**Педагогический совет №2**

**Сообщение ст.воспитателя Ореховой А.Е.**

**Актуальность театрализованной деятельности**

**для развития дошкольников**

**Слайд 2 Высказывания**

 ***«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»***

 ***В. А. Сухомлинский***

***«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»***

 ***К.С.Станиславский***

**Слайд 3 Картинки**

Каждый из нас как педагог задается вопросами…

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как  интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Пожалуй, самым увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

В соответствии с **целевыми ориентирами**, которые обозначены во **ФГОС ДО**, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен *обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.* Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

**Слайд 4 СКР**

Давайте попробуем сформулировать, каким образом театрально-игровая деятельность влияет на **социально-коммуникативное развитие** дошкольников?

Театрально-игровая деятельность способствует:

* формированию положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
* воспитанию культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;
* воспитанию у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
* развитию эмоций;
* воспитанию этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Слайд 5 ПР**

*Как театрально-игровая деятельность влияет на* ***познавательное развитие*** *дошкольников?*

Театрально-игровая деятельность помогает:

* развитию разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль) ;
* наблюдению за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации) ;
* обеспечивает взаимосвязь конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
* развитию памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Слайд 6 РР**

*Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на* ***речевое развитие*** *дошкольников?*

Театрально-игровая деятельность способствует:

* развитию монологической и диалогической речи;
* обогащению словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
* овладению выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами) ;

**Слайд 7 ХЭР**

*Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на* ***художественно-эстетическое развитие*** *дошкольников?* (изготовление афиш, костюмов и декораций, рисование пригласительных билетов, изготовление театров (картинки на руке, на фланелеграфе, рисование после просмотренных спектаклей, использование игрушек народных промыслов в спектакле)

Театрально-игровая деятельность способствует:

* приобщению к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
* развитие воображения;
* приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
* создание выразительного художественного образа;
* формирование элементарных представлений о видах искусства;
* реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Слайд 8 ФР**

*Каким образом театрально-игровая деятельность влияет на* ***физическое развитие*** *дошкольников?*

Театрально-игровая деятельность способствует:

* согласованию действий и сопровождающей их речи;
* умению воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
* выразительности исполнения основных видов движений;
* развитию общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

**Слайд 9 Влияние театр.деят.на развит.дошкольников (фоном)**

Действительно, именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Слайд 10 Картинки**

К сожалению, в последнее время педагоги и психологи отмечают снижение уровня игр (мы уже затрагивали эту тему), в том числе и театрализованных. Театрализованная деятельность, как показывает анализ планов воспитательно-образовательной работы, присутствует в жизни наших воспитанников бессистемно, отрывочно. И это, на мой взгляд, наше серьезное упущение…

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Чтобы разобраться и решить успешно какую-либо проблему, ее надо рассмотреть со всех сторон и хорошо знать, о чем пойдет речь. Поэтому сегодня мы обратимся ко многим сторонам театрализованной деятельности в ДОУ.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

**Слайд 11 Области**

Таким образом, соблюдается одно из главных условий образовательной деятельности в ДОУ по ФГОС – интеграция всех направлений развития ребенка. Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении.

Предлагаю обратиться к вопросу организации. Остановимся на условиях, необходимых для полноценной реализации работы по театрализованной деятельности. Выделяют следующие условия:

**Слайд 12 Условия**

* четкое планирование и реализация театрализованной деятельности на всем продолжении образовательного процесса;
* наличия и развития представлений и интереса детей к различным видам театра;
* наличия разнообразия костюмов и доступности художественного оформления спектаклей и инсценировок по художественным произведениям (развивающая предметно-пространственная среда);
* овладения детьми правилами и приемами того или иного вида театрализованной деятельности;
* взаимодействия педагогов со специалистами ДОУ (муз.рук., ст.воспит.), родителями, социумом;
* серьезного, эмоционально-положительного отношения педагога к играм детей в театр.

**Слайд 13 Требования**

Основными требованиями к организации театрализованных игр являются:

* Содержательность и разнообразие тематики.
* Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
* Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
* Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
* Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Таким образом, в соответствие с ФГОС, театрализованная деятельность в детском саду может быть включена, в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности, образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей.

**Слайд 14 Орг-ция в различн.видах деят.**

*Ответьте, пожалуйста, каким образом  может быть организована театрализованная деятельность в детском саду?*

**А) во время занятий?**

* *Во время занятий педагог включает ТИ как игровой приём и форму обучения детей.( Петрушка, Карлсон, Незнайка и др.)*

**Б) в совместной деятельности детей и педагога вне занятий?**

* *Чтение худ. литературы с последующим обыгрыванием в течение дня, строит игры с драматизацией.*

**В) в самостоятельной деятельности детей?**

* Нужно заметить, что большое влияние на детей оказывает не всё услышанное и увиденное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться если:

* Взрослые осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребёнка,
* В воспитательном процессе ДОУ игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности,
* Детям отводят место и время для самостоятельных игр,
* Создаётся окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры,

Нужно отметить, что воспитатели являются образцами творческого поведения, и именно педагоги способны творчески развитых людей.

**Слайд 15 Картинки**

**«Творческая мастерская»**

А сейчас **«Банк идей» -** презентации педагогов по театрально-игровой деятельности в ДОУ.