Урок подготовки к изложению с элементами сочинения

«Памятник подлецу»

Цели урока:

1. Отработка умения подробно и выборочно излагать текст с элементами описания и рассуждения. Повторение и закрепление умения определять стиль и тип речи. Отработка умения использовать в речи различные синтаксические конструкции. Повторение отдельных видов орфограмм.
2. Развивать речь учащихся, воображение. Развивать умение анализировать текст с точки зрения его содержания, использования автором художественно-изобразительных средств языка. Развивать мышление детей, умение делать выводы, обобщения.
3. Воспитание бережного трепетного обращения ко всему живому на Земле, ответственности каждого и за все, что окружает его.

Эпиграф: Зачем я родился?

Отвечу, изволь,

Чтоб радовать землю!

Глеб Горбовский.

1. Вступительное слово учителя

Сегодня мы должны будем написать подробное изложение с элементами сочинения, поэтому целью этого урока и будет подготовка к нему. Для изложения я взяла отрывок из очерка старейшей журналистки «Комсомольской правды» Татьяны Тэсс. Текст называется остро и непривычно «Памятник подлецу». Почти *оксюморон*  (сочетание противоположных по значению слов).

 Как это понять: «памятник подлецу»? За что? И какой это памятник? Слушайте внимательно текст, и вы найдете ответы на все эти вопросы.

1. Чтение учителем текста «Памятник подлецу» под музыку Джеймса Ласта «Одинокий пастух».

**Памятник подлецу.**

Мне рассказали недавно историю о елке, посаженной в одном московском дворе. Это была голубая серебристая ель. Голубое дерево из сказки.

Жильцы, въехавшие в новый дом, посадили елку сами. Для нее вырыли глубокую яму, подготовили ей хорошую рыхлую землю, обложили дно ямы лесным дерном. Привезли даже немного хвои из леса и посыпали вокруг землю, чтобы она чувствовала себя, как дома.

Дерево принялось. На ветках появились свежие пушистые побеги. Голубая ель стала гордостью всего дома, его украшением. Она пышно разрослась, и, вечером, если вы проходили мимо, вас касался задумчивый и щемящий запах лесной хвои, запах детства, запах чистоты.

И вот однажды, перед Новым годом, жильцы, выйдя из дома ранним утром, увидели, что елку кто-то срубил. Срубил не у корня, а забрал юную пушистую верхушку. Изуродованное дерево стояло во дворе, беспомощно распластав оставшиеся нижние ветви, словно отрубил ему голову палач. Люди долго смотрели на ель, не веря своим глазам, - смотрели с болью, содроганием, гневом…

На следующий день жильцы прикрепили к дереву табличку. Табличка была сделана добротно, старательно, на ней было написано крупными отчетливыми буквами: «Памятник подлецу, который под Новый год срубил эту елку».

Ель засохла и умерла. Табличка на мертвом дереве укреплена до сих пор.

Человек, убивший дерево, проходит, может быть, мимо него каждый день. И каждый день мертвая ель, как молчаливый укор совести, напоминает ему о содеянном.

(По Т.Тэсс) 218 сл.

Толчком к тому, чтобы взять этот текст, послужили прочитанные много в некоторых местных газетах заметки о том, что под Новый год подростки рубят в городе елки. А недавно увидела и у нас, на Гожувской совсем крошечную сломанную елочку.

1. Анализ содержания
* Так почему же текст назван «Памятник подлецу»?
* Какой памятник поставлен этому человеку?
* Как вы думаете, почему жильцы дома так старались, сажая елку?
* В чем особенность голубой ели? Индивидуальное задание.
* Почему жители заметили, что ель прижилась?
* Как вы понимаете сочетание слов «запах детства», «запах чистоты»?
* Каким вы представляете человека, который изуродовал елку?
* А каким - человека, который сделал табличку?
* Как вы думаете, как чувствует себя человек, срубивший елку, проходя мимо «памятника» себе?
1. Анализ художественно-изобразительных средств текста.
* Как называется такой прием, когда явление природы и предметы наделяются признаками живого существа? Олицетворение
* Какие еще изобразительные средства использует автор?

