Департамент образования

# Администрации Ярославской области

Государственное учреждение Ярославской области

«Центр оценки и контроля качества образования»

«Развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки»

Методическая разработка

Колпаковой Любови Николаевны

воспитателя детского сада

МДОУ № 11»Колокольчик»

г. Тутаева

Научный руководитель:

Рекут Ольга Николаевна

заведующий МДОУ № 19 «Солнышко»

г. Ярославль

Ярославль

2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………………..…3

ГЛАВА I.Теоретические основы развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки

1.1. Условия успешного развития творческих способностей детей…....6

1.2. Особенности лепки детей среднего дошкольного возраста……..…8

1.3. Виды, техники и способы лепки в средней группе………….……..10

ГЛАВА II. Методический аспект развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки

2.1. Организация работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки………….…………14

2.2. Методика развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки………………………………...19

2.3. Результаты работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки……………………..25

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………..…………………………………………………….…..27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……………….………………………………………..…..28

ПРИЛОЖЕНИЕ……….………………………………………………………………30

**ВВЕДЕНИЕ**

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

Л.С.Выготский

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в развитии творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой: стихийно создавались шедевры литературы и искусства, делались научные открытия, изобретались новые технологии, удовлетворяя тем самым потребностям развивающейся человеческой культуры.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития творчества. Большое внимание для развития умственной деятельности приобретает развитие мелкой моторики пальцев, рецепторы которых раздражают кору головного мозга, тем самым, активизируя умственную деятельность, память, внимание, воображение, представление – это все развивается у детей в процессе лепки.

Как отмечал Н.Н.Поддьяков, в возрасте 4 - 6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей.[15]

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что к старшему дошкольному возрасту, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности - творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее.[4, 9, 12]

В среднем дошкольном возрасте многие из компонентов творчества только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. По мнению Л.С.Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.[4]

В условиях современного интеллектуального развития человека к ребенку-дошкольнику предъявляются более высокие требования развития творческого потенциала и как следствие необходимость перехода от воспроизводящей деятельности к творческой.

Вопрос развития творчества детей дошкольного возраста стал развиваться параллельно с исследованиями педагогов и психологов, которые придают огромное значение всем видам развития. Создание новых образов на основе знаний, умений, навыков, которые дети получают благодаря работе с глиной, пластилином и другими пластичными материалами, помогут им в дальнейшем совершенствовать свое мастерство.

Большие возможности детского творчества заключены в изобразительной деятельности детей. При изучении психолого-педагогической литературы по данной теме (Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, И.А.Лыкова, Н.Г.Давыдова) мы пришли к выводу, что в работе с дошкольниками каждый вид изобразительной деятельности способствует развитию творческих способностей дошкольников. Задачей педагога является заложить основы творческого потенциала ребёнка в его развитии.

В дошкольной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития воображения и детского творчества. Однако пути решения этих проблем в практике работы специалистов дошкольного образования недостаточно представлены среди научно-методических и практических разработок.

Зачастую мы, педагоги, сталкиваемся с проблемами в связи с недостаточными знаниями технологий осуществления творческого развития и неумением дифференцировать творческие задачи среди задач иного уровня. Это приводит к тому, что, несмотря на все желания и усилия, результативность этого процесса невысока.

*Цель методической разработки* – изучение влияния лепки на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

*Задачи:*

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме выявления развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки.
2. Определить условия развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.
3. Выявить особенности развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки.
4. Рассмотреть влияние лепки на развитие творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ**

* 1. **Условия успешного развития творческих способностей детей**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является соз­дание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, Б.Н.Никитина и Л.Кэрролла мы выделили шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности разви­ваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот «потолок» все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это де­лать, а не решают эти задачи за него). Например, у ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, а пойдет ребенку на пользу.

Предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых - это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка - распространенный среди родителей способ "помощи" детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.[2, 7, 18]

* 1. **Особенности лепки детей среднего дошкольного возраста**

Лепка в детском саду – это вид изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают пластический образ из мягких материалов (глины, пластилина и пр.)

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.[8]

«…В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я.Гинзбург, лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл… Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».[5]

У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ребенка тем, что несут определенную информацию. Они влияют и на формирование нравственных чувств.

Дети пятого года жизни по своему развитию отличаются от детей предшествующего возраста. У них в достаточной мере окрепла мышечная система, расширился словарный запас, в связи с этим повысилась регулирующая роль речи.

Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов, что облегчает процесс изображения. Они стали внимательнее во время объяснений воспитателя и в процессе занятия, но результаты работы еще мало отличаются от того, что они делали во второй младшей группе: при изображении предметов нарушаются пропорции, нет четкости в передаче формы, непрочно скрепляются части. Происходит это потому, что дети не владеют в нужной мере способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении.

В средней группе в основном дети лепят предметы декоративно – прикладного искусства и скульптуры малой формы. Они узнают названия некоторых народных игрушек (дымковская, богородская), учатся рассказать о них; показывать малую скульптуру, которая находится в группе, относиться к ней как к произведению искусства; узнают, что скульптуру создает скульптор.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с любым пластическим материалом ребенок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Воспитатель продолжает воспитывать устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивает активность мышления и воображения, координацию движений рук. Учит лепить всей кистью руки и пальцами. Уточняет представления о форме предметов, их строении, пропорциях и деталях, учит передавать эти представления в лепке. Например, что голова у человека круглая, что на лице есть нос, рот, глаза. На голову может быть надета шапка. Туловище у куклы может быть овальной или конусообразной формы, а руки и ноги изображаются в виде цилиндров; голова маленькая по сравнению с туловищем.

В большей мере, чем в предыдущей группе, развивается эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций. Более высокие требования предъявляются к детям в отношении самостоятельного использования некоторых способов лепки и выбора темы на занятиях по собственному замыслу.[18]

Повышаются требования к технике лепки: дети должны уметь лепить форму кончиками пальцев, плотно скреплять части путем примазывания мест скрепления, делать мелкие детали стекой или путем прищипывания.

* 1. **Виды, техники и способы лепки в средней группе**

В работе с детьми этого возраста используют три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей.

В предметной лепке изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, так как ребенок имеет дело с реальным объемом, и ему нет необходимости прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В связи с этим перед воспитателями встает задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

Сюжетная лепка также имеет свою специфику. В ней реально вылепленные фигуры не требуют условного изменения формы и сокращений пропорций для создания представления о пространстве.

Сюжетная лепка требует от детей большого объема работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее, дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того, как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают форму между собой изображением действия.

Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

В средней группе детей подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения, а проводится она лишь в старших группах. Связано это с тем, что ребенку нужно знать много о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения.

Декоративная лепка в средней группе вводится как элемент. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют представления и фантазию.

Полезно предлагать детям украшать орнаментом декоративные пластинки и другие украшения.

Работа над декоративной пластинкой учит детей обращению с инструментом, различным приемам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти рук, учит ребенка работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

Технику лепки составляет перечень тех действий руками, которыми дети постепенно овладевают.

В среднем дошкольном возрасте к полученным во второй младшей группе умениям добавляются: примазывание, защипывание, вытягивание, сглаживание.

Лепку более сложных фигур можно начинать только после того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), технику их создания.

Дети изображают животных, птиц, людей, форма туловища которых представляет собой овоид (фигура в форме яйца; термин овоид детям не дается), конус, цилиндр, шар. Знакомятся с решением некоторых технических задач: вертикальной установкой фигуры, скреплением частей, утяжелением нижней части фигуры, приблизительным соизмерением пропорций и частей, которых становится больше (до5-6 штук). Можно познакомить детей с изображением бегущего животного. Необходимо обратить внимание на изображение характерных признаков того или иного предмета, животного, птицы или человека.

Основным материалом для лепки является глина. Глина – это природный материал, который легко готовится, имеет нейтральные и удобные для работы цвета, дает ребенку возможность понять целостность формы предметов.

Пластилин – упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой.

Тесто – доступный всем, дешевый и легкий в освоении материал.

В лепке нет строгих правил. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Важно воображение, а способ – всего лишь средство к осуществлению замысла.

Исходная форма предмета лепки одна, а фигурки получаются самые разные. Главное чтобы удалось вылепить характерные детали.

Конструктивный способ.

Предмет создается из отдельных частей. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. При лепке животного (фигурки зайчика) сначала вылепить туловище, затем лапы (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки глины. Все заготовки к основе фигурки последовательно соединить (примазать), затем проработать мелкие детали.

Пластический способ.

Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины.

Комбинированный способ.

