|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель директора  По общему образованию  Синцова Т.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждаю»  Директор ГБПОУ ПК  Им. Н.Н. Годовикова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С.В. Михайлов)  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

7 класс

1 час в неделю – 34 часа в год

Уровень базовый

Составитель:

Одинаева Наталья Николаевна

2015 - 2016 учебный год

**7КЛАСС - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО –**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2015 – 2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**

Составлена на основе Федерального компонента Государственного Стандарта Основного общего образования

 в соответствии с программой по Изобразительному искусству

 для  7-ого  класса

(авторы Неменский Б.М., Неменская Л.А, Горяева Н.А., Питерских А.С.)

**Пояснительная записка**

**Раздел I**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 7-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Курс направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению «Изобразительному искусству»:

       Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

         Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

        Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

        Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

        Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

        Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

       Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Раздел II**

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.  Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема  7  класса – «Дизайн и архитектура » - посвящена изучению дизайна, т.е. конструктивному виду искусства в ряду пространственных искусств, организующих среду нашей жизни. Изучение этой темы опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Визуально – пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно – прикладным искусствами.

Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно – структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно – предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной м атериально – вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Раздел III**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение «Изобразительного искусства» в 7 классе –  34 часа. Данная рабочая программа предусматривает изучение «Изобразительного искусства» с расчётом на 34 часа( 1 час в неделю).

Направленность курса на развитие художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями, создает условия и для реализации надпредметной функции, которую «Изобразительное искусство» выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на освоении художественно – образного языка, средств художественной выразительности, на систематическом освоении художественного наследия культуры своего народа и предполагают развитие эмоционально – нравственного потенциала ребенка.

**Раздел IV**

**Личностные результаты** отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

* патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,          своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению  на основе мотивации к обучению и познанию;
* готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству  основного общего образования должны отражать:

      умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;

      умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;

      умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;

      умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

      владение основами самоконтроля, самооценки;

      умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

      формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;

      развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;

      зрительной памяти, ассоциативного мышления;

      развитие визуально – пространственного мышления;

      освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;

       воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;

      приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;

      осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

      формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

**Предметный результат выпускника  7  класса:**

***1.***         ***Учащиеся должны  знать:***

         о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;

         о современном выставочном искусстве;

         о гербах и эмблемах;

         как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.

         основы народного костюма, обуви и аксессуаров;

         особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;

         способы передачи пропорций фигуры человека;

         о дизайне интерьера;

         о ландшафтном дизайне.

***2.***         ***К концу  7   класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:***

         умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;

         создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);

         работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;

         выстраивать декоративные композиции;

         создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;

         владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;

         владеть навыками работы в конкретном материале.

**Цель программы:**

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:**

**Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

**Формирование художественно-творческой активности:**

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний  об искусстве.

**Учащиеся должны:**

1. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
3. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7. Конструировать основные объёмно –пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
8. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
9. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
10. Использовать разнообразные художественные материалы;

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- сложном, противоречивом и насыщенным художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства  в ХХ веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;

- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;

- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;

- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость  и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
3. Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
4. Выполнять элементы оформления альбома или книги;
5. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
6. Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

        В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

*В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:*

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать

уроки-диспуты,

уроки - творческие отчёты,

уроки-экскурсии.

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

**Дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

 – Е.С. Туманова и др.,  Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова,  Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова,  Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;

 Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса.

В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК,  медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия архитектура и дизайн.

*Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов, презентаций. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.*

**Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.**

РАЗДЕЛ №1: Художник – дизайн – архитектура – 8 часов

РАЗДЕЛ №2: В мире вещей и зданий – 8 часов

РАЗДЕЛ №3: Город и человек – 12 часов

РАЗДЕЛ №4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 6 часов

**Программа рассчитана на 34 часа; в том числе контрольных работ - 5.**

**Основные межпредметные связи осуществляются** с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

**Основная форма организации учебного процесса** - классно-урочная:

-урок ознакомления с новым материалом,

-урок закрепления изученного,

-урок применения знаний и умений,

-урок обобщения и систематизации знаний,

-урок проверки и коррекции знаний и умений,

-комбинированный урок,

-урок-лекция,

-урок-экскурсия,

-урок-соревнование,

-урок с дидактической игрой,

-урок-праздник,

-видео-урок.

**ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УУД (ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО, ИТОГОВОГО)**

**Формы текущего контроля УУД** (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устный, письменный контроль, в виде тестового контроля, ИЗО викторин, ИЗО кроссвордов, а также контрольных художественно – практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и системы оценки творческих работ:

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание), архитектурного дизайна.
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Актуальность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**Познавательные УУД:**

* Основы архитектуры и дизайна;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
* Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Пути развития современного дизайна и архитектуры;

**Коммуникативные УУД:**

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности

(цвет, линия, перспектива, композиция), ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке, графике и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

**РАЗДЕЛ №1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек»**

**Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 8 часов;**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом.задание** |
| **Ф** | **П** |
| **1.**  **2.** |  |  | **Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах «**Мир, который создаёт человек»  **«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» | **2** | **Познакомить с** объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:** глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в** окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | **Подобрать**упражнения с простейшими формами – прямоугольниками и квадратами  **Стр. 6 – 12**  **Практическая работа:** «Основы композиции в графическом дизайне»  **Стр. 13 – 20**  **Задание:стр.20** |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом.задание** |
|  |  |
| **3.** |  |  | «Прямые линии и организация пространства» | **1** | **Решать с помощью** простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Проследить взаимосвязь** элементов композиции.  **Создать групповую композицию** из геометрических фигур | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | **Практическая работа** «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции»  **Стр. 21 – 22**  **Задание стр.22** |
| **4.**  **5.** |  |  | «Цвет – элемент композиционного творчества»  «Свободные формы: линии и тоновые пятна»  **Стр. 25 – 27**  **Задание: стр. 27** | **2** | **Познакомиться** с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.  **Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять** цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | **Понимать роль** цвета в конструктивных искусствах | **Работа над абстрактным рисунком**  Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | **Различать технологию** использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | **Практическая работа** «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»  **Стр. 22 – 24**  **Задание: стр. 24**  **Аналитическая деятельность:** Абстрактные формы в искусстве» |
| **6.** |  |  | «Буква – строка – текст.  Искусство шрифта» | **1** | **Воспринимать** печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | **Воспринимать** букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия** и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Создать совместный эскиз** эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | **Различать** понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | **Стр. 28 – 31**  **Задание стр.31**  **Практическая** работа «Буква – изобразительный элемент» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом.Задание** |
|  |  |
| **7.** |  |  | **Глава 2.**  **Когда текст и изображение вместе**  «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне» | **1** | **Освоить** синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить** стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять** образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Создать совместную творческую работу**«Плакат – открытка» | **Владеть навыками** композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.  Самостоятельный отбор информации по теме | **Практическая работа:**  «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»  **Стр. 32 – 39**  **Задание стр.39** |
| **8.** |  |  | **Глава 3.**  **В бескрайнем море книг и журналов**  «Многообразие форм графического дизайна» | **1** | **Освоить** многообразие графического дизайна: от визитки до книги.  **Соединение** текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую** творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»  **Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками** различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника  **Уметь работать** над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | **Практическая работа:**  «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере)  **Стр.40 – 45**  **Задание стр.45** |

