Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Нивенское

 **Утверждаю**

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г. Г. Граховская

 « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА 2015 -2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

 **2 класс (34часа)**

Составлена на основании:

Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа.

В 2ч. 3-е изд.,-М.:Просвещение, 2011.-317-(Стандарты второго поколения);

Авторской программы Б .М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др., М.: « Просвещение» 2011г.

Учебника «Изобразительное искусство» 2класс под редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение 2011.

Составила программу: Сасиновская Е.В.

**Рассмотрено на заседании МО Согласовано**

Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Сасиновская Зам. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.А. Белаш

 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

**Пояснительная записка по курсу« Изобразительное искусство » для 2 класса на 34 часа**

Рабочая программа по **изобразительному искусству**  для 2 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

**Основная концепция** курса лежит в духовном развитии личности, т. е. в формировании у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обоснованность выбора данной программы.** Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественной традиции гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросодержащая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Это задача, не в коей мере, не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоением детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждения работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности: форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всём протяжении обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в себе основы всех зрительных видов искусств: живопись, графики, скульптуры, народного и профессионального декоративно- прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую целостную картину.

**Цели курса:**

* ***воспитание***эстетических чувств; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* ***развитие***воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию окружающего мира, умений и навыков сотрудничества;
* ***освоение***первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно- прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* ***овладение***элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыт работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих***практических задач:***

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* духовно-нравственное развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни( музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы;
* стимулирование и развитие любознательности, интереса к технике, миру профессий, потребности назвать культурные традиции своего региона, России и других государств;
* формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
* развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения; творческого мышления;
* формирование внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
* овладение первоначальными умениями передачи. поиска, преобразования, хранения информации, использование компьютера, поиска(проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;
* формирование навыков работы с различными художественными материалами;

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю.Итого 27 часов , 20% из которых представлены внутрипредметным модулем « Волшебный сундучок».

**Сроки реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов в I четверти Количество часов во II четверти Количество часов в III четверти Количество часов в IV четверти  | 97108 |

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждатьомногообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

-умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

-выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

-умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета во 2 классе:**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Чем и как работают художники – (8часов)**

 **Три основные краски – красная, синяя, желтая.** Что такое живопись? Живописные материалы (гуашь). Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

 **Белая и черная краски.** Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Практическое овладение основами цветоведения. Разница в изображении природы в различную погоду. Работа по заданному началу (в рабочей тетради) или по желанию ученика по заданию учебника.

 **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.Первичные знания перспективы (ближе - дальше, загораживание). *Изображение пейзажа.*

 **Выразительные возможности аппликации.** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Ритм, виды ритма (спокойный, порывистый, беспокойный). Ритм пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

 **Выразительные возможности графических материалов.** Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Образный язык графики. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

 **Выразительность материалов для работы в объеме.** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа (глина, дерево, камень и др.). Объём – основа языка скульптуры. Изображение животных.

 **Выразительные возможности бумаги.** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Объём, способы передачи объёма. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).

**Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).** Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель , мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Повторение и закрепление полученных на предыдущих уроках знаний о художественных материалах и их выразительных возможностях.

**Реальность и фантазия – (7 часов)**

**Изображение и реальность.** Мастер изображения учит видеть мир вокруг. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота своеобразие, особенности различных животных. Формирование приёмов работы с графическими и живописными материалами (тушь, гуашь)

 **Изображение и фантазия.** Образна**я** сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа в народной культуре, фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

**Украшение и реальность.** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.).развитие наблюдательност

**Украшение и фантазия.** Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий), например кукарские или вологодские кружева. Понятие «орнамент», повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создание тканей, кружев, украшений для человека.

**Постройка и реальность.** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Освоение новых приемов конструирования из бумаги.

 **Постройка и фантазия.** Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

 **Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы**). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство - (11часов)**

 **Изображение природы в различных состояниях.** Жанр пейзажа.Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей. Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше). Цветные серые краски.

**Художник изображает настроение.** В художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Передача с помощью цвета эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, грусти и радости.

**Изображение характера животных.** Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения (при помощи пятна, линии, штриха). Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи, скульптуре (В. Ватагин). Образы животных: разъяренных и ласковых (например: кошка, собака)

 **Изображение характера человека. Женский образ.** Человек и человеческие взаимоотношения. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства Портрет. Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи, пропорции лица человека. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок (например, Василиса Премудрая, Алёнушка, Ведьма, Баба Яга).

