***С Л У Ш А Н И Е М У З Ы К И .***

Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский подчер­кивал: «...попытка дальнейшего развития музыкальной культу­ры в стране, при отсутствии хорошо налаженной работы по музы­кальному воспитанию детей, равносильна попытке воздвигать мо­нументальное здание без фундамента». Всю свою музыкально-пропагандистскую деятельность, композиторский талант Д. Б. Каба­левский отдал воздвижению этого фундамента, отмечая важность воспитания внимательного, понимающего слушателя с самого ранне­го детства.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действитель­ность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В музыке изобразительного характера, кото­рую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» вели­колепные картины природы. В повседневной жизни музыка со­провождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. По выра­жению композитора Б. В. Асафьева, музыка — «образно-звуковое отображение действительности». В ней слышится живая речь — взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Для характеристики музыкального образа немалое значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэти­ческим словом (в песне), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в драматизированной игре и танце). Музыкальный образ делается более конкретным, понятным слушателю.

Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выра­зительных средств: передача мыслей, чувств, т. е. содержание про­изведения, характеристика выразительных интонаций, **ритмического богатства**, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов и структуры произведения.

Всем известно глубокое воздействие музыки на внутренний мир человека, описанное А. М, Горьким в произведении «В лю­дях»: «...когда слушаешь ее, то забываешь — день на земле или ночь, мальчишка я или старик, забываешь все».

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонки­ми, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкаль­ных образов.

Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происхо­дящим в данный момент, следование за развитием музыкальных об­разов и яркие ответные реакции на них.

Дети неоднократно слушают песню, разучивая ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслуши­ваться в интонации, общее звучание. Различая разнообразный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята дви­гаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный язык».

Воспитывая дошкольников, развивая их способности, обогащая духовно, нельзя ограничиться только пением и ритмикой. Песни, представленные в программе, скромны по своим музыкальным средствам — мелодия изложена в ограниченном диапазоне, с

легкими интервальными ходами, фортепианное сопровождение, почти полностью ее

повторяя, имеет облегченную фактуру. Инструментальная музыка, сопровождающая ритмику, главным образом танцевального и маршевого характера.

Поэтому необходим специальный раздел слушания музыки, позво­ляющий (в определенной системе) знакомить детей с более разно­образными, более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это откроет перед детьми еще один путь обогаще­ния их музыкального опыта.

***Программа по слушанию музыки.***

Программа воспитания дошкольников по разделу «Слушание музыки*»* имеет конкретные задачи:

* знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами современной, классической, народной музыки;
* развивать музыкальную восприимчивость детей, способность откликаться на чувства, выраженные в музыке;
* различать музыкальные образы, особенности их развития;
* давать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств выразительности, формировать оценочное отно­шение к музыке различного характера.

В дошкольном возрасте, закладывая элементарные основы му­зыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

На первом-втором году жизни малыши различают общее на­строение, характер музыки, следовательно, воспринимают эмоцио­нальное ее содержание.

В младших группах детского сада в силу неустойчивости вни­мания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим об­разам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций — жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возни­кают и так же быстро исчезают.

Четырех-, пятилетние дошкольники имеют некоторую эмоцио­нальную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откли­каются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляет­ся заинтересованность содержанием произведений, рождаются во­просы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музы­ка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

Дети 5—7 лет имеют достаточно развитое произвольное вни­мание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более де­тально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Отмечается также известная наблюдательность. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и про­следить за развитием художественного образа. Они отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и на­ходят своеобразные, самостоятельные определения: «Какая музы­ка медленная, тяжелая» (о пьесе В. Ребикова «Медведь»).

Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки. Например, прослушав «Кавалерийскую» Д. Кабалевского, мальчик заметил: «Я видел кавалеристов, они быстро едут, такие смелые, храбрые. Музыка правильно о них рассказывает. Я тоже буду смелым».

