**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29. 12. 2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373.
3. Приказ Министерства образования РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06. 10. 2009 г. №373.
4. Сборник рабочих программ УМК «Школа России».
5. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый приказом Министерства образования РФ №373 от 06. 10. 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».
6. Приказ Министерства образования Ростовской области от 30. 04. 2014г. №263 «Об утверждении примерного учебного плана для общеобразовательных учреждений Ростовской области на 2014 – 2015 учебный год».
7. Устав МБОУ Пролетарской СОШ №5.
8. Федеральный перечень учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки России от 31. 03. 2014 г. №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 – 2015 учебный год».

**Цели и задачи курса**

 **Целями** уроков изобразительного искусства в начальной школе являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

 *Главный смысловой стержень программы* – связь искусства с жизнью человека; роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества; значение искусства в жизни каждого ребёнка. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

 Одной из главных целей преподавания искусства становится развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

 *Основными* ***задачами*** *преподавания изобразительного искусства являются:*

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

 Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные *виды занятий:*

* рисование с натуры (рисунок, живопись);
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
* декоративная работа;
* лепка;
* аппликация с элементами дизайна;
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

 *Методической основой преподавания* изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
* индивидуальная опора чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**Общая характеристика курса**

Содержание предметного курса ориентировано на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчленённости и препарирования явлений, фактов, событий. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко-технологической стороне.

 Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это даёт возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

 Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, а также окружающего мира и математики.

 На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, сознанию своих личных связей с искусством; развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

 В основе лежит чёткая последовательность приобщения ребёнка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

**Ценностные ориентиры в содержании учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого миро-отношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в **4 классе** выделяется **34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Согласно учебному плану МБОУ Пролетарской СОШ №5 на 2014-2015 учебный год и утверждённому расписанию 3 урока выпали на государственные праздники. В связи с этим в календарно-тематическом планировании сокращено количество часов, отведенных на изучение таких тем, как «Повторение». Прохождение программного материала будет осуществлено за счет уплотнения материала, сокращение количества уроков, отведенных на повторение, обобщение. В связи с вышеизложенными причинами, за год будет дано 31 урок изобразительного искусства.**

**Содержание курса**

**Истоки родного искусства (8 часов).** Истоки родного искусства: пейзаж родной земли; деревянный мир; красота человека; народные праздники.

**Древние города нашей земли(7 часов).** Древние города нашей земли: родной угол; древние соборы; города Русской земли: Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва; узоры теремов, пиры в теремных палатах.

**Каждый народ - художник (11 часов).** Каждый народ – художник: страна восходящего солнца; народы гор и степей; города в пустыне; древняя Эллада; европейские города Средневековья.