Этот способ объединяет лепку из целого куска и отдельных частей. Комбинированный способ лепки часто используется в создании композиционных работ.[11, 19]

**ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОЦЕССЕ ЛЕПКИ**

* 1. **Организация работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки**

Изучив методическую литературу, с помощью которой можно помочь ребенку развивать свои творческие способности в процессе лепки, мы разработали комплекс мероприятий способствующих этому.

При построении работы были выделены основные этапы развития детской ручной умелости. На основе их разработаны конспекты ключевых занятий, которые успешно апробированы и могут использоваться другими педагогами ДОУ для средней возрастной группы детей (см. приложение1). Также была составлена диагностическая таблица, по которой возможно отследить уровень творческих способностей детей в процессе лепки. Вся работа была разделена на три этапа.

На первом этапе мы установили наличие или отсутствие творческих способностей у детей в лепке на начало средней группы.

Второй этап заключался в разработке и реализации комплекса мероприятий по лепке, направленных на стимулирование творчества у детей.

На третьем этапе мы подвели итог происходящих изменений, успехов в развитии творческих способностей детей в процессе лепки в данной возрастной группе.

В исследовании принимали участие дети, посещающие МДОУ №11 «Колокольчик» г. Тутаева. Наполняемость группы - 21 человек. Средний возраст детей – 4 года. В группе используются традиционные подходы к воспитанию и обучению детей.

Для того чтобы приступить к первому этапу исследования была разработана серия вопросов к индивидуальной беседе с детьми.(см. приложение 2, 3) Вопросы были направлены на выявление знаний о свойствах пластилина, умений изготовления элементарных изделий из него и практической значимости лепки для ребенка на начало средней группы.

Были определены следующие уровни теоретических знаний детей о работе с пластилином:

* уровень высокий – 3 балла: полный, правильный ответ, адекватный поставленным вопросам, может применить данные знания;
* уровень средний – 2 балла: характеризуется неполным ответом, затрудняется в применении основных приемов лепки;
* уровень низкий – 1 балл: отказ от ответа, не имеет представления о работе с пластилином.

Проведена диагностика уровня развития художественного творчества, основанная на методике П.Торренса.(см. приложение 4)

Материалы: пластилин, стеки, доски для лепки, природный материал.

Инструкция:

- Ребята сейчас хорошенько подумайте, что можно слепить из пластилина, вы также можете использовать любые другие дополнительные материалы для украшения и скрепления деталей. Полученную композицию или изделие назовите.

Выполненное задание оценивалось по следующим показателям:

1. - оригинальность:

0 баллов: абстрактный узор, капля, яйцо;

1 балл: жук, человек, черепаха, лицо, шар;

2 балла: нос, остров;

3 балла: гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, птица, рыба;

4 балла: глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 баллов: остальные композиции;

1. - разработанность: 1 балл за каждую значимую деталь;
2. - название:

0 баллов: обычное название;

1 балл: простое описание;

2 балла: описательное название;

3 балла: необычное название.

На этом этапе также велось наблюдение за детьми во время свободной деятельности. Для этого в группе были созданы условия для детского творчества. В уголке изодеятельности предложены разные материалы для лепки: пластилин, соленое тесто, салфетки (бумажная масса), скульптурная масса, фольга; дополняющие материалы: различные семена, палочки, хвоя, скорлупа, бусины, материалы – помощники: стеки разного назначения, тряпочки, влажные и бумажные салфетки, доски, подставки. В приемной находится специальная магнитная доска для работ, выполняемых на бумажной основе и стеллаж для выставки объемных фигур.

В ходе наблюдения было замечено, что большинство детей практически не пользуются пластичными материалами. На вопрос «Почему?» отвечали, что не знают как им пользоваться, а на предложение попробовать что-нибудь слепить дети терялись и старались увильнуть от работы с незнакомыми материалами.

В эксперименте применялась диагностика развития творческих способностей детей по методике Т.С. Комаровой (см. приложение 5). Для оперативного диагностирования был отобран ограниченный набор критериев и показателей. Выделенные критерии объединили в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая - при анализе процесса деятельности. Обе группы тесно между собой связаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продукта деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделяются показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

2. Передача формы:

* форма передана точно;
* есть незначительные искажения;
* искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

* части расположены верно;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы не верно.

4. Передача пропорций предмета в изделии:

* пропорции предмета соблюдаются;
* есть незначительные искажения;
* пропорции предмета переданы не верно.

5. Композиция:

* соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов;
* есть незначительные искажения;
* пропорциональность разных предметов передана не верно.

