***ЗАДАНИЯ***

***ДЛЯ РАЗВИТИЯ***

***ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.***

***«Пароход гудит»***

***муз. Ломовой, сл. Гангова.***

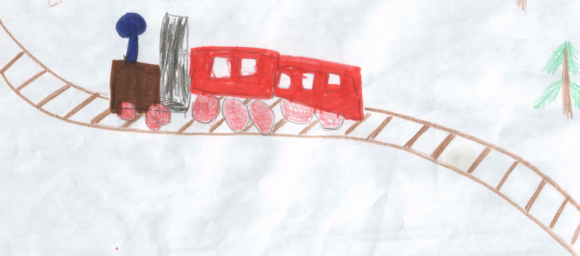
***Программное содержание:*** учить детей самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков***.***

***Методические рекомендации:*** предложить детям прослушать песню, обратить их внимание на то, что звукоподражание построено на двух конкретных звуках (низком и более высоком). После этого педагог повторяет песню, но изменяет ритмический рисунок в звучании гудка парохода. Затем предлагает детям к следующему занятию нарисовать пароход и придумать свою песенную интонацию на звук «у». При выполнении задания дети показывают свои картинки и поют придуманную ими мелодию. Желательно несколько раз менять тональность песни.

***«Поезд»***

***муз. Бырченко, сл. Ивенсен.***

***Программное содержание:*** продолжать развивать у детей ладовый и ритмический слух, учить детей импровизировать на предлагаемый текст, самостоятельно применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков***.***

***Методические рекомендации:*** вначале дети должны запомнить текст. Затем им предлагается прослушать песню в исполнении педагога, которая поется не до конца, и закончить ее, пропевая недостающие звуки в конце. Варианты заготовок могу быть различными. Затем предлагает детям к следующему занятию нарисовать поезд и придумать свою песенную интонацию на текст песенки поезда. При выполнении задания дети показывают свои картинки и поют придуманную ими мелодию. Желательно несколько раз менять тональность песни.

***УРОВНЕВАЯ ОЦЕНКА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ.***

«Задачи методики музыкального воспитания не могут быть выполнены без тщательного планирования и учета всего хода работы. Планирование позволяет установить гармонию между всеми видами музыкальной деятельности детей и всеми формами ее организации. Планирование и учет позволит обеспечить последовательность музыкального развития каждого ребенка и продвижение коллективов детей в каждой возрастной группе. Поэтому планирование можно рассматривать как один из способов управления сложной воспитательной работой. Нельзя осуществить принцип систематичности в применении всех педагогических воздействий, не намечая, что и как целесообразно применить в воспитании и обучении детей» (Н.А. Ветлугина). Еще А.С. Макаренко высказывал идею о системе перспективных линий в воспитании детей: далекая перспектива - как осуществление намеченной цели, средняя - конкретная цель, на решение которой направлены предстоящие мероприятия, и ближайшая - повседневное планирование.

Итак, каков же должен быть требуемый резуль­тат музыкального образования? То есть, другими словами, каковы ожидания потенциальных "заказ­чиков" и кто они такие? Попробуем для начала ра­зобраться в этом вопросе.

Во-первых, такими социальными заказчиками яв­ляются **родители.**

Во-вторых, заказчиками являются **органы уп­равления образованием, администрация и кол­лектив ДОУ.**

В-третьих, социальными заказчиками являются **школа и общество в целом.**

Можно сказать, что школа и обще­ство ждет детей, музыкально подготовленных та­ким образом, чтобы наши воспитанники прежде всего были открыты прекрасному искусству звуков, чтобы у них были воспитаны эстетические чувства и потребности, творческая активность, духовные и нравственные идеалы. Это все как бы и не ново, и все с этим согласны. Однако, как определить, что именно к этим целям приближаются результаты музыкального воспитания в ДОУ? Как измерить эти результаты?

И тут мы приближаемся к еще одной нерешенной проблеме — **диагностике, определению эффекта педагогического воздействия.** С точки зрения теории, эта задача крайне сложная и противоречи­вая. Попробуем рассмотреть, как адекватно оце­нить реальные результаты образования, которые, по мнению М.Поташника, "отли­чатся не только по сущностной принадлежности, но и по воз­можности или невозможности, как это не парадоксально, их оп­ределить". Итак, по характеру оценки можно выделить три группы определений эффектив­ности образования:

1. Результаты, которые опреде­ляются количественно, в абсо­лютных значениях (напри­мер, оценка знаний).