**Искусство объеди­няет народы (8 часов).** Искусство объединяет народы: материнство; мудрость старости; сопереживание; герои- защитники; юность и надежды**.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов деятельности ученика** |
| **Истоки родного искусства** **(8 часов)** | **Пейзаж родной земли.** | **Характеризовать** красоту при­роды родного края. **Характери­зовать** особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выра­зительные средства живописи для создания образов природы. **Изображать** российскую приро­ду (пейзаж). |
| **Красота природы в произведениях русской живописи.** | **Использовать** выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. **Изобра­жать** российскую природу (пей­заж). |
| **Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы.** | **Рассуждать** о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. **Рас­сказывать** об избе, как образе традиционного русского дома. **Рассказывать** о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. **Объяснять** кон­струкцию избы и назначение её частей.**Понимать** единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. **Рассказывать** об украшениях избы и их значениях. **Характе­ризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. **Изображать** избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). **Использо­вать** материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. |
| **Деревня – деревянный мир.** | **Рассказывать** о деревянной храмовой архитектуре. **Раскры­вать** традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. **Создавать** образ традиционной деревни: коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей). |
| **Русская красавица.** | **Объяснять** представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. **Приобретать** опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. **Размышлять** о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека.**Рассматривать** женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира.**Изобра­жать** женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (*Вариант зада­ния:*изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур). |
| **Образ русского человека в произведениях художников.** | **Характеризовать** и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов,И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Серебряков, Б. Кустодиев). **Рассуж­дать** об образе труда в народ­ной культуре.**Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| **Календарные праздники.** | **Рассказывать** о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. **Понимать** роль традиционных народных праздников в жизни людей. **Изображать** календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ). |
| **Народные праздники** | **Воспринимать** и **характеризо­вать** образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). **Продолжить** работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника. |
| **Древние города нашей земли (7часов)** | **Родной угол.** | **Характеризовать** образ древнего русского города. **Объяснять** зна­чение выбора места для построй­ки города. **Рассказывать** о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. **Описывать** крепостные стены и башни, въездные ворота. **Объяснять** роль пропорций в формировании конструктивного образа города.**Знакомиться** с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибина, И.Рерих, С.Рябушкина и др.).**Создавать** макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). *(Вариант зада­ния:*изобразительный образ города-крепости).**Использовать** материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. |
| **Древние соборы.** | **Составлять** рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.**Раскрывать** особенности конструкции и символики древне­русского каменного храма, **объ­яснять** смысловое значение его частей.**Называть** значение постройки, украшения и изображения в здании храма.**Создавать** макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). **Использовать** материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу. |
| **Города Русской земли.** | **Называть** основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. **Рассказывать** о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.**Рассказывать** о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.**Рассказывать** о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде. **Выполнять** коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).**Использовать**  материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. |
| **Древнерусские воины-защитники.** | **Рассказывать** об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. **Характеризовать** одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. **Определять** значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов.**Развивать** навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека.**Изображать** древнерусских воинов, княжескую дружину. **Использовать** материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу. |
| **Золотое кольцо России.** | **Определять** общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.**Рассказывать** о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). **Характеризовать** особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей.**Рассказывать** о храмах-памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города.(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) **Использовать** материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки. |
| **Узорочье теремов.** | **Рассказывать** о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. **Иметь** представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах.**Объяснять** отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).**Изображать** интерьер теремных палат.**Использовать** материалы: лис­ты бумаги для панно (тонированная бумага или цветная), гуашь, кисти. |
| **Праздничный пир в теремных палатах.** | **Объяснять** роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.**Изображать** праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). **Изо­бражать** посуду на праздничных столах.**Использовать** материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей. |