6. Передача движения:

* движение передано достаточно четко;
* движение передано неопределенно, неумело;
* изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер лепки.

* по частям;
* из целого куска;
* комбинированным способом.

2. Отношение к оценке взрослого:

* адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
* эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).

3. Уровень самостоятельности:

* выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
* требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко;
* необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается.

4. Творчество:

* самостоятельность замысла;
* оригинальность изображения;
* стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме самим ребенком.

По всем другим критериям оценка дается по трехбалльной системе: первый (по месту за критерием) - 3 балла, второй - 2 балла, третий - 1 балл.

В ходе проведенных исследований определились уровни творческих способностей детей в процессе лепки на начальной стадии:

1. высокий уровень - 0 человек;
2. средний уровень - 3 человека;
3. низкий уровень - 18 человек.

*Таким образом, результаты первого этапа показали, что у детей на начало средней группы очень слабо развиты творческие способности в процессе лепки. Дети не умеют использовать разные способы лепки, проявлять творческую активность и фантазию.*

* 1. **Методика развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки**

Исходя из этого, мы решили приступить ко второму этапу исследования и применить разработанный комплекс мероприятий по лепке, направленный на стимулирование творчества у детей.

Детям были предложены несколько занятий с неповторяющимися заданиями. Анализируя их можно увидеть, что дети по ходу работы начинают проявлять все больший интерес к играм с пластилином, стараются сделать свою работу не шаблонной, а наоборот отличной от других, используя при этом накопленные знания, умения и выдумку.

На первом занятии «Овощи» (см. приложение 6) мы хотели увидеть, насколько дети владеют знакомыми техниками лепки, освоенными во второй младшей группе. Деятельность была организована как интегрированное занятие по экологии и лепке. Была проведена большая предварительная работа, в ходе которой дети рассматривали овощи, иллюстрации с ними, слушали стихи, отгадывали загадки. Также мы играли в подвижные, словесные и дидактические игры.

По ходу деятельности дети с удовольствием включались в совместную работу, показывая немалый запас знаний. Интересным оказался показ мультимедийной презентации «Как вырастить овощи». После ее просмотра дети с увлечением рассказывали о том, какие овощи выращивают они на своих дачах с родителями, как они помогают папе и маме ухаживать за посадками. Мотивацией к продуктивной деятельности послужило желание помочь бабушке Фекле собрать урожай. После обсуждения приемов и способов лепки дети приступили к выполнению работы.

Почти все дети справились с заданием, но хочется отметить, что есть и такие, которые не справились с работой. Егор С., Лева С., Слава Р., Женя С. – часто болеющие дети, у них слабые пальцы, ребятам требуется дополнительная помощь в виде индивидуальных занятий, а Костя Ш. совсем недавно пришел в детский сад и еще не имеет достаточного запаса знаний и умений. А вот у Никиты С., Лизы Р., Вики Б. получились работы непохожие на работы других детей и образцы, здесь имел место творческий подход к поделкам. Никита слепил патиссон, о котором ни разу не было сказано в беседе, Лиза поинтересовалась, как слепить у свеклы ботву, но получив ответ «Придумай сама», использовала кусочки пластилина, налепив их один на другой, а Вика использовала стеку для нанесения на огурчик точек, имитирующих пупырышки.

Рассматривая результаты детского творчества можно сказать о том, что дети в основной своей массе лепят по образцу, не внося ничего нового в размер или форму продукта, а предложенный природный материал совсем не используют.

Исходя из этого, мы решили проконсультировать родителей на тему детского творчества в лепке и провели родительское собрание «Развитие творчества у детей» (см. приложение 7). Его целью было: дать родителям знания о значении развития творчества у детей, заинтересовать их этой проблемой.

В начале собрания в ходе короткой дискуссии мы постарались выяснить, что такое творчество, по мнению родителей. Затем была прочитана небольшая консультация, в которой мы постарались максимально понятно и просто донести до родителей то, что творить детям необходимо, что нужно всячески поддерживать их интерес к творчеству, но нельзя его оставлять без контроля с их стороны. Для того, чтобы родителям было более понятно какими способами можно развивать у детей творчество мы немного поиграли в игру на словотворчество, упражнение «Незаконченный рисунок», познакомили их с элементом ТРИЗа – мнемотаблицей. По ней было предложено родителям отгадать пословицу и прочесть простое стихотворение. Взрослых все эти упражнения сначала ставили в тупик, но по мере того, как мы их проигрывали, все стало получаться.

