**Схема анализа поэтического текста**

1. **Вводный этап анализа.**

1.Указать автора произведения.

2. Указать дату создания произведения (если возможно), отнесение к тому или иному периоду творчества автора и к периоду литературного процесса (романтизм, реализм, символизм и т.д.)

3. Указать название текста, наличие/отсутствие эпиграфа или посвящения.

1. **Жанрово-стилистическое строение произведение**.
2. Жанр.
3. Соответствие содержания текста жанру (основная мысль, основная тема и сопутствующие).
4. Образ лирического героя (Лирический герой – это субъект. Он шире понятия «автор», т.к. воплощает в себе тип людей. Лирический герой может открыто заявлять о себе, а может только подразумеваться.) Образ автора (Каков лирический герой? Близок ли он автору?)
5. Образ лирического переживания (Лирическое переживание – это объекты, которые вызывают определённые эмоции и мысли. Они могут быть предметными (облака, река, цветок), абстрактными (мечта, дружба) или собирательными (народ)
6. Образы, мотивы, символы, присутствующие в тексте (например, образ весны – символ молодости, рождения, а осени – увядания; или мотив одиночества и т.д.)
7. **Композиционные особенности текста**.
8. Ритм и стихотворный размер:

Ямб – ударные слоги 2, 4, 6, 8 и т.д.,

Хорей – ударные слоги – 1, 3, 5, 7 и т.д.,

Амфибрахий – ударные слоги 2, 5, 8, 11 и т.д.,

Дактиль – ударные слоги 1, 4, 7, 10 и т.д.,

Анапест – ударные слоги 3, 6, 9, 12 и т.д.

1. Деление на строфы или отсутствие такого деления.
2. Рифма (мужская/женская), способ рифмовки (парный, перекрёстный, кольцевой).
3. **Поуровневый анализ текста.**
4. Лексика. Изобразительно-выразительные средства, используемые автором в тексте.
5. Грамматика (морфемно-словообразовательные (например, наличие в тексте окказионализмов – авторских слов, морфологические (например, преобладание той или иной части речи), синтаксические (например, обилие каких-либо знаков препинания) особенности).
6. Звукопись текста (элементы аллитерации (повторения согласных) или ассонанса (повторения гласных).
7. **Итоги анализа.**

Составитель – В.Ю. Чепелева