| **Каждый народ - художник** **(11 часов)** | **Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.** | **Рассказывать** о художествен­ной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир.Умение **видеть** бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. **Рассказывать** о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. **Изображать** природу через характерные детали. **Использовать** материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть. |
| **Оригами.** | **Характеризовать** образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. **Называть** характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. **Изображать** японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно). |
| **Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре.** | **Объяснять** особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. **Называть** традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.**Создавать** коллективное панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. |
| **Народы гор и степей.** | **Рассказывать** о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. **Объяснять** связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.**Видеть** изобретательность чело­века в построении своего мира. **Называть** природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. **Изображать** жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). **Использовать** материалы: гу­ашь, кисти, бумагу. |
| **Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.** | Продолжение работы. **Изображать** жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).**Использовать** материалы: гу­ашь, кисти, бумагу. |
| **Города в пустыне.** | **Рассказывать** о городах в пустыне.**Видеть** орнаментальный харак­тер культуры.**Создавать** образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек).**Использовать** материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей. |
| **Древняя Эллада.** | **Рассказывать** об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. **Определять** храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. **Видеть** красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. **Изображать** греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.**Использовать** материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти. |
| **Олимпийские игры.** | **Рассказывать** о повседневной жизни.**Называть** праздники: Олимпий­ские игры, праздник Великих Панафиней.**Определять** особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков.**Приобретать** навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).**Использовать** материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти. |
| **Средневековый город.** | **Знакомиться** с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. **Видеть** красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.**Рассказывать** о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. **Рассматри­вать** средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: **изу­чать** архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья. |
| **Образ готического храма в средневековом городе.** | **Видеть** единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. **Создавать** панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). **Использовать** материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. |
| **Многообразие художественных культур в мире.** | **Рассуждать** о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. **Объяснять** влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. **Участвовать** в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».**Понимать** разности творческой работы в разных культурах. |
| **Искусство объеди­няет народы** **(8 часов)** | **Материнство.**  | **Рассуждать** о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. **Объяснять** влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. **Участвовать** в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».**Понимать** разности творческой работы в разных культурах. |
| **Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.** | Продолжение работы. **Изображать** (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу.**Использовать** материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага. |
| **Мудрость старости.** | **Наблюдать** проявления духов­ного мира в лицах близких людей.**Видеть** выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). **Создавать** изображение люби­мого пожилого человека, **пере­давать** стремление выразить его внутренний мир. **Использовать** материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага. |
| **Сопереживание. Дорогою добра.** | **Рассуждать** о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.**Учиться** видеть изображение печали и страдания в искус­стве.**Создавать** рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). **Использовать** материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага. |
| **Герои-защитники.** | **Рассуждать** о том, что все на­роды имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.**Выполнять** лепку эскиза памят­ника герою.**Использовать** материалы: пла­стилин, стеки, дощечка. |
| **Героическая тема в искусстве разных народов.** | **Рассуждать** о том, что все на­роды имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.**Выполнять** лепку эскиза памят­ника герою.**Использовать** материалы: пла­стилин, стеки, дощечка. |
| **Юность и надежда.** | **Рассуждать** о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. **Выполнять** изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.**Использовать** материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага. |
| **Искусство народов мира.** | **Рассказывать** об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты.**Объяснять**, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.**Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении вы­ставки. |

