МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА ПГТ ТЫМОВСКОЕ»

**«Создание эскиза обложки книги, как средство художественно-эстетического воспитания детей»**

 Педагог дополнительного образования

 Климова Софья Владимировна

 Существует множество способов увеличить мир

 вашего ребенка. Любовь к книгам – лучше всего.

*Жаклин Кеннеди Онассис*

 Правильное эстетическое воспитание приобретает всё большее значение для формирования здоровой, гуманной, творческой личности. Как писал Г.Белинский: «В детях, с самых ранних лет, должно развивать чувство изящного, как один из первейших элементов человечности … развивайте также в них и эстетическое чувство, которое есть источник всего прекрасного, великого, потому что человек лишенный эстетического чувства стоит на степени животного … ». Достижению этих целей способствует развитие в детях интереса к художественной литературе и к книге, как одному из первых произведений искусства, с которыми знакомится ребёнок.

 Целью нашей программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное и творческое развитие детей. Поэтому в нее включены не только изучение и освоение изобразительной грамоты, но и ознакомление с основами дизайна, декоративно-прикладным искусством и, конечно, изучение композиции как предмета. Понимание законов композиции, ее выразительных средств, дает ученику возможность быть творцом в любом виде художественной деятельности, выразить свою идею, проявить самобытность. Поэтому композиция, как раздел программы включает в себя различные направления. Ряд композиционных заданий направлен на ознакомление с книжной графикой. За годы обучения ребята выполняют такие задания как «Буква-картинка», «Слово-картинка», иллюстрации к различным литературным произведениям, пословицам и поговоркам. Выполняют задания по созданию заставок и концовок, экслибриса, шрифтовых композиций итд. Задания по книжной графике с годами усложняются. Итоговое задание – это макетирование книги, в котором учащиеся воплощают свои знания о книге как о целостном произведении, включающем в себя множество элементов оформления. Все задания по композиции и книжной графике опираются на знание возрастной психологии учащихся. Учитывается то, что познавательный интерес младших школьников очень высок, они готовы к восприятию новой информации и освоению приемов работы с различными материалами. Педагогические приемы опираются на выводы психологов, их разработки по проектированию учебного процесса (Л,С,Выготский, И.С.Кон). На занятиях, как правило, используется мелкогрупповая форма занятий, которая позволяет использовать индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Композиционные задания вообще и задания по книжной графике в частности в группах детей младшего школьного возраста направлены на эстетическое воспитание учащихся, формирование творчески свободного образного мышления и восприятия окружающего мира, а также на развитие мелкой моторики детей. Раскрывается творческий потенциал ребёнка. Формируется художественный вкус, развивается память и кругозор, развивается интерес к художественной литературе, формируются нравственные критерии.

 С первых занятий мы стараемся привить детям любовь к чтению. Читаем вслух хорошие, полезные для воспитания и развития книги, знакомим ребят с лучшими образцами книжного оформления, рассказываем об отечественных и зарубежных художниках-иллюстраторах.

 Учащиеся 4го года обучения (возрастная категория 8-10 лет) выполняют одно из самых интересных и сложных заданий «Обложка книги». Задание рассчитано на 8 академических часов (4 занятия по 2 часа). В ходе этого задания ребята создают эскиз обложки книги в цвете для самостоятельно выбранного ими литературного произведения. Для проведения данного задания применяется комбинированный тип урока. Используются методы обучения: словесный (беседа, объяснение), наглядный (метод иллюстрации, метод демонстрации), эвристический, практический и когнитивный. Актуальность этого задания определяется тем, что учащиеся сами создают готовый эскиз обложки; закрепляют и обобщают свои знания о структуре книги и композиции.

 На первом этапе работы учащимся сообщается тема урока, а также цели и задачи. Ребята отвечают на вопросы с целью повторения изученного материала. Учащимся демонстрируется наглядный материал. Они высказываются о том, что такое обложка. Приходят к пониманию, что назначение обложки не только функциональное. Она содержит информацию, рекламирует книгу, вкупе с внутренним художественным оформлением создаёт визуальный образ литературного произведения. Кроме того, обложка – это синтез изображения и шрифта, связанных в единую композицию.

 Перед детьми ставится учебная задача. Они выполняют небольшое тестовое задание на соответствие шрифта и смыслового содержания надписи.

 Подготовительный этап работы учащихся включает в себя самостоятельный выбор литературного произведения. Затем ребята нарабатывают эскизный материал, занимаются поисками композиционного решения. Перед детьми ставится ряд задач: работать в заданном формате; учитывать взаимосвязь изображения и шрифта, а также особенности книжной композиции. На наших занятиях всегда приветствуется вариативность, ребята предлагают в эскизах различные варианты композиции, ищут смысловое и стилистическое решение. Далее учащиеся выбирают композицию из наработанного эскизного материала. Прорабатывают композицию, занимаются поиском образа. В конце первого занятия проводится рефлексия. Дети анализируют проделанную работу, высказываются. На последующих занятиях ребята выполняют линейный рисунок на листе заданного формата, разрабатывают цветовое решение и работают в материале (в данном случае для работы в цвете использовались фломастеры, маркеры и гелевые ручки).

 В итоге ребята расширили свой кругозор и углубили свои знания о книжной графике. Они показали интерес к художественной литературе, смогли опробовать и применить новые знания о композиции в книжной графике, получили знания о выразительности шрифта и взаимосвязи изображения и текста.

 На занятиях были задействованы следующие формы работы учащихся: усвоение новых знаний, высказывание, ответ на вопросы, самостоятельная практическая деятельность, рефлексия.

 Ребята, несомненно, остались довольны результатом работы и приобретенным опытом. В результате мы получили коллекцию совершенно разных, самобытных и интересных обложек. Вместе с ребятами мы провели конкурс-голосование на лучшую обложку, что не только развлекло ребят, но и позволило проанализировать проделанную работу. Также мы провели экспресс-выставку наших обложек в объединениях «Изостудия», «Фантазеры», и внутри нашего объединения «Юные художники» в группе 1го года обучения.

Важнейшим результатом нашей работы стало то, что учащиеся получили мощный импульс к творчеству и желание продвигаться дальше в изучении основ композиции и книжной графики. На занятиях по книжной графике всегда достигается важная цель – культурно-нравственное воспитание детей, развитие интереса к художественной литературе, формирование нравственных критериев. Ребята учатся адекватно оценивать свою работу и работу товарищей. Развивается познавательная активность, ассоциативно-образное мышление, коммуникативные и творческие способности учащихся.