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**

**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **9.** |  |  | **Глава 4.**  **Объект и пространство.**  «От плоскостного изображения к объёмному макету» | **1** | **Прочтение** плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.  **Знакомство** с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать** пространственное воображение  Создание коллективного объёмно – пространственного макета | **Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | **Практическая работа по теме:**  «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»  **Стр. 47- 53**  **Задание стр. 53** |
| **10** |  |  | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» | **1** | **Прочтение по рисунку** простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать** пространственное воображение  **Понимание** учащимися проекционной природы чертежа  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф** местности и способы его обозначения на макете.  **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование** геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Работать над** дизайном проекта: введение монохромного цвета.  Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | **Стр. 54 – 57**  **Задание стр. 57**  **Практическая работа:**  «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»  (создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов) |
| **11**  **12** |  |  | **Глава 5. Конструкция: часть и целое**  "Здание как сочетание различных объёмов»  «Понятие модуля» | **2** | **Проследить взаимосвязь** структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.  Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать** баланс функциональности и художественной красоты здания.  Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять** структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,  «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | **Уметь применять модульные элементы** | **Стр. 58 – 64**  **Задание стр. 64**  **Практическая работа:** «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение» |
| **13** |  |  | «Важнейшие архитектурные элементы зданий» | **1** | **Выявление различных типов** зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление** и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Познакомиться с** возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | **Выполнение коллективной творческой работы «** Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»  (создание макета) | **Уметь создавать** различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | **Стр. 65 -69**  **Задание стр. 69**  **Практическая работа: «**Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета) |
| **14** |  |  | **Глава 6.**  **Красота и целесообразность**  «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | **1** | **Познакомиться с** многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что** дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие** работы в материале | **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | **Стр. 71 – 75**  **Задание стр.75**  **Аналитическая работа: «**Зарисовка бытового предмета»,  **Творческая работа**«Создание образно – тематической инсталляции» (портрет времени) |
| **15** |  |  | Форма и материал | **1** | **Проследить взаимосвязь** формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,** в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение | **Понимать** роль материала в определении формы. | **Создавать новые фантазийные** или утилитарные функции для старых вещей  **Работа над творческим проектом** «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | **Осознавать** влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | **Стр.76 –81**  **Задание стр. 81**  **Практическая работа:**  «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» |
| **16** |  |  | **Глава 7.**  **Цвет в архитектуре и дизайне.**  **«**Роль цвета в формотворчестве» | **1** | **Получить представление о** влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление** о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,  о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать** о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.  **Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме**  **(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | **Отличать роль** цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | **Стр. 83 – 87**  **Задание стр.87**  **Коллективная работа:**  **«**Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» |

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Часы** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **17** |  |  | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | **1** | **Познакомиться с видами дизайна и архитектуры** |  |  |  |  | **Стр. 89 - 90** |
| **18**  **19**  **20** |  |  | **Глава 1.**  **«Город сквозь времена и страны»**  **«**Образы материальной культуры прошлого»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» | **3** | **Познакомиться с** образом и стилем.  Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе  **Создание** живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать** об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | **Коллективная творческая работа**  «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | **Провести** художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | **Стр. 90 – 96**  **Творческая работа:**  «Архитектурные образы прошлых эпох»  **Стр. 97 - 101**  **Практическая работа:**  Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля |
| **21**  **22** |  |  | **Глава 2. «Город сегодня и завтра»**  «Пути развития современной архитектуры и дизайна» | **2** | **Познакомиться с** архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве  Знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Познакомиться с** социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.**  **Разобрать** проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы  Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве  **Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | **Стр. 103 – 109**  **Задание стр.109**  **Практическая работа:**  «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** |  |  | | **Глава 3. «Живое пространство»**  **«**Город, микрорайон, улица» | **1** | **Познакомиться с** историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людей  Роль цвета в формировании пространства. | **Познакомиться** с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**  Развивать чувство композиции  **Создание макетной или графической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде** | **Познакомиться** с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | **Стр. 110 – 115**  **Задание стр.115**  **Практическая работа:**  **«**Композиционнаяорганизация городского пространства**»** |
| **24** |  |  | | **Глава 4. «Вещь в городе и дома»**  **«**Городской дизайн» | **1** | **Собрать** информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | **Создавать коллективные** творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого | **Стр. 116 – 119**  **Задание стр. 119**  **Практическая работа:**  «Проектирование дизайна объектов городской среды» |
| **25**  **26** |  | |  | **«**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | **2** | **Познакомиться с** архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.  Знакомство с отделочными материалами  **Сделать подборку** интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться** понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | **Провести** аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  **Создание** конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами  **Создать** коллажные композиции или реферат | **Познакомиться** с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | **Стр. 120 – 125**  **Задание стр. 125**  **Практическая работа:**  «Роль вещи в образно – стилевом решении интерьера» |
| **27** |  | |  | **Глава 5. Природа и архитектура**  «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | **1** | **Объединить** ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | **Освоить** технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | **Использовать** старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | **Приобретать** общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | **Стр. 126 – 131**  **Задание стр. 131**  **Аналитическая и практическая работа:**  «Композиция архитектурно – ландшафтного макета»  Создание фото изо монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта |
| **28** |  | |  | **Глава 6. Ты – архитектор**  «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | **1** | **Познакомиться с параметрами** планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Познакомиться** с макетированием архитектурно – смысловой логики. | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать** в макете чувство красоты, художественную фантазии. | **Стр. 132 – 135**  **Задание стр. 135**  **Творческая работа «**Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего) |

