**«Художественно-эстетическое развитие воспитанников ДОО в коллективной творческой деятельности»**

В результате реформы образования и введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования кардинально изменились целевые ориентиры дошкольного образования, а, следовательно, и способы их достижения.

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Как обозначено в ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

 Художественно-эстетическая деятельность –  деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом реализовать себя как творческая личность.

 Н.А.Ветлугина не раз отмечала в своих работах, что работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, поэтому формы её организации разнообразны: игра, НОД, выставки детских работ,экскурсии , праздники – развлечения и др.

 Среди инновационных форм организации образовательной деятельности в рамках решения задачи интеграции разных видов художественно- эстетической деятельности детей можно выделить следующие: дизайн - гостиные, детско-родительские творческие клубы, творческие мастерские, литературные, художественные и музыкальные салоны.

 Благодаря такой системе возможно, по Л.Г. Савенковой, рассматривать интеграцию как сложный структурный процесс**,** требующий:

- развития умений детей к восприятию любых явлений с разных точек зрения;

- развития умений применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;

- формирования способности самостоятельно проводить творческие исследования;

-развития желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

 Одной из наиболее важных форм организации работы по художественно-эстетическому воспитанию, является коллективная творческая деятельность.

 Анализируя поступки ребят в детском саду и на улицах города, можно заметить, что они стремятся к удовлетворению в первую очередь своих потребностей, желаний, интересов, не считаясь с устремлениями окружающих людей, а порой даже не подозревая о них. Именно в детском саду ребенок должен научиться жить среди людей. А объединит детей  коллективная работа.

 Развитие умения у детей творчески работать в коллективе - одна из важнейших задач современного образования. Коллективное творческое дело — это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу всей деятельности коллектива. Поэтому оно дело жизненно важное, общественно необходимое. Оно — коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами по общей жизненно-практической заботе. Оно — творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач.

 Коллективная форма организации дает возможность каждому ребѐнку формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи. Коллективные работы с детьми создаются (начиная с младшего дошкольного возраста) по рисованию, лепке, аппликации, по одному виду или двум-трём видам на одном занятии (лепка и аппликация, аппликация и рисование, аппликация и художественный труд) .

 Решая проблему развития коллективного творчества, педагог должен основываться на следующих принципах:

1.Творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного сотворчества;

2.Учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;

3.Управленческая режиссура в постановлении процесса коллективной деятельности;

4.Комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются следующие умения:

- договариваться о совместной работе, ее содержании;

- обсуждать интересные варианты замыслов и принимать наилучшие решения,

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать, учиться критиковать и вырабатывать навыки делового сотрудничества;

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения, рациональное размещение материалов и оборудования;

- оценивать, быть внимательным, радоваться успехам своим и товарищей при создании коллективных работ.

 Все коллективные работы должны иметь целевое назначение. Воспитатель подводит детей к тому, чтобы вместе создать картину, сделать украшение к празднику, украсить группу, коридор, зал, выполнить панно для досуга, ко дню рождения ребенка, декорации к играм, спектаклям, книжку в подарок, проиллюстрировать сказки, стихотворения, кадры из мультфильмов. При этом оценивается не только общий результат, но и вклад каждого ребенка в коллективную работу.

 В организации коллективных видов деятельности выделены три основные формы .

**1. Совместно - индивидуальная.**

Дети работают индивидуально по единому замыслу и только на завершающем этапе деятельность становится частью общей композиции. Работа организуется так, что композиция коллективной работы продумывается заранее, выбирается цвет, размер, расположение; выбирается материал и техника для фона и деталей ; продумывается процесс выполнения коллективной композиции, монтаж.

Расположение элементов на фоне может быть свободным, на одной линии, организованное расположение и мозаика.

**2. Совместно - последовательная**.

Работа одного ребенка взаимосвязана с предыдущим и последующим ребенком. Дети работают индивидуально над элементом, а потом следует последовательная работа связанная со сборкой.

**3. Совместно — взаимодействующая**.

Коллективный вид деятельности ведется одновременно всеми детьми, согласовывая все действия на каждом этапе. Дети делятся на группы, у которых будут разные задачи по выполнению коллективной работы (фон, герои деревья, дома, цветы, животные) .

На занятиях по коллективным видам деятельности используются разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу. Интегрированность дает возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, видеть его по- своему, понимать творческие задачи; учиться искать пути в творчестве, создании своего образа.

