**Тема урока**: Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. Маки.

**Цели урока:**

- познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере выполнения практических работ;

- раскрыть внимание в ходе восприятия произведений современного декоративно-прикладного искусства на единство формы и содержания, на зависимость характера формы от характера содержания и материала, на средства, используемые художником для выражения своего замысла;

развивать художественную осведомленность, фантазию;

**Задачи урока:**

***воспитывающая***– осмысление места декоративного искусства в жизни общества, дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимания особенностей декоративного прикладного искусства;

***обучающая*** – закрепление знаний детей о месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, формирование умения учащихся отражать в рисунках и проектах единство формы и декора на доступном уровне;

***развивающая***– развитие образного мышления, развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер личности, развитие умения сравнивать и обобщать, развитие способностей эстетического восприятия.

**Материалы:**  альбом, карандаш, ластик, акварельные краски,вода, соль.

**Использование  ИКТ**:  презентация к уроку.

**Тип урока**: урок изучения нового материала.

**Методы**:   - словесные (инструктаж, рассказ);

 - наглядные (демонстрация пособий, использование ИКТ – презентации по теме урока);

 - социальный  (сочетание индивидуальной работы);

 - метод стимулирования и мотивации (создание проблемной ситуации, выполнение практического задания, создание ситуации успеха).

**Формы организации работы на уроке:**

            - фронтальная.

**Ход урока:**

***1. Организационный момент:***

проверка наличия учащихся, их готовность к уроку;

повторение правил техники безопасности;

оценка благоприятности психосферы учебного занятия.

***2. Изучение нового материала:***

Теперь ты сам можешь выступить в роли настоящего художника ДПИ.

На этих уроках вы сможете своими руками сделать красивые декоративные вещи. Они оживят интерьер школы или вашего дома, наполнят их теплом, но самое главное – вы подарите радость всем, кто умеет по - настоящему ценить красоту.

Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей, которые создают художественные изделия главным образом для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие и т. д.

**Основные виды декоративно-прикладного искусства:**

Батик

[Кружевоплетение](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Художественная резьба](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Керамика](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Вышивка](http://www.baget1.ru/view_cat.php?cat=4)

[Макраме](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Ювелирное искусство](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Лаковая миниатюра](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Художественная роспись по дереву](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Художественная роспись по металлу](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Художественное вырезание из бумаги](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Художественная обработка кожи](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

[Витраж](http://www.baget1.ru/Stained-glass/Stained-glass.php)

[Мозаика](http://baget1.ru/applied-arts/applied-arts.php)

Сегодня на уроке мы более подробно познакомимся с одним из разновидностей ДПИ - Батик. **В словаре Брокгауза и Эфрона читаем**: «Батик, способ окрашивания тканей, впервые применённый туземцами на острове Ява, оттуда перенесенный в другие страны Азии, а в новейшее время получивший распространение и в Европе».

**По словарю Ожегова.** Батик - многоцветная ткань у народов Индонезии.

 **По толковому словарю Даля** Батик (малайск.)

1. Техника художественной росписи тканей.

2. Многоцветная ткань, украшенная такой росписью.

нанесение рисунка на ткань с помощью узлов - одна из древнейших форм ручной отделки текстиля, широко распространенная у восточных народов; вид многоцветной ткани: каждый цвет наносят на ткань, освобождая ее для этого от слоя воска, - производство батика особенно развито у народов Индонезии.

Изделия из батика ручной работы по натуральному шелку - это эксклюзивные работы, это редкость. Они экстравагантны и в то же время практичны; их можно не только носить, но и просто наслаждаться их видом, получая эстетическое удовольствие (батик картина).

**Современные техники росписи ткани очень разнообразны.**

 Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Существует горячий и холодный батик.

**Горячий батик** - В качестве резерва в горячем батике используется воск.

 Воск наносится с помощью специального инструмента. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение.

Горячий батик называется так потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде.

Этот способ используется в основном для росписи по хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется.

**Холодный батик** - в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, при этом роль резерва выполняет специальный материал. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится специальными инструментами — стеклянными трубочками.

Холодный батик требует более аккуратной работы, так как он создаётся «в один слой». Также в технике холодного батика имеется больше возможностей для свободной росписи и создания живописных работ. Техника «в одно касание» позволяет создавать работы, сходные по восприятию с «мокрой» акварелью. Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли.

**Техника узелкового батика**

Он был распространён в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «Горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости».

***3. Закрепление изученного материала:***

Какие основные виды декоративно-прикладного искусства вы сегодня запомнили?

Что такое холодный и горячий батик?

     **Физкультминутка.**

***4. Практическая творческая работа:***

Сегодня на уроке мы используем технику холодного батика на примере Красного мака с добавлением соли.

Выполнить предварительный эскиз (в тонких линиях) изображения на тему «Маки»;

сделать заливку цветом, соответственно цветовой гамме вашего цветка;

посыпать солью;

дать высохнуть.

Давайте окунемся в историю. Что символизирует «красный мак»

***Египет.*** Для жителей этой страны цветок был символом молодости, женской красоты и очарования

***Античность.*** Можно сказать, что в Древнем Риме и Элладе этот цветок почитали более всего, именно оттуда родом несколько легенд о его происхождении. Согласно одной легенде, Венера после смерти Адониса долго плакала, ничто не могло ее успокоить. И каждая ее слезинка превращалась в мак.

***Восток*** В персидской культуре мак - символ счастья, вечной любви, радости. Буддисты были твердо убеждены в том, что мак появился после того, как засыпающий Будда коснулся ресницами земли.

***В Китае*** цветок ассоциировали с успехом, красотой, отдыхом и отдаленностью от суеты

***Новое время*** Существовало поверье, что не просто так красные маки растут на полях сражений. Они якобы символизируют кровь погибших солдат

***Красный мак***  — символ памяти жертв  Первой мировой войны, а впоследствии — жертв всех военных и гражданских вооружённых конфликтов, начиная с1914 года.

Посмотрите на красоту этих цветов.

Текущий инструктаж. Во время практической работы учащихся учитель проводит обходы рабочих мест с целью:

контроля за правильностью выполнения приемов работы;

 оказания помощи учащимся, испытывающим затруднения в работе;

контроль объема и качества выполненной работы.

***5. Анализ и итоги урока:***

  В конце занятия провести анализ творческих работ учеников с точки зрения следующих критериев: декоративность, содержательность, условная выразительность, оригинальность решения творческого задания. Выставление оценок.

**Д/з.**   Принести материалы для выполнения творческой работы: картон, клей ПВА, ножницы, куски ткани разного цвета, куски веревки, толстых ниток.

 ***6.  Рефлексия***

 **“Букет настроения”.** В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы. На доске изображена ваза. В конце урока собрать цветы в корзинку или вазочку.   Цвета:

* красный - восторженное;
* оранжевый - радостное, теплое;
* желтый - светлое, приятное;
* зеленый – спокойное;
* синий - неудовлетворенное, грустное;
* фиолетовый - тревожное, напряженное;
* черный - упадок, уныние.