Содержание программы включает в себя три основных элемента:

* ознакомление с музыкальными произведениями, воспитание любви к ним, их

запоминание, накопление музыкальных впечат­лений;

* привитие навыков культуры слушания музыки;
* формирование музыкального вкуса в процессе накопления слу­ховых впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Программа по слушанию музыки строится на основе четко про­думанной системы. Она состоит из произведений, в которых последо­вательно усложняются музыкальные образы, разнообразнее стано­вятся чувства, настроения, расширяется круг жизненных явлений, переданных в музыке. Усложняются и выразительные средства.

Известно, что Д. Б. Кабалевский применил тематическое построе­ние своей программы. Этот принцип можно использовать и при сос­тавлении программы музыкального воспитания детей старшего до­школьного возраста.

Темы организуют процесс формирования музыкального восприя­тия детей. Последовательность тем вводит ребенка в мир музыки, обогащает его эмоциональное переживание, и, кроме того, ребенок начинает понимать, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления и они могут быть выражены средствами музы­кальной выразительности.

В основе программы лежат три основные темы.

*Первая тема:* «Какие чувства передает музыка?» Детей знакомят с жанрами, различным характером произведений, расширяют сло­варный запас (праздничная, торжественная, нежная, грустная, ласковая, веселая). Так эта тема направляет внимание детей на эмоциональное содержание музыки.

*Вторая тема:* «О чем рассказывает музыка?» Детей знакомят с программностью и изобразительностью музыки: оказывается, она может рассказывать о характере героя, его настроении, о природ­ных явлениях, о жизненных событиях.

*Третья тема:* «Как рассказывает музыка?» Детей знакомят с: развитием художественных образов и средствами выразитель­ности — музыка имеет свой язык, свою речь (мелодию, ритм, динамические, регистровые нюансы, темповые изменения). Постепенно дети приобщаются к музыкальной речи. Конечно, разделение тем — условно, так как, привлекая внимание детей к одной из них, педагог затрагивает и другие темы.

К концу пребывания в детском саду ребенок способен узнавать произведение в целом, отдельные его части, припев, заключение. Имея запас знакомых музыкальных произведений, он может различать их виды, характерные особенности (марш, пляска, колыбельная). У него формируются первоначальные представления о названии песен, пьес, их форме (вступление, заключение, запев, часть), наиболее ярких средствах выразительности.

 Последовательное выполнение требований программы слушания музыки ведет к гармоничному музыкальному развитию дошкольника.

**«Походный марш»**

**Д. Кабалевский.**

**1-е занятие**

*Программное содержание.* Различать жанр и характер марша (бодрый, решительный, смелый).

*Ход занятия*

**Педагог**. Дети, послушайте произведение известного вам композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского. Мы недавно слушали «Вальс» Д. Б. Кабалевского — плавный, нежный танец. Постарайтесь определить, в каком жанре написано это произве­дение. Что это—танец, песня или марш? (Исполняет марш.)

**Дети**. Это марш.

**Педагог**. А какой характер музыки, какие настроения, чув­ства она передает?

**Дети**. Пьеса веселая, бодрая.

**Педагог**. Правильно, музыка бодрая, радостная, смелая, решительная, уверенная, гордая. Д. Б. Кабалевский назвал это произведение «Походный марш». Пионеры, живя летом в лаге­ре, ходят в походы. Они берут с собой горниста, который тру­бит сбор — подает сигнал-призыв. В пути он играет марш, чтобы легче и веселее было шагать. Послушайте марш еще раз и скажите, слышны ли в пьесе сигналы пионерского горна (испол­няет фрагмент).

**Дети.** Да, слышны.

**Педагог**. А как трубит горн?

**Дети.** Бодро, четко, весело, громко.

**Педагог.** Правильно, горн трубит призывно, гордо, настой­чиво, подает команду собраться всем вместе. Сигналы горна — это вступление к маршу. А сейчас представьте себя горниста­ми. Послушайте марш. Когда услышите сигналы горна, изобрази­те, что вы играете на нем, трубите сбор (исполняет марш, дети имитируют игру на горне в начале и в конце марша).

