***Тематическая беседа: « Великая Отечественная война – глазами фронтовых поэтов».***

Все дальше от нас годы Великой Отечественной войны ( 1941-1945 год), но в народной памяти и сегодня, живы те грозные годы. Казалось бы, стала утихать боль по тяжким утратам, давно залечены раны. Все меньше и меньше тех, кто защищал нашу Родину от фашизма. Все чаще в отдельных странах поднимают голову те, кто хочет возобновить фашизм и сейчас… Но неизмеримы глубины человеческой памяти, и необъятно все то, что она впитала в те грозные, смертные годы.

 Тема Великой Отечественной войны, всегда остается одной из самых главных в нашей литературе. С самого начала и до конца войны писатели обращались к народу со словами, полными патриотизма и ненависти к врагу, звали на борьбу, укрепляли стойкость народа.

 Многие литераторы ушли на фронт, работали во фронтовых газетах, были корреспондентами центральных газет в действующей армии, иные – трудились в тылу. Но где бы они ни находились, единая мысль – победить фашистов! – пронизывала все их произведения.

***Вставай, страна огромная.***

***Вставай, на смертный бой.***

***С фашисткой силой темною,***

***С проклятою ордой!***

…………………………………

 Это стихотворение Василия Лебедева- Кумача « Священная война» возникло в первые же часы войны и , положенное на музыку А.Александровым, стало народной песней . в суровой правде ее слов, естественности интонации, торжественной замедленности ритма, точном определении характера войны глубокое соответствие чувствам к мыслям людей в те грозные и героические дни.

 Поэзия Вов началась со стихов поэтов старшего и среднего поколения – тех, чьи имена были известны уже в довоенные годы. Гордо и величественно прозвучало в те годы полное высокого достоинства слова Анны Ахматовой « Нас покорится никто не заставит!» - убежденно утверждает она в стихотворении « Клятва» в трудный первый месяц войны. А февралем 1942 г. датировано ее необыкновенно сильное и по мысли и по патриотизму стихотворение « Мужество» , которое тоже было своего рода священной клятвой:

***Мы знаем, что ныне лежит на весах***

***И что совершается ныне.***

***Час мужества пробил на наших часах,***

***И мужество нас не покинет.***

***\*\*\****

***Не страшно под пулями мертвыми лечь***

***И горько остаться без крова,-***

***И мы сохраним тебя , русская речь,***

***Великое русское слово.***

***Свободным и чистым тебя пронесем,***

***И внукам дадим, и от плена спасем навеки!***

 Всю войну провела в блокадном Ленинграде ( Санкт-Петербурге), Ольга Бергольц. Там она писала стихи, поэмы, почти ежедневно выступала по радио. Многим умирающим жителям города ее голос помог выжить в те страшные дни, вселяя в людей надежду на победу. Ее книга военных стихов построена, как летопись блокады – от события к событию , с подробностями быта, рассказывающими о жизненном факте , с которым это стихотворение связано. И самое главное в них – отражение мужества ленинградцев и защитников города, стоявших насмерть, сумевших преодолеть голод и холод, , артобстрелы, отстоять свой город и сохранить в себе человеческие чувства. Об этом, как о залоге победы, говорит поэтесса во многих стихотворениях и с особой силой - в « Февральском дневнике» - проникновенном лирическом монологе, воспевающем бессмертие и силу ленинградцев.

***Да здравствует суровый и спокойный***

***Глядящий смерти в самое лицо,***

***Удушливое , вынесший кольцо,***

***Как Человек,***

 ***Как труженик,***

 ***Как воин!***

 В самое трудное время О.Бергольц вдохновенно говорила ленинградцам о грядущем победном дне, укрепляя их веру в его приход.

Документом высокого гражданского мужества, высшим художественным достижением Мусы Джамиля стали стихи 1942-1944 гг, написанные поэтом в берлинской тюрьме Моабит в ожидании казни.

