  | **Уметь** сравнивать хокку: первое – поэтическое, во втором – более утонченное и поэтическое восприятие мира несмотря на то, что лирический герой начинает выражать его очень буднично |  | Работа с текстом стихотворения | Хокку Кобояси Исса в переводе В. Марковой |
|  | Наедине с книгой. Читаю пьесу. | 1 |  |  | **Иметь представление**  о создании образа в живописи | **Знать**, что сочетание самых простых форм  и ярких красок создает образ, который носит жизнеутверждающий характер | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Хрестоматия. Картинная га-лерея: А. Матисс «Красные рыбы», Г. Климт «Поле маков» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Глава 8. ВСЕЛЕННАЯ ПРОЗЫ. АВТОР – И ВЕЛИКИЙ АКТЕР, И ПОЭТ** | | | | | | | | |
|  | Мир глазами трёхлетнего ребёнка (по рассказу А П.Чехова «Гриша»). | 1 |  |  | **Знать**, что рассказ написан от лица автора, но мир  в этом рассказе увиден глазами ребенка.  **Уметь:**  – пересказать отрывок текста;  – видеть сравнение и подражание | **Уметь** видеть контраст между свежим детским восприятием и банальными и равнодушными реакциями взрослых людей | Работа с текстом, иллюстрацией | А. Чехов «Гриша»; картинная галерея:  А. Матисс  «Семейный портрет», П. Филонов «Семья крестьянина» |
|  | Литературные приемы в рассказе А. П. Чехова «Гриша». | 1 |  |  |
|  | Мир детей и мир взрослых в рассказе А.П.Чехова «Белолобый» | 1 |  |  | **Знать**, что рассказ написан от лица автора,  но на мир автор старается смотреть глазами волчицы.  **Уметь** найти прием олицетворения |  | Работа с текстом | Антон Чехов «Белолобый» |
|  | Мир глазами волчицы в рассказе  А. П. Чехова «Белолобый». | 1 |  |  |  |
|  | Знакомьтесь – дневник, написанный собакой. Саша Черный «Дневник Фокса Микки» | 1 |  |  | **Знать**, что жанр дневника, с одной стороны, ориентирован на то, чтобы его автор приоткрыл свой внутренний мир: мир своих переживаний, впечатлений, открытий;  и это делает этот жанр родственным поэзии.  С другой стороны, сама форма ведения дневника от первого лица роднит его с драматическим про-  изведением, с театром одного актера |  | Работа с текстом учебника | Саша Черный «Дневник Фокса Микки» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Главный герой произведения Саши Черного «Дневник Фокса Микки» | 1 |  |  | **Знать**, что жанр дневника, с одной стороны, ориентирован на то, чтобы его автор приоткрыл свой внутренний мир: мир своих переживаний, впечатлений, открытий;  и это делает этот жанр родственным поэзии.  С другой стороны, сама форма ведения дневника от первого лица роднит его с драматическим про-  изведением, с театром одного актера |  | Работа с текстом учебника | Саша Черный «Дневник Фокса Микки» |
|  | Главный герой произведения Саши Черного «Дневник Фокса Микки» и его характер | 1 |  |  |  |
|  | Кульминация повести. Её развязка. | 1 |  |  |  |
|  | Наедине с книгой. Автор – актёр. | 1 |  |  | **Уметь** найти средства выразительности в картине |  | Работа с иллюстрацией | Хрестоматия.  Б. Кустодиев «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой |
| **Глава 9. ПОЭТ, ПРИРОДА И ВРЕМЯ** | | | | | | | | |
|  | Необычайный взгляд поэта на мир (по стихотворениям А. Вознесенского «Жадным взором Василиска...», «Поставь в стакан...», «Выгнувши шею назад…»). | 1 |  |  | **Уметь:**  – найти в стихотворении прием сравнения и гиперболы;  – выделять такие средства выразительности как эпитет, обнаружить игру слов: *астра– астронавты*. | **Иметь представление**  о том, что переживание красоты природы и человека, переживание любви к близким и друзьям, к своему Отечеству – это главные ценности литературы и искусства | Работа с текстом стихотворения | Андрей Вознесенский «Жадным взором Василиска...», «Поставь в ста-кан...», «Выгнувши шею назад…» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Человек и природа в стихотворениях Н. Асеева «Июнь», К. Некрасовой «Весна». | 1 |  |  | **Иметь представление**  о звуковом образе летного и весеннего месяца, **Уметь** найти в тексте звукопись | **Уметь** найти олицетворение, сравнение, метафоры, обратное сравнение – средства, используемые для создания настроения и ощущения окружающей действительности | Работа с текстом стихотворения | Николай Асеев «Июнь» |