Регулярно используя на занятиях коллективную форму работы, можно получить красивую художественную работу, положительный, эмоциональный настрой детей, воспитателей и желание работать в коллективе .

 Особое место в художественно-эстетическом развитии детей отводится коллективной театрализованной деятельности.

 Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциалов.

 Цель коллективной театрализованной деятельности – формирование художественно-эстетического вкуса детей, развитие творческих способностей, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

 Основные задачи коллективной театрализованной деятельности:

– развитие творческих способностей дошкольников, воображения, внимания, самостоятельности мышления;

- коллективные взаимодействия;

– ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, народный балаганный и др.);

– работа над речью, интонацией;

– развитие эстетических способностей;

– развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

– обогащение и активизация словарного запаса;

– совершенствование артистических навыков детей;

– развивать способность детей к импровизации с использованием средств выразительности (мимики, жестов, движений и др.).

 Применение театрализованной деятельности в педагогическом процессе позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи, развивать художественный вкус, творческие способности, формировать устойчивый интерес к театральному искусству. Активное участие в театрализованных представлениях обогащает детей новыми впечатлениями, дает возможность приобрести новые навыки, закрепить ранее полученные. Кроме того, формируются их организаторские способности, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива.

 Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей,  связанный с:

- художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;

- развитием коммуникативных качеств;

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

С целью приобщения детей к театральному искусству, к коллективной театрализованной деятельности**.**Способствованию формирования творческой личности; развития речи и  коммуникативные навыков у детей. Создания условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечения условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе. Мной был разработан и на данный момент реализовывается творческий проект «Мир театра».

 Цель проекта:  приобщать детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности. Способствовать формированию творческой личности; развивать речь и  коммуникативные навыки у детей. Создать условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности, обеспечить условия взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

 Реализация проекта позволяет сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

 Задачи проекта:

1. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.

2.Создавать условия для организации коллективной театрализованной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОУ.

3.  Формировать в ДОУ художественно-эстетическую творчески развивающую предметную среду.

 4. Учить детей налаживать и регулировать контакты в совместной и самостоятельной деятельности.

5. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.

6. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса).

7. Способствовать формированию эстетического вкуса.

8. Обеспечить взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой, конструированием.

9. Приобщать взрослых и детей к театрально-исполнительской деятельности.

10. Приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

В своей работе руководствовались следующими принципами:

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласованна с образовательной деятельностью музыкального руководителя.

4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

 Важное значение для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации имеет создание творческой развивающей среды в группе.

 В ходе реализации проекта использовались такие формы работы с детьми, как:

**-** образовательная деятельность;

- театральный кружок «Хохотушки - Говорушки»;

- показ спектаклей, драматизация сказок;

- презентации разных видов театра;

* выставки;
* посещение театров
* занятия по актерскому мастерству и т.д.

 Работу реализовала с помошью следующих методов и приемов:

- коллективная творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);

- игры-драматизации;

- беседы после просмотра спектаклей;

- упражнения по дикции;

- игры-превращения;

- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;

- театральные этюды;

- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

 Ведущая идея проекта – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей.

     Задача – заинтересовать родителей перспективами развития коллективной театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

 Формы взаимодействия с родителями:

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);

- индивидуальные беседы;

- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; памятки «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности».

- фотовыставки «Театральные новости»;

- выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами»;

- день открытых дверей, дружеские встречи;

- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Работая над проектом ожидали следующие результаты:

Для детей:

1. Создание благоприятных условий для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала через приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.

2. Развитие речи, мимики, жестов.

3. Развитие инициативы, активности, самостоятельности.

Для воспитателей:

1. Повышение профессионализма.

2. Внедрение новых методов в работе с детьми и родителями.

3. Личностный профессиональный рост.

4. Самореализация.

Для родителей:

1. Повышение уровня личностного сознания.

2. Укрепление взаимоотношений между детьми и родителями.

3. Самореализация.

Для группы:

1. Создание качественной предметно-развивающей среды для расширения представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорации.

2. Создание системы перспективного планирования по театрализованной деятельности.

3. Создание картотеки театрализованных игр.

 Нужно отметить, что между театрализованной деятельностью и эстетическим воспитанием детей существует тесная взаимосвязь. Причем яркие проявления эстетического развития обеспечиваются при помощи театрализованных игр. Реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагоги обеспечивают в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками я делаю не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям. В процессе коллективной организации театрализованной игры у детей развиваются умения и навыки организаторские, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Роль педагога в организации и проведении театрально-игровой деятельности очень велика. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.