

Л.В. Фомичева

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ ДОО.**

*В статье рассматривается опыт работы с воспитанниками ДОО в применении народного творчества для развития речи.*

**Ключевые слова:** устное народное творчество, фольклор.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двустишия («Ой, люли»). Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, потешки, песни незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности дошкольников. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у ребенка, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащающего речь детей. Попевки, приговорки, потешки – это первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Устное народное творчество широко используется в воспитании детей. Особую значимость приобретает оно в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не

может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Я использую в адаптационный период различные потешки, например:

***	***
Вот проснулся петушок, Встала курочка. Поднимайся мой дружок, Встань мой Юрочка.	Валенки, валенки, Невелички, малыньки, Опушка бобровая, Маша чернобровая.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволят с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их. Дети начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы, или укладывания ее спать. Так же большой интерес вызывают народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки, например:

***	***
На дубочке, на дубочке Тут сидят два голубочка. У них шейки голубые, У них перья золотые.	Наши уточки с утра: Кря, кря, кря. Наши гуси у пруда: Га, га, га.

	Наши курочки в окно: Ко –ко – ко, ко – ко –ко.
--	---

Увеличить запас слов детям помогают малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Использование произведений народного творчества в работе по развитию речи систематизирую с целью формирования у детей первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору. Следуя советам, вышеперечисленных авторов подбираю соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. Только установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать прививать детям представления о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбию и верности. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитываю положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными. Потешки обыгрываю разными способами: сопровождаю чтение действием игрушки «Буратино», «Кукла Маша», использую пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить. Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения,

заклученные в них легко воспринимаются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы открывают им правила поведения, моральные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь». Пословицы и поговорки так же использую во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а лень портит». Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Народные сказки использую в воспитании дошкольников только в том случае, если они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой русской народной речи, не только сама их читаю и рассказываю, но и использую диски, грамзаписи сказок. Под влиянием фольклора у дошкольников совершенствуются познавательные способности, развивается эмоциональная сфера, обогащаются нравственные представления, повышаются наблюдательность и произвольное внимание. Фольклор в значительной степени способствует формированию личности, он обогащает и развивает речь детей. В ходе проведенной мной работы речь детей стала богатой образными сравнениями, выражениями, дети научились чётко излагать свои мысли, пользуются законченными предложениями, улучшилась память у детей. Таким образом произведения устного народного творчества развивают речь у детей, мышление, память и имеют огромное познавательное и воспитательное значение.

### **Литература:**

1. Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова «Ребенок и книга», М. «Просвещение» 1992г.
2. А. П. Усова «Русское народное творчество детскому саду», М. «Просвещение» 1972г.
3. «Художественное творчество в детском саду» Под редакцией Н. А. Ветлугиной, М. «Просвещение» 1974г.