**Изображение характера человека. Мужской образ.** Человек. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Цветовые сочетания, передающие отношение художника к персонажу. Разнообразие изобразительных материалов. Изображение мужского портрета персонажей сказок (например, злой волшебник, добрый волшебник). Характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку.

**Образ человека в скульптуре.** Возможности создания разнохарактерных героев в объёме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объёме, выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба –Яга, Мальчиш-Кибальчиш, Мальчиш-Плохиш) Способы передачи объёма, материалы пластилин, глина, стеки, дощечки)

 **Человек и его украшения.** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор. Украшения имеют свой характер, свой образ. Древние образы и знаковый характер древних изображений. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

 **О чем говорят украшения?** Черезукрашениемы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Изображение в аппликации или живописи сказочных образов народной культуры (солнце, птица Сирин, Дерево жизни и др.), использование стилизации форм для создания орнамента.

**Как говорит искусство - (11 часов)**

 **Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.** Цвет – основа языка живописи. Эмоциональное восприятие цвета человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

 **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.** Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

 **Линия как средство выражения: ритм линий.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ит.д.) Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.

 **Линия как средство выражения: характер линий.** Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые, тонкие, корявые, изящные, спокойные и порывистые. Приёмы работы графическими материалами. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет нежных веток берез и корявая мощь старых дубовых сучьев). Образы деревьев – старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое.

**Ритм пятен как средство выражения.** Ритм пятен передает движение. От изменения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Изображение летящих птиц: общие и характерные черты (быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко)

**Пропорции выражают характер.** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья–Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года.** Братья – Мастера – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

**Средства контроля.**

Уровень усвоения знаний учащимися прослеживается в ходе выполнения практических работ. Для реализации рабочей программы на уроках изо используются: фронтальная беседа, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, внедряются новые педагогические технологии: ИКТ, дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Применяются разнообразные средства обучения: справочники, демонстрационный материал, таблицы.

**Обоснованность** выбора данных средств связано с индивидуально – личностным подходом в обучении, что является основополагающим в современном образовании.

**Средства обучения**

1.Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD, Музыкальный центр.

2. Информационно-коммуникационные средства: Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD). Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD). Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

**Система мер здоровьесберегающего характера** связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях и др. На уроках ИЗО – это физкультурные минутки, зарядка для глаз, экскурсии на природу и др.

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под руководством Б. М. Неменского. -М. Просвещение 2010.

2.Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская ; под редакцией Б.М. Неменского.- М. : Просвещение 2011.

3. Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя/ .Неменский, Б.М., Неменскаяч, Л.А., Коротеева Е.И.- М. : Просвещение, 2008.

4. Коротеева , Е.И. Изобразительное искусство : учебно- наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е.И.Коротеева .-М .Просвещение 2009.

**Дополнительные пособия для учителя:**

1.Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в начальной школе по программе Неменского , Б.М. /сост. А.Г.Александрова, Н.В. Капустина.- Волгоград: учитель, 2006.

2. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения

**Календарно-тематическое планирование (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Раздел | **Тема урока** | **Часы** | Тип урока и формы работы | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | Формы контроля | Сроки | Примечания |
| 1. | **«Чем и как работают художники»****(8ч)****Модуль 1** | Знакомство с правилами безопасности труда. Виды декоративно-прикладного искусства. Рисование страны мастеров.Три основные краски, «строящие» многоцветие мира | 1 | Урок новых знаний | Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски | **Знать** теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. **Уметь** различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками | Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 2. |  | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе» | 1 | Комбинированный | Смешивание цветных красок с белой | **Знать** основные цвета теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. **Уметь** смешивать цветные краски с белой и черной; различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками |  |  |
| 3. |  | Административная входная контрольная работа  | 1 | Комбинированный | Проверка ЗУН | **Уметь** применять полученныезнания | Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 4. |  | Анализ контрольной работы.Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»- коврик аппликаций | 1 | Комбинированный | Бережное использование и экономное расходование материалов. | Техника безопасности при работе с ножницами.**Знать** понятие «аппликация»4 технику выполнения аппликации.**Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять. |  |  |
| 5. |  | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса» | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка: линия, штрих. | **Знать** правила работы с графическими материалами. | Текущий. Ответы на вопросы |  |  |
| 6 . | **Модуль 2** | Разноцветные жучки (из камней) | 1 | Комбинированный | Выполнение изделий из разных материалов. Овладение основными приемами обработки материалов. | **Знать** выразительные возможности графических материалов; понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объеме.**Уметь** выражать свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 7. |  | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм | 1 | Комбинированный | Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | **Знать** выразительные возможности бумаги.**Уметь** выполнять сооружение игровой площадки из объемных форм. |  |  |
| 8. | **Модуль 3** | Для художника любой материал станет выразительным.Коконы из ниток. Утка, утята | 1 | Комбинированный | **Уметь** выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти….) |  |  |
| 9 | **Реальность и фантазия(7ч)** | Изображение и реальность | 1 | Комбинированный | Изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Рисование по памяти. | **Знать** понятие реальность.**Уметь** использовать художественные материалы. |  |  |  |
| 10 |  | Изображение и фантазия. «Сказочная птица» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | **Знать** выразительные возможности бумаги.**Уметь** самостоятельно выбирать материал для работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. |  |  |
| 11 |  | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной | 1 | Комбинированный | Изображение при помощи линий | **Знать** правила рисования с натуры.**Уметь** рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл. |  |  |
| 12 |  | Украшение и реальность. «Кружева» | 1 | Комбинированный | Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности | **Знать** понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками.**Уметь** выполнять декоративные цепочки из растительного материала. | ТекущийОтветы на вопросы |  |  |
| 13 |  | Постройка и реальность.Моделирование форм подводного мира | 1 | Комбинированный | Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | **Уметь** выполнять моделирование форм подводного мира. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 14 |  | Постройка и фантазия. «Город фантазия» | 1 | Комбинированный | **Уметь** выполнять моделирование фантастических зданий |  |  |
| 15 |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек | 1 | Комбинированный | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам. | **Знать** правила работы с бумагой и клеем.**Уметь** изготавливать различные игрушки. |  |  |
| 16 | **«О чем говорит искусство»****(8ч)** | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой» | 1 | Урок новых знаний | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке | **Знать** понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. **Уметь** рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Текущий. Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 17 |  | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.**Уметь** изображать образ человека и его характер, используя объем; используя художественные материалы. |  |  |
| 18 |  | Выражение характера человека в изображении. Женский образ | 1 | Комбинированный |  |  |
| 19 |  | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | 1 | Комбинированный | Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов. |  |  |
| 20 |  | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?» | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета | **Знать** творчество русских художников второй половины 19 века: Илья Репин, Иван Шишкин; о лини и пятне как художественно-выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.**Уметь** выполнять рисование по памяти и представлению | Текущий. Ответы на вопросы |  |  |
| 21 |  | Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения» | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основы изобразительного искусства. | **Знать** понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение.**Уметь** рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | Текущий Ответы на вопросы  |  |  |
| 22 | **Модуль 4** | Аппликация из стружек | 1 | Комбинированный |  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 23 |  | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру | 1 | Комбинированный | Представление о роли изобразительных искусств организации материального окружения человека, его повседневной жизни. |  |  |
| 24 | **Как говорит искусство****(11ч)** | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи» | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | **Знать** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски  | Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 25 |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика» | 1 | Комбинированный |  |  |
| 26 |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. | **Знать** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственный отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски  | Текущий. Самостоятельная работа по образцуТекущий.  |  |  |
| 27 | **Модуль 5** | Аппликация из ваты, пуха, перьев | 1 | Комбинированный |  |  |
| 28 |  | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал**.**  |  |  |  |
| 29 |  | Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево» | 1 | Комбинированный | Текущий. Ответы на вопросы. |  |  |
| 30 |  | Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов» | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна. | **Техника безопасности при работе с ножницами.****Знать** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации. **Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять.  |  |  |
| 31 | **Модуль 6** | Макраме. Виды узлов | 1 | Комбинированный |  | .  |  |  |
| 32 | **Модуль 7** | Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы» | 1 | Комбинированный | Бумагопластика | **Знать** понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. **Уметь** работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  | Текущий. Самостоятельная работа по образцу |  |  |
| 33 | **Резерв** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | **Резерв** |  |  |  |  |  |  |  |  |