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 6 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|  |  |
| **29** |  |  | **Глава 7. Мой дом – мой образ жизни**  **«**Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | **1** | **Познакомиться с** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Учёт** в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач  Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | **Учитывать** в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | **Стр. 137 – 142**  Задание стр. 142  **Аналитическая и практическая работа:** «Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты» |
| **30** |  |  | **«**Интерьер, который мы создаём» | **1** | **Познакомить с** дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | **Отражать в** эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Создание** многофункционального интерьера собственной комнаты**.**  **Работа с зонированием помещения.** | **Учитывать** функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | **Стр. 143 – 146**  **Задание стр. 146**  **Практическая работа:**  **«**Проект организации многофункционального пространства и вещевой среды жилой комнаты» |
| **31** |  |  | **«**Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | **1** | **Познакомить** с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.  Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | **Применять навыки** сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Узнать о различных** вариантах планировки дачной территории  Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Коллективная работа** над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** | **Совершенствовать приёмы** работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | **Стр. 147 – 153**  **Задание стр. 153**  **Практическая работа:**  «Дизайн – проект территории приусадебного участка»,  «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны» |
| **32** |  |  | **Глава 8. «Мода, культура и ты»**  **«**Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» | **1** | **Познакомить** с технологией создания одежды, целесообразностью моды.  **Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» | **Приобрести** общее представление о технологии создания одежды | **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды | **Понимать,** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике | **Стр. 154 – 161**  **Задание стр. 161**  **Практическая работа:**  «Мода, культура и ты» |
| **33** |  |  | **«**Встречают по одежде» | **1** | **Соотнести**  понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.  **Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | **Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Познакомиться с** понятиями: «стереотип», «кич».  **Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке» | **Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | **Ответить на вопрос:** Быть или казаться?  Молодёжная субкультура и подростковая мода. | **Стр. 162 – 168**  **Задание стр. 168**  **Коллективная творческая работа** «Дизайн современной одежды» (создание панно с элементами фотоколлажа) |
| **34** |  |  | **«**Автопортрет на каждый день»  **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | **1** | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».  Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода  **Знать понятия** имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.  Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом  **Объяснять связи** имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | **Ориентироваться в технологии** нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Понимать имидж –** дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Выработать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Выполнение коллективного рисунка или коллажа**  **Создавать** творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое  **Понимать и уметь доказывать,** что человеку нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | **Стр. 169 – 173**  **Задание стр. 173**  **Практическая работа:**  «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица)  **Стр. 174**  **Выставка творческих работ по теме:**  **«**Имеджмейкерский сценарий – проект с использованием визуально – дизайнерских элементов» |