|  | Природа, увиденная глазами поэта, художника (по стихотворению Н. За-болоцкого «Весна в лесу», по картинам О. Ренуара, К.Моне) | 1 |  |  | **Уметь** найти средства выразительности авторской поэзии, живописи |  | Работа с текстом стихотворения,  с иллюстрацией | Пейзажи Клода Моне и Огюста Ренуара. Ф. Тютчев «В небе тают облака…» |
|  | Вечные ценности в стихотворении Ф. Тютчева «В небе тают облака»,  С. Козлова «Если меня совсем нет» | 1 |  |  | **Уметь** выделить повторы, которые создают какое-то тревожное и тоскливое настроение |  | Работа с текстом | С. Козлов «Если меня совсем нет» |
|  | Поэт и природа. Валентин Берестов «Вот и ландыш отцвел…» | 1 |  |  | **Уметь** проникнуться переживаниями автора |  | Работа с текстом стихотворения | В. Берестов «Вот и ландыш отцвел…» |
|  | Картинная галерея.  Картины художников о весне | 1 |  |  | **Уметь** наблюдать, анализировать |  | Работа с иллюстрациями | Картины художников о весне |
| **Глава 10. ПЕРЕКРЁСТОК ПРОЗЫ, ПОЭЗИИ И ДРАМЫ – ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДУША** | | | | | | | | |
|  | Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон») | 1 |  |  | **Уметь** составить план текста, пересказать по плану | **Уметь** выделить главную идею литературного произведения | Работа с текстом | А.Куприн «Слон» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Сила мечты и любви (по стихотворению Мориса Карем а «Ослик»)  Пикассо «Мать и дитя» | 1 |  |  | **Иметь представление**  о том, что произведения в учебнике связаны не по формально-тематическим признакам, но исходя из единства обсуждаемых проблем | **Уметь** сравнивать литературное и художественное произведение | Работа с текстом,  с иллюстрацией | Морис Карем «Ослик». Картина Пикассо «Мать и дитя» |
|  | Строим воздушные замки (по стихотворениям А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки») | 1 |  |  | **Уметь** различать разные функции художественного слова: лирическое настроение, контраст  **Иметь представление**  о том, что стихотворение не просто текст, но жизнь ума и сердца, плод фантазии и озарения из воздушных замков, которые бессмертны | **Иметь представление**  о том, что цветные мелки, обладающие некоторой сыпуче-стью, – техника  очень хрупкая, подходит для изображения бесплотных изменчивых облаков.  **Уметь** анализировать картину | Работа с текстом, иллюстрацией | А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные  замки», картины М. Чюрлениса «Корабли», Петрова-Водкина «Голова узбекского мальчика» |
|  | Лирическое настроение в стихотворениях А. Фета и Б. Заходера.  Картина М. Чюрлениса «Корабли». Картина Петрова-Водкина «Голова узбекского мальчика» | 1 |  |  |
|  | Юнна Мориц «Большой лошадиный секрет» | 1 |  |  | **Уметь** увидеть образ лебединых лошадей –  это образ с древними корнями |  | Работа с текстом | Юнна Мориц. «Большой лошадиный секрет» |
|  | Красивый человек. Какой он? Фазиль Искандер «Рассказ о море» | 1 |  |  | **Иметь представление**  о том, что это рассказ  о духовном взрослении мальчика |  | Работа с текстом | Фазиль Искандер. «Рассказ  о море» |
|  | Контрольная работа за II полугодие. | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Мир авторской сказки С. Козлова «Тёплым тихим утром посреди зимы».  Сочинение сказки | 1 |  |  | **Иметь представление**  о кумулятивной цепочке | **Уметь** сравнить авторскую и народную сказки | Работа с текстом | Сергей Козлов. «Тёплым тихим утром посреди зимы» |
|  | Сложный ответ на простой вопрос Владимир Маяковский «А вы могли бы?». Картина М. Шагала «День рождения» | 1 |  |  | **Уметь** выразительно чи-тать стихотворение, передавать характер и тональность произведения | **Иметь представление**  о том, что В. Маяковский (устами своего лирического героя) предлагает нам покончить со скучным и серым восприятием мира; так же воспринимает мир и Марк Шагал | Работа с текстом, иллюстрацией | В. Маяковский «А вы могли бы?», картина М. Шагала «День рождения» |
|  | «Страна Литературия». | 1 |  |  |  |  |  |  |