Оказавшись в плену , он продолжал бороться с гитлеровцами антифашистское и тайное, на крохотных тетрадях писал стихи. В « Моабитской тетради живут жажда свободы и любовь к Родине, страстная вера в победу над врагами и призыв до конца бороться с ними. Стихи его пронизаны любовью к жизни и готовностью ради нее пожертвовать собою:

***Жить хочу, чтобы сердце последний удар***

***За родную землю отдать свою,***

***Чтоб мог я , уже умирая , сказать:***

***- За тебе, Отчизна, жизнь отдаю!***

 И в годы войны советский человек дружил с юмором, шуткой – и в этом проявлялась сила его духа; большое место сатире отводила фронтовая печать . Примером такой работы может служить творчество Самуила Маршака. Его выразительные , часто озорные подписи для агитплакатов были по –настоящему виртуозы, без промаха были в цель, разили врага.

Поэт пел хвалу доблестным юношам , сурово, проникновенно обращался к народу:

***Испытало нас время свинцом и огнем.***

***Стали нервы железу под стать.***

***Победим. И вернемся. И радость вернем.***

***И сумеем за все наверстать.***

 Его гражданская лирика военных лет поэзия солдатского долга и солдатской службы. В « беспокойные, грозные, трудные дни» он обращался к солдатам с лирическим словом, доходящим до самого сердца. Во время битвы под Москвой поэт создал стихотворение, ставшее знаменитой песней « В землянке».

***Бьется в тесной печурке огонь.***

***На поленьях смола , как слеза,***

***И поет мне в землянке гармонь***

***Про улыбку твою и глаза***

***Пой , гармоника, вьюге на зло,***

***Заплутавшее счастье зови***

***Мне в холодной землянке тепло***

***От моей негасимой любви.***

 Главной поэмой Великой Отечественной войны по праву стала поэма « Василий Теркин» Александра Твардовского. С солдатами эта поэма вела в бой, а Василий Теркин - … парень … обыкновенный», чья жизненная дорога вобрала в себя судьбы тысяч бойцов , - стал их любимым героем А. Твардовский точно и глубоко передал русский национальный характер, в полную силу раскрывшийся в час «святой и правый» битвы , когда шел … страшный … кровавый бой

***Смертный бой не ради славы,***

***Ради жизни на земле.***

 На войне родилось новое поколение поэтов – его позже назвали « Фронтовым» или «военными» - поколение вчерашних школьников или студентов, ставших солдатами и офицерами переднего края , взрослевших и мужавших в боях с фашизмом. В стихах написанных на фронте, в перерывах между боями , они поведали о том, что пережили, испытали они сами и все те, на чью долю выпала нелегкая и достойная фронтовая юность.

Семен Гудзенко девятнадцати лет добровольцем ушел на фронт. Его стихи тех лет – мужественные, суровые и одновременно глубоко лирические. Уже в первый год войны поэт думает о победе, о днях , когда … будет порой словом заменен», и хочет передать будущим поколениям нерушимый мир, за который сражались его сверстниками.

Александр Межиров в своих стихотворениях « Песня», « Утро» поэт раскрывает глубоко им осмысленное чувство любви к Родине:

***Ничего мне не надо лучшего,***

***Кроме этого- чем живу,***

***Кроме солнца в зените, колючего***

***Пусто впутанного в траву.***

***Кроме этого тряского кузова***

***Русской дали в рассветном дыму,***

***Кроме песни разведчика русого***

***Про красавицу в терему.***

 Сергей Орлов « был по судьбе своей – поэтом». Его стихи мужественные и добрые, они звучат часто как короткие и лирические записи о юношах , которые просто и естественно выполняли свой воинский долг, об их мыслях , чувствах, крепкой дружбе, пронизаны грустью о покинутых матерях, погибших товарищах, которым …. еще бы жить да жить!

Памятником солдату, отдавшему жизнь за Родину, стало его стихотворение « Его зарыли в шар земной…»

***Его зарыли в шар земной,***

***А был он лишь солдат,***

***Всего, друзья, солдат простой,***

***Без званий и наград.***

***Давным –давно окончен бой…***

***Руками всех друзей***

***Положен парень в шар земной,***

***Нам будто в мавзолей…***

***Пройдут годы , но события Великой Отечественной войны не забудутся , они будут волновать людей, тревожить сердца не только ветеранов, но и людей новых поколений. И все это благодаря поэтам и писателям, которые писали в то время и много позже.***