Эпитеты – художественные определения

Побеги – свежие, пушистые

Запах – задумчивый, щемящий

Дерево – изуродованное

Сравнение – дерево стояло, распластав нижние ветки, словно…

* Мы поговорили о художественных особенностях текста, а какой стиль использует автор?
* К какому из трех типов текста вы отнесете его?

Где присутствует повествование? Рассказ о случае в моем дворе.

Элементы описания - назвать их (2 описания ели: до гибели и после , 2 учащихся пересказывают)

Почему автор сравнивает ель с отрубленной верхушкой, с человеком, которому отрубил голову палач? Как мы назовем такой прием?

Почему, говоря о елке, он использует слова «мертвые», «умерла», «убитое дерево», словно он говорит о человеке?

1. Составление плана.

На сколько частей можно разделить текст?

1. Голубое дерево из сказки.
2. Жильцы сажают елку у дома.
3. Ель стала гордостью дома.
4. Изуродованное дерево.
5. Табличка с надписью.
6. Молчаливый укор совести.
7. Лексическая работа.

Значения всех ли слов вам понятны?

* Дерн – верхний слой почвы, заросший травой
* Укор – упрек, обвинение
* Содрогание – задрожать от сильного чувства (дрожь сердца, души)
1. Орфографическая работа.

Мы поработали над содержанием вашего изложения, а теперь давайте проведем работу по предупреждению ошибок.

Задание классу:

В тексте много слов с непроверяемой орфограммой в корне, выпишите их.

В это же время на доске двое с карточками.

1. Выписать из текста слова, с чередованием гласных в корне, обозначить орфограмму: обложили, касался, умерла, разрослась.
2. Разобрать по составу слова: задумчивый, отчетливый, рассказала, распластать, беспомощно.

Подобрать проверочные слова устно:

Жильцы -…, запах - …, содрогание - …, укреплена - …, напоминать - …

Задание классу:

Записать и объяснить правописание слов:

Написано, укрепление, посаженная, изуродованное, содеянное.

1. Синтаксическая работа. Построить:
2. Схему предложений с прямой речью.
3. Схему первого предложения с причастным оборотом.
4. Схему предложения с деепричастным оборотом.
5. Схему предложения с однородными членами.
6. Пересказ текста изложения.
7. Работа над сочинением.

Мы проанализировали этот текст, но не сказали об одном, очень важном. Какова идея этого текста? Что автор хотел нам сказать им?

Татьяна Тэсс затрагивает очень важную для всех нас проблему, какую?

Бережного отношения к природе, ко всему живому на земле. Это близко и понятно нам всем. Ведь все меньше остается на земле нетронутых, девственных уголков природы, заповедных лесов, рек с хрустально чистой водой, белоснежных колокольчиков ландыша, голубых кусочков неба – незабудок. Мы, вчерашние дети природы, сегодня почувствовали себя богами, способными вершить чужие судьбы, кроить, перекраивать, а заодно и убивать все живое. Следствием этого стало ожесточение людей по отношению к природе, к братьям меньшим, друг к другу.

Что же можем сделать мы с вами, городские жители, для того, чтобы наш город стал зеленым и уютным, а не превратился в железо-бетонно-асфальтированную пустыню?

Заканчивается урок стихотворением Николая Старшинова «Нам жить в одной семье».

Нам жить в одной семье,

Нам петь в одном кругу,

Идти в одном строю,

Летать в одном полете…

Давайте сохраним

Ромашку на лугу,

Кувшинку на реке

И клюкву на болоте.

О, как природа мать

Терпима и добра!

Но чтоб ее лихая

Участь не постигла,

Давайте сохраним

Елку во дворах,

Касатку в небесах,

В таежных дебрях тигра.

Коль суждено дышать

Нам воздухом одним,

Давайте-ка мы все

Навек объединимся.

Давайте наши души сохраним,

Тогда мы на земле и сами сохранимся…