Позже к родителям присоединились дети. Было проведено совместное интегрированное занятие «Ежик» (см. приложение 8). Дети и родители приняли активное участие в работе, показали заинтересованность и свою способность к совместному творчеству. Во время деятельности дети и родители узнали много нового о жизни и поведении ежей в природе, отвечали на вопросы викторины, познакомились с новой пальчиковой гимнастикой и попробовали свои силы в лепке из, как оказалось, необычного для взрослых и детей материала – соленого теста.

Во время творческой работы дети обучали своих родителей приемам и способам лепки предметов овальной формы, вытягиванию, прищипыванию, а родители помогали детям не бояться использовать природный материал для «оживления» поделки. Готовые фигурки были объединены в общую коллективную работу «Большая ежиная семья», которая долгое время стояла в группе. В конце собрания родителям была предложена памятка «Советы взрослым по развитию творческих способностей детей».

Родителям понравился такой тренинг, и они высказали просьбу продолжать знакомить их со способами развития творчества у детей. Дети были очень заинтересованы такой работой. Они с интересом рассматривали получившиеся фигурки и обсуждали способы изображения иголок и мордочки у ежа между собой.

Забегая вперед, хочется сказать, что эта совместная деятельность стала переломным моментом в развитии творческих способностей детей в процессе лепки. С этого мероприятия у ребят появился интерес к пластилину, они перестали его бояться, стали брать его все чаще и чаще.

Следующим моментом нашей работы стала совместная образовательная деятельность «Морковки для зайчат» (см. приложение 9). Мотивацией к продуктивной деятельности послужило то, что знакомые зайчики остались без завтрака, и их было необходимо накормить. Ребята с удовольствием принялись лепить морковки. Затруднения вызвало то, что дети еще плохо владели приемом раскатывания предметов с заостренным концом и здесь некоторые из них проявили сообразительность, что упростило работу. Лиза Б., Саша Г., Мила К. и Даша Б. для заострения использовали приемы вытягивания и сглаживания, а Богдана Н. использовала стеку как нож и срезала лишний пластилин. В конце работы ребята разложили получившиеся морковки на тарелочки зайчикам и были очень довольны тем, что помогли друзьям позавтракать. Среди материалов, которые были приготовлены для работы, находились кусочки зеленой бумаги, но никто из детей не использовал их в своей работе.

После занятия во время самостоятельных игр подошел Матвей Г. и поинтересовался, зачем была положена бумага. Мы стали вместе строить различные предположения, еще раз рассмотрели картинку с изображением морковки. Услышав разговор, к нам подошло еще несколько ребят и мы все вместе додумались, что ее можно было разорвать на полоски и использовать как ботву. Кое-кто из детей тут же попробовали применить это новшество и слепили еще морковку, используя полоски бумаги.

Совместная деятельность «Снегурочка танцует» (см. приложение 10) проходила после новогоднего утренника. У детей было много положительных эмоций, и они с удовольствием о них рассказывали, изображали посредством рисования и лепки.

На занятии детям было предложено научить кота лепить Снегурочку. Здесь использовался конструктивный способ лепки. Перед тем как начать лепить мы рассмотрели из каких частей состоит фигурка, в какие положения можно поставить руки, как повернуть голову. Также мы поиграли в игру «Попляши, Снегурушка!» (по принципу игры «Море волнуется»), обратили внимание на то, что у каждого ребенка получилась своя красивая фигура, непохожая на другие. Для облегчения работы детям была предложена технологическая карта лепки Снегурочки.

В процессе лепки было замечено, что дети могут пользоваться предложенной схемой, не обращаясь с вопросами к воспитателю. Из этого можно сделать вывод, что работа по использованию мнемотаблиц очень полезна. Она помогает детям, не прибегая к вопросам понять очередность действий, что значительно упрощает работу и развивает у детей наблюдательность, зрительное восприятие и самостоятельность.