**Календарно-тематическое планирование**

**класс 4б** **учитель Дедуренко Н. К.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема урока | Вид контроля | Планируемые образовательные результаты | Информационное обеспечение, оборудование урока |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** |
|  | 1 | **Пейзаж родной земли.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о жанре пейзаж, усвоят суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 2 | **Красота природы в произведениях русской живописи.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о жанре пейзаж, усвоят суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 3 | **Русская деревянная изба. Конструкция и украшение избы.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его декором. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 4 | **Деревня – деревянный мир.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; смогут познакомиться с русским народным жилищем, его декором. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 5 | **Русская красавица.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о культуре Руси; усвоят суть понятий «декор», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 6 | **Образ русского человека в произведениях художников.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширят свои представления о культуре Руси; усвоят суть понятий «декор», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, понимают красоту женского народного костюма. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 7 | **Календарные праздники.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре и традициях России; усвоят суть понятий «раек», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 8 | **Народные праздники.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре и традициях России; усвоят суть понятий «раек», «композиция»; познакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
| **Древние города нашей земли (7часов)** |
|  | 9 | **Родной угол.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; познакомятся с укреплением древнерусского города. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 10 | **Древние соборы.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления об истории искусства России; усвоят суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; познакомятся с работами известных художников, изображавших храмы Москвы. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Москвы. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 11 | **Города русской земли.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; познакомятся с укреплением древнерусского города. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 12 | **Древнерусские воины-защитники.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления об истории искусства России; усвоят суть понятий «графика», «декор», «живопись»; познакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте мужского образа древнерусского воина. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 13 | **Золотое кольцо России.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «Золотое кольцо России», «ритм», «рельеф»; смогут познакомиться с древнерусскими городами. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 14 | **Узорочье теремов.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; смогут познакомиться с деревянным зодчеством. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 15 | **Праздничный пир в теремных палатах.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; усвоят суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
| **Каждый народ - художник (11 часов)** |
|  | 16 | **Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре Японии; усвоят суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве Древней Японии. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 17 | **Оригами.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре Японии; усвоят суть понятий «образ», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 18 | **Страна восходящего солнца. Образ человека, характер в японской культуре.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре Японии; усвоят суть понятий «образ», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся японских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства Древней Японии. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 19 | **Народы гор и степей.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре пейзаж; усвоят суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 20 | **Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре пейзаж; усвоят суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-пейзажистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 21 | **Города в пустыне.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о красоте города в пустыне - Самарканда; усвоят суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; смогут познакомиться с архитектурой Востока. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 22 | **Древняя Эллада.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления об архитектуре; усвоят суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; смогут познакомиться с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 23 | **Олимпийские игры.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления об архитектуре; усвоят суть понятий «скульптура», «пропорции», «рельеф», «композиция»; смогут познакомиться с выдающимися произведениями Древней Греции. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте греческой скульптуры и живописной росписи ваз. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 24 | **Средневековый город.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; усвоят суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 25 | **Образ готического храма в средневековом городе.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; усвоят суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся европейских художников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 26 | **Многообразие художественных культур в мире.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре разных стран. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
| **Искусство объеди­няет народы (8 часов)** |
|  | 27 | **Материнство.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усвоят суть понятий «жанр портрета», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 28 | **Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; усвоят суть понятий «иконопись», «жанр портрета», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к воплощению женского образа в искусстве. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 29 | **Мудрость старости.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; усвоят суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 30 | **Сопереживание. Дорогою добра.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления об анималистическом жанре; усвоят суть понятий «анималистический жанр», «композиция», «колорит»; познакомятся с творчеством выдающихся соотечественников. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде в произведениях искусства. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 31 | **Герои-защитники.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; усвоят суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся скульпторов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях скульпторов. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 32 | **Героическая тема в искусстве разных народов.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; усвоят суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте в произведениях скульпторов. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 33 | **Юность и надежда.** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о жанре «портрет»; усвоят суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; смогут познакомиться с творчеством выдающихся художников-портретистов. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности, воплощённой в произведениях живописи. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |
|  | 34 | **Искусство народов мира (обобщение темы).** | Устный опрос. Устные ответы. Творческая практическая деятельность учащихся. Выставка работ учащихся. | Расширяют свои представления о культуре разных стран; получат возможность проверить, чему научились за год. | Понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. | Имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран. | Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений; Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений.Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции, мультимедийный проектор Optoma DS 327. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**1. Информационно-методическое обеспечение УМК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год** |
| 1 | Неменская Л. А. | Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для общеобразовательных учреждений. | М.: Просвещение | 2014 |
| 2 | Неменский Б. М. | Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1 – 4 классы: пособие для учителя. | М.: Просвещение | 2012 |
| 3 | Неменский Б. М. | Изобразительное искусство: 1 – 4 классы: рабочие программы. | М.: Просвещение | 2012 |
| 4 | Неменская Л. А. | Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. | М.: Просвещение | 2013 |

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

**3. Наглядные пособия.**

Муляжи фруктов и овощей.

При проведении уроков используется оборудование «Мобильного класса» в соответствии с рабочей программой:

* Коллекция «Гербарий для начальной школы» (30 видов, с иллюстрациями).
* Набор «Геометрические тела» (объёмные) демонстрационный.

**4. Материально-технические средства.**

Классная доска магнитная 3-х секционная.

Интерактивная доска Smart Board 480 прямой проекции.

Мультимедийный проектор Optoma DS 327 с потолочным креплением.

Принтер (МФУ) Brother DCP-7057R/

Компьютер.

Документ-камера.

**Результаты освоения курса и система его оценки**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Нормы оценок по предмету Изобразительное искусство**

**Оценка "5"**

•  обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

•  правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

•  верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

•  умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

•  обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

•  гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

•  умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

•  обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;

•  допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

• обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;

•  не справляется с поставленной целью урока;

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета

МБОУ Пролетарской СОШ №5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коротя И. Г.

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года № \_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ года

 подпись ФИО