2. Результаты, которые можно определить квалиметрически, то есть качественно, опи­сательно или в виде балльной шкалы, где любому баллу соот­ветствует определенный уро­вень проявления качества (высокий, средний, низкий уровень развития, например, творческих способностей ре­бенка).

3. Результаты, которые невоз­можно легко и явно обнару­жить **(умение** преодолеть са­мого себя, эмоциональную от­зывчивость на музыку и т.д.).

Эти результаты, хоть и трудно определяемы, чрезвычайно важ­ны для развития личности.

По отношению к определе­нию результатов дошкольного му­зыкального образования, где пре­обладает значимость качествен­ных характеристик целостного развития личности ребенка, от­метим особую сложность фикса­ции и относительность оценки этих результатов. Кроме того, нельзя забывать, что результаты образования обязательно долж­ны включать в себя и оценки того, какой ценой (ценой каких по­терь, затрат) эти результаты дос­тигнуты. Например, если вы ви­дите ребенка-вундеркинда, вели­колепно исполняющего музы­кальную пьесу на скрипке или фортепиано, то необходимо заду­маться, ценой каких усилий дос­тигнуты такие результаты, врож­денные ли это способности, или итог многочасовых упражнений?

М.Поташник справедливо от­мечает, что "полученные резуль­таты полезно также оценивать с точки зрения времени (т.е. какие они: текущие, конечные, отдален­ные?) Тут возникает новое поле для размышлений, особенно по отношению к воспитанию до­школьников.

Осмысление понятия "каче­ство образования", "качество му­зыкального воспитания" необхо­димо для продвижения вперед, для совершенствования как само­го процесса, так и достижения не­обходимых результатов. в понятии "музыкальное образо­вание", особенно по отношению к ребенку-дошкольнику, главным приоритетом является не обуче­ние и развитие музыкальных спо­собностей, а **воспитание** любви и интереса к искусству звуков, вос­питание творческого начала, уме­ние сопереживать, эмоциональ­но откликаться на музыку. Главный критерий оценки ка­чества — это сама **музыка,** то, **как она звучит** и как к ней относятся взрослые и дети.

Чтобы проследить динамику музыкального развития каждого ребенка, необходимо опреде­лить показатели его развития в каждом виде му­зыкальной деятельности. Показатели определя­ются особенностями каждого возраста и на ос­новании программных задач. В конце каждого этапа перспективного плана педагог ставит на­против фамилий детей условные обозначения, соответствующие показателям уровня их музы­кального развития. Рекомендуется заносить эти сведения в таблицы постепенно:

• в начале каждого этапа;

• в конце этапа - окончательные результаты.

Как правило, у детей показатели по отноше­нию к конкретным задачам разные, поэтому один и тот же ребенок может иметь как высокую оценку, так и среднюю, и даже низкую.

При определении уровня музыкального раз­вития ребенка можно брать за основу следую­щие критерии.

**Высокий уровень** - творческая активность ребенка, самостоятельность, инициатива, быст­рое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого; ярко вы­раженная эмоциональность (во всех видах му­зыкальной деятельности).

**Средний уровень** - эмоциональная отзыв­чивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на неко­торое затруднение в выполнении задания. Ре­бенок нуждается в помощи педагога, дополни­тельном объяснении, показе, неоднократных повторах.

**Низкий уровень** - ребенок малоэмоциона­лен; ровно, спокойно относится к музыке, музы­кальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоя­тельности, либо уж совсем негативен к музыке, к музыкальной деятельности, и связано это, как прави­ло, с отклонениями в его здоровье или с педагоги­ческой запущенностью (чаще по вине семьи).

С учетом оценки музыкального развития де­тей за определенный период, педагог намечает средства, методы на следующий этап, ставит до­полнительные задачи.

В последнее время воз­росло требование к качеству образования детей. Что же это такое, "качество образо­вания", и как его оценить?

Обобщая мнения теоретиков по данному вопро­су, будем исходить из представления о качестве об­разования (в том числе и музыкального) как соот­ношении цели и результата, как меры достижения целей. М. Поташник это соотношение приводит в виде формулы:

*Качество образования* =

*Свойства реального результата*

*Существенные свойства требуемого результата*