Анализируя процесс деятельности, мы увидели, что почти каждый ребенок в процессе лепки экспериментировал с изображением положения рук и головы. Так, например, Лиза Р. - очень музыкальная девочка, несколько раз отвлекалась от работы, вставала и под фоновую музыку начинала танцевать, а потом свои движения переносила на Снегурочку, придавая ей то или иное движение, пока не добилась того, к чему стремилась. Даша П. не вставала и не танцевала, она сосредоточенно работала, не замечая ничего вокруг до тех пор, пока не осталась удовлетворена своей работой. А Лиза Д. в свою очередь спрашивала совета у своих друзей, которые ей помогли выбрать танцевальную позу. Были и такие дети, которые не стремились передать движение фигурки. Так, например, Аня Г. на данный момент находилась в состоянии стресса по семейным обстоятельствам и Снегурочка у нее получилась грустной, с опущенными руками и головой. А Егор С. вылепив игрушку, почти сразу ее измял, объяснив это тем, что Снегурочка устала плясать. У Дианы П., Жени С., Алины С. были затруднения в делении куска на несколько неравных частей, но после небольших подсказок дети справились с поставленной задачей. Когда дело дошло до украшений поделок, то хочется с удовлетворением отметить – дети стали без предварительных подсказок сами брать пайетки, стеки или дополнительный цветной пластилин и украшать свои работы.

Следующим ключевым моментом было занятие «Мисочка» (см. приложение 11). На нем дети познакомились с новой посудой – миской, рассмотрели объем и форму, высказали свои предположения о способах ее лепки. Это было новым для детей материалом. С такой техникой дети еще не сталкивались. При изготовлении миски использовался пластический способ. Особых затруднений он не вызвал, так как дети много лепят в свободной деятельности и мускулатура пальцев у большинства неплохо развита.

Проводя анализ продукта деятельности можно отметить, что все дети справились с работой: форма миски передана правильно, края оттянуты аккуратно, ровно, неровности дети постарались сгладить. Были работы отличные от других: у Никиты С. получились слишком высокие и тонкие стенки. Что же он сделал? Никита соединил противоположные края у миски посередине и сказал, что так будет удобнее медведю пить мед. Катя С. слишком сильно сплющила шар в диск, из-за этого стенки тоже получились тонкими. Но она вышла из положения совсем по-другому. Катя загнула края миски так, чтобы получился валик и тем самым утолщила стенки.

Последним мероприятием была организованная деятельность «Чашка с блюдцем» (см. приложение 12). На ней дети должны были показать свои навыки и умения при передаче формы, строении предмета, соблюдении пропорции и умении пользоваться разными способами лепки. Занятие удалось, дети с интересом вылепливали чайную пару, так как были замотивированы на результат – помочь бабушке Федоре. На занятии показ воспитателя не использовался, все способы работы были детям хорошо знакомы. Отдельные моменты, такие как изготовление ручки и ее укрепление были все-таки показаны, но четкой инструкции к ее изготовлению не было, здесь предполагалось использование детской фантазии. Для рассматривания и как предполагаемые образцы детям были предложены несколько разных чайных пар.

Анализируя полученный результат мы увидели, что ребята сделали разные поделки, одинаковых не было. Каждая работа была индивидуальна и по размеру и по форме. Были использованы разные способы лепки: конструктивный и пластический, когда ручку прищипывали или оттягивали. Лева С. сделал не одну пару, а две маленького размера, сказав, что это кофейные чашки для Федоры и ее подружки. Все дети использовали стеку для нанесения узоров на стенки чашки и блюдца. Некоторые дети: Коля Л., Слава Р., Лиза Д., Лиза Б., Никита С. и Саша Г. использовали природный материал для украшения стенок, а Богдана Н., Катя С. и Лиза Р. из дополнительного пластилина слепили еще и угощение для Федоры.

Для того чтобы дети стремились создавать что-то новое в группе были созданы условия, благоприятные для творчества: спокойная обстановка, музыкальное сопровождение, чтение стихов, рассматривание иллюстраций, дидактические и словесные игры.

Также в группе была организована мини – студия «Чудо-тесто» (см. приложение 13) по обучению детей лепке из соленого теста, подготовлены консультации для родителей (см. приложение 14, 15, 16).

* 1. **Результаты работы по развитию творческих способностей детей среднего дошкольного возраста в процессе лепки**

Уже по ходу организации работы были замечены положительные изменения в развитии творческих способностей детей в процессе лепки. Чтобы наглядно увидеть положительные тенденции необходимо сравнить результаты начального и повторного исследований.

Возвращаясь к первоначальным исследованиям, мы вспомним, что уровень развития творческих способностей в процессе лепки у детей среднего дошкольного возраста был очень невысок. В результате проведенных мероприятий, направленных на стимулирование детского творчества мы увидели положительные тенденции к его развитию.

