*ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.*

Игра на инструментах – интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Музыкальные игрушки и инструменты позволяют украсить жизнь ребенка, развлечь его и вызвать стремление к собственному творчеству. В процессе обучения игре на инструментах хорошо формируются слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики. В действиях ребенка развивается самостоятельность, внимание и организованность.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ИГРЕ

НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные занятия. Они объединяют все виды музы­кальной деятельности: пение, слушание музыки, музыкально-рит­мические движения, игру на детских музыкальных инструментах.

Игре на детских музыкальных инструментах в нашем саду уде­ляется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повы­шает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредото­ченности, развиваются и совершенствуются творческие и музы­кальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улуч­шается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментахпомогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работу по обучению детей игре на музыкальных инструментах стараемся проводить организованно и последовательно. Знаком­ство с инструментами осуществляем как на музыкальных заня­тиях, уделяя обучению 5—7 мин, так и во время индивидуальной работы с детьми. Вместе с воспитателями стараемся применять разнообразные методические приемы: показ иллюстраций, игру­шек, использование музыкально-дидактических игр, фланелеграфа, музыкальных лесенок, слушание музыки в грамзаписи и т. д. Обучение игре на инструментах в процессе занятий требует немало времени, поэтому мы пересмотрели плотность занятия, тщательно продумали его проведение, чтобы оставалось время на этот вид деятельности. Готовимся к занятию заранее: раскладываем все атрибуты - флажки**,** султанчики, платочки на стульчиках вдоль стены, готовим необходимые пособия, музыкальные инструменты, подбираем фонограммы для слушания и т. д. Задания объясняем четко и кратко.

В процессе обучения детей игре на детских музыкальных инструментах пользуемся попевками из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, голос, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.

Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Цифровая система, предложенная в 30-е гг. Н.А. Метловым, в то время, может быть, была оправданной, но в дальнейшем стала использоваться реже, так как она приводит к механическому вос­произведению мелодии.

Оба способа обучения детей (с использованием цветовых и циф­ровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта: слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии.

 Есть несколько способов обучения детей игре на инструментах : цветовой, цифровой и т.д. Но наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слу­ха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возрас­та важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слухо­вой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются ди­дактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цвет­ка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соот­ношениям звуков. Можно также показывать рукой движение зву­ков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на ин­струменте). В «Музыкальном букваре» Н.А. Ветлугиной упраж­нения на развитие слуха предлагаются в системе, в виде попевок, подобранных по принципу постепенного сужения различаемых интервалов (от октавы до примы).

Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок,ихзапоминания и пропевания.

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона испол­няемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке. Прежде чем воспроизвести мелодию, он слушает ее в исполнении музыкального руководителя, который сначала поет ее, привлекая внимание к тому, что звуки мелодии не отличаются по высоте, потом играет на металлофоне и одновременно поет.

Пропевание попевок позволяет детям лучше представить на­правление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления. Поэтому важно побуждать ребят подпевать во время игры, чтобы (при условии чистого интонирования) они мог­ли ориентироваться на свое пение. Если ребенок интонирует не­чисто, но может воспроизвести на металлофоне мелодию, состоя­щую из нескольких звуков, одновременная с пением игра способ­ствует постепенному подстраиванию голоса к звукам инструмента, т. е. чистому пению. Ощущение унисона, возникающего при этом, воспринимается ребенком положительно, слуховокальная координация налаживается и закрепляется. Так игра на музыкаль­ных инструментах с предшествующим ей и одновременным пропеванием мелодии содействует развитию слуха, слуховокальной координации. Но подпевание во время игры (особенно нечистое пение) может мешать ребенку слушать мелодию, которую он пы­тается подобрать, поэтому оно используется не всегда.

Важно, чтобы даже самую простейшую попевку на одном зву­ке ребенок сыграл выразительно, передал настроение, которое он почувствовал и хочет выразить. Тем самым развивается музы­кальная отзывчивость на музыку — основа музыкальности.

Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать мо­лоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на сере­дину пластины металлофона, не задерживать молоточек на плас­тине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играются длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать повы­ше, короткие ноты — пониже.

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мело­дию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизве­дения его на музыкальных инструментах.

После того как дети научились передавать ритмический рису­нок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили при­емы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках. (Рекомендуются попевки из «Музыкаль­ного букваря».) Чтобы облегчить детям понимание расположе­ния звуков по высоте, применяются названные приемы: выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

Кроме этого, можно воспользоваться «немой» (нарисованной) клавиатурой металлофона: ребенок показывает на ней располо­жение звуков и под пение «воспроизводит» мелодию.

Если детям трудно найти сразу первый звук, с которого начи­нается мелодия, около него наклеивают цветной значок.

Обучая игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходи­ма более детальная подготовительная работа.

После того как металлофон освоен, дети в старшей и подгото­вительной к школе группах обучаются игре на других мелоди­ческих инструментах. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на не­скольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать индиви­дуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

Освоение нового инструмента рекомендуется начинать с уже знакомых попевок (на одном, двух, трех звуках), которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способа­ми звукоизвлечения. Наиболее простой, доступный из них — шумовой оркестр. Его можно организовать уже с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки. В зависимости от характера произведения можно использовать такие инструменты и игрушки, как колоколь­чик, погремушка, барабан, бубен, коробочка. Большого разно­образия инструментов такой оркестр не требует. Важно подби­рать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки, элементы изобразительности.

Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только все вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом в зависимости от характера музыки. Сле­дует чередовать различные тембровые краски, использовать те инструменты и их сочетания, которые в каждой части пьесы (му­зыкальной фразе) наиболее соответствуют настроению музыки.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры. Например, если в пьесе две контрастные части и первая веселая, шутливая, а вторая нежная, мягкая, то можно использовать сначала погре­мушку, бубен (вместе или поочередно), а потом колокольчик, тре­угольник и т. д. Педагог должен по возможности учитывать же­лания детей в выборе музыкального инструмента.

Одна из разновидностей шумового оркестра — ансамбль лож­карей (средняя и старшая группы). В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т. д.).

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это каса­ется ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педа­гог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партне­ров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Совместной игре предшествуют индивидуальные занятия с каж­дым ребенком и игра небольшими группами (по 2—3 человека).

Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хоро­шо освоили инструменты, выучили свои партии. Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходи­ма большая предварительная работа с детьми — сначала индиви­дуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возмож­ности новых инструментов, научились использовать разнообра­зие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеюще­го звукоряда, можно передать определенное настроение.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом — дети слушают и за­поминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором — подбирают попевки, на третьем — испол­няют их по своему желанию.