**Педагог**. Молодцы, вы услышали, что сигнал горна по­вторяется. Он звучит в начале и в конце марша. Это вступление и заключение.

**2-е занятие**

*Программное содержание.* Учить детей различать характер музыкального произведения и его частей, определять трехчаст­ную форму со вступлением и заключением.

*Ход занятия*

**Педагог.** Дети, послушайте отрывок из музыкального про­изведения, вспомните название пьесы и автора (исполняет фраг­мент марша, без вступления).

**Дети**. Это «Походный марш» Д. Кабалевского.

**Педагог.** Почему марш называется «Походный»?

**Дети.** Когда пионеры идут в поход, они берут с собой гор­ниста, который играет марш, подает сигналы.

**Педагог**. А как называются части пьесы, где звучат сигна­лы горна? (Исполняет вступление и заключение.)

**Дети.** Вступление и заключение.

**Педагог**. Какой по характеру этот марш?

**Дети.** Бодрый, смелый, четкий, гордый, походный.

**Педагог.** Прислушайтесь внимательно: все ли время харак­тер музыки одинаковый или он меняется? (Исполняет марш без вступления и заключения.)

**Дети**. Меняется. В середине музыка звучала тихо, а потом опять громко, смело.

**Педагог.** А что можно сказать еще про музыку средней части: какая она по настроению? (Исполняет фрагмент.)

**Дети.** Осторожная.

**Педагог.** Правильно, музыка звучит настороженно, затаен­но, может быть, путники встретились с препятствиями, с опас­ным участком пути. Но пионеры смелые, дружные, они не боятся трудностей, умеют их преодолевать. Послушайте, как уверенно, отважно, решительно, гордо, по-боевому зазвучал марш в тре­тьей части (исполняет фрагмент). Сколько частей в марше? (Ис­полняет его без вступления и заключения.)

**Дети.** Три части. Сначала музыка бодрая, задорная, весе­лая; в середине — опасливая, осторожная, а в конце — очень смелая, отважная, уверенная, радостная.

**Педагог.** Послушайте марш целиком (исполняет его).

**3-е занятие**

*Программное содержание.* Учить различать тембры инструмен­тов (горна, барабана), динамику в связи с жанром и характе­ром музыки.

*Ход занятия*

**Педагог.** Дети, послушайте «Походный марш» Д. Б. Каба­левского и скажите, как звучит каждая его часть (исполняет целиком).

**Дети**. В начале и в конце призывно, бодро звучит сигнал горна. Это вступление и заключение.

**Педагог.** А как звучит каждая часть?

**Дети.** Первая — смело, четко, уверенно, громче. В середине марша — опасливо, настороженно, а потом музыка опять звон­кая, храбрая, гордая.

**Педагог.** Давайте, сравним, как звучат первая и третья ча­сти (исполняет их).

**Дети.** Третья часть звучит громче, смелее, увереннее, пио­неры преодолели все трудности, которые им встретились.

**Педагог.** Как вам кажется, какой инструмент в этом марше может играть кроме горна? Он звучит четко, помогает шагать.

**Дети.** Барабан.

**Педагог.** Давайте представим, что половина из вас — гор­нисты, а остальные — барабанщики. После сигнала горна бара­банщики будут хлопками передавать характер музыки. В первой части музыка звучит не очень громко. Как вы будете хлопать? (Исполняет фрагмент, дети хлопают.) В средней части —совсем тихо, а в последней — громко, уверенно, смело (исполняет марш, дети согласуют хлопки с динамикой и характером музыки). А теперь я дам вам барабан, мы выберем барабанщика и гор­ниста и послушаем, как они будут вместе со мной играть марш (исполняет марш).