Сравнивая результаты исследований, мы видим, что уровень знаний детей о работе с пластилином возрос. На начало исследования высокого уровня не было нм у одного ребенка, а на конец – количество выросло до 3 человек и еще 9 имеют уровень, приближенный к высокому (см. приложение 17).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | На начало | На конец |
| Высокий уровень | 0 чел. | 3 чел. |
| Средний уровень | 5 чел. | 18 чел. |
| Низкий уровень | 16 чел. | 0 чел. |

Анализируя уровень художественного творчества по методике П. Торренса также можно увидеть выросшие результаты (см. приложение 18).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | На начало | На конец |
| Высокий уровень | 1 чел. | 10 чел. |
| Средний уровень | 5 чел. | 9 чел. |
| Низкий уровень | 15 чел. | 2 чел. |

Изучение развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста по методике Т.С. Комаровой так же имеют положительную динамику (см. приложение 19).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | На начало | На конец |
| Высокий уровень | 0 чел. | 3 чел. |
| Средний уровень | 2 чел. | 14 чел. |
| Низкий уровень | 19 чел. | 4 чел. |

Не все дети преодолели низкий уровень развития, что дает нам повод продолжать начатую работу в последующие годы.

Сравнительный анализ исследования показал, что выбранный комплекс мероприятий помог большинству детей преодолеть зажатость, скупость фантазии. Результаты своей работы мы можем в настоящий момент наблюдать в группе каждый день. Дети стали самостоятельнее, стремятся к нестандартным решениям, более свободны в выборе материалов. Также они стали более уверенно использовать различные приемы и способы лепки. Работы дополнятся вспомогательными материалами, тем самым ребята проявляют в своих работах творчество.

У родителей тоже появилась заинтересованность в детском творчестве. Они рассматривают работы ребят с восхищением, не критикуют, а ищут и показывают детям сильные стороны поделки, необычность по сравнению с другими работами. Дома стали появляться необычные пластические материалы, ,готовые поделки, которые дети приносят в группу и с удовольствием рассматривают. Некоторые ребята тут же пытаются повторить увиденное, но еще и вносят свои изменения по ходу работы, обыгрывают поделки, обращаются за советом к взрослым или друзьям.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Изобразительная деятельность дошкольников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Творческий процесс для ребенка - это своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства и поэтому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей. Детское изобразительное творчество имеет свою специфику и является начальной формой, истоком последующих творческих проявлений личности.

Изучение различной психолого-педагогической литературы и организованная деятельность с детьми позволили придти к выводу, что роль лепки в развитии творческих способностей детей остается одной из ведущих. Занятия этим видом изобразительного творчества повышают сенсорную чувствительность, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, синхронизируют работу обеих рук, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Проблемные вопросы, которые возникали в процессе педагогической деятельности, решались путем комплексного и системного использования методов и приемов. Только в сотрудничестве педагогов, детей и родителей возможна организация интересной, содержательной жизни ребенка, развитие его творческого потенциала.

Исследуя роль лепки в развитии творческих способностей детей, мы пришли к выводу, что в процессе обучения этому виду деятельности у детей формируются такие качества личности как самостоятельность, активность, инициатива, которые рассматриваются как непременные составные творчества.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Венгер Н.Б. ст. Путь к развитию детского творчества., ж. «Дошкольное воспитание», 1983 - №11, 32-35 с.
3. Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей. М., изд-во «Педагогика», 1972.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., изд-во « Просвещение», 1991.
5. Гинзбург М.Я. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. М., изд-во «Просвещение», 1971.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., изд-во «Просвещение», 2000.
7. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., изд-во «Педагогика», 1991.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М., изд-во «Мозаика – Синтез, 2006.
9. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. М., изд-во «ТЦ Сфера», 2010.
10. Левин В.А. Воспитание творчества. М., изд-во «Просвещение», 1987.
11. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М., изд-во «Карапуз-дидактика», 2007.
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., изд-во «Педагогика», 1987.
13. Никитин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., изд-во «Просвещение», 1991.
14. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб., изд-во «Речь», 2006.
15. Поддъяков И. И. ст. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. ж. «Вопросы психологии», 1990 - № 1.
16. Прохорова Л. ст.Развиваем творческую активность дошкольников. ж. «Дошкольное воспитание», 1996 - №5, 21-27 с.
17. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., изд-во «Просвещение», 1982.
18. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Екатеринбург, изд-во «Деловая книга», 2001.
19. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., изд-во «Просвещение», 1978.