**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы особое внимание уделяется улучшению художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. В настоящее время назрела необходимость создания непрерывного художественно-эстетического образования от детского сада до ВУЗа. Это социальный заказ общества к системе образования. Обществу необходимы творческие личности.

 Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своём сознании далекие друг от друга явления, видеть их общность. Эти способности в сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях. В действительности постоянны столкновения старого опыта с новыми условиями. И без минимально творческой фантазии не обойтись. Без её развития формируется догматический тип интеллекта. В условиях художественной, изобразительной деятельности, в силу её специфики, объективно творческого характера имеются большие возможности для развития творческой личности.

 Данная программа позволяет полно удовлетворять потребности ребенка в занятиях изобразительным искусством, развитии творческих способностей, самореализации личности. В некоторых темах программы использовалась книга «Краски рассказывают сказки» Авторы: А. Лопатина; М. Скребцова. «Амрита-Русь» 2004 г.

**Цель и система задач образовательной программы.**

 **Цели:**

1. Формирование творческой личности по средствам изобразительной деятельности и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

2. Приобщение к общественным ценностям, овладение национальным культурным наследием.

**Задачи:**

1. Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

2. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного.

3. Приобщение к наследию отечественного и мирового искусства. Воспитание активного отношения к искусству, явлениям художественной культуры.

 **Формы и методы работы:**

- лекция – сообщение учащимся новой информации, которая необходима в дальнейшем при выполнении практических работ;

- беседы, дискуссии – помогают педагогу лучше узнать учащихся, учащиеся в свою очередь учатся вести диалог, отстаивать свою точку зрения, лучше узнавать друг друга;

- индивидуальные и коллективные работы – способствуют сплочению коллектива, воспитывают взаимопомощь, раскрывают творческие способности детей;

Игры – способствуют хорошему психологическому настрою, позволяют снять физическое напряжение, развивают мыслительную деятельность.

 Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по теме и иллюстрирование (композиция), декоративно-прикладное искусство, дизайн (работа с разными материалами и бумагой), беседы об изобразительном искусстве с применением мультимедийных пособий по ИЗО, а также интегрированные занятия «Этика плюс изобразительное искусство».

 **Условия для успешной реализации программы:**

1. Информационно-методическое сопровождение
2. Пакет учебно-методических материалов:

- фонд методических материалов и рисовальных принадлежностей.

- муляжи фруктов и овощей,

- предметы быта, наборы гербария,

-гипсовые орнаменты,

- учебные методические таблицы.

1. Использование наглядности активизирует воображение учащихся.
2. Внедрение в практику личностно-ориентированного подхода
3. Систематическое использование новых эффективных форм работы.
4. Творческое отношение к образовательному процессу.
5. Применение мультимедийных пособий.

 По окончании курса  **дети должны уметь**:

 применять средства художественной выразительности карандаша, цветных мелков, акварельных и гуашевых красок, научиться работать в разных изобразительных техниках и разными материалами; правильно подбирать цветовые сочетания в творческих работах.

 **Знать:**

общие правила построения композиции пейзажа, натюрморта, портрета;

закономерности построения пространства, правила работы с различными техниками изобразительного искусства;

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками. Задание по рисованию с натуры может быть длительным и кратковременным. Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у обучающихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

 В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомят обучающихся с правилами рисования, обогащают их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии световой окраски; расширяет их представление о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов плавности и изящества очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности объемов, логической взаимосвязи группы изображаемых предметов и др.

 Обучающиеся должны усвоить, что рисунок и живопись – это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мыслей и чувств художника.

**Рисунок**. В процессе рисования с натуры основное внимание сосредотачивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций. В результате чего учащиеся овладевают умением анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Задания этого раздела имеют самостоятельное значение или являются начальной стадией учебной работы с последующим её завершением в цвете на занятиях раздела «Живопись».

**Живопись.** Содержание раздела направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками. Обучающиеся знакомятся с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, овладевают умением видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.

**Рисование на темы** – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунок с учетом знания композиционных закономерностей.

**Декоративно-прикладное искусство**- обучение осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составление оформительских работ. Рисунки выполняются на основе переработки форм и реалистичных цветов. Осваивая выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции дети учатся мыслить на языке данного вида искусства.

**Дизайн** – обучающиеся знакомятся с понятием дизайна и основными простейшими работами и техниками.

**Основой программы является:**

1. Единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, игровые формы занятий.
2. Яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».
3. Система межпредметных связей (литература, музыка).
4. Соблюдение преемственности в изобразительном искусстве младших школьников и учащихся среднего и старшего звена.
5. Линейный способ построения программы.

**Особенности методики обучения.**

 Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей.

 Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей.

**Принципы организации учебно-воспитательного процесса.**

1. Программой предусмотрено проведение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.
2. Игровые формы работы являются актуальными во всех возрастных группах.
3. Активное использование сюжетных и проблемных типов занятий – сказки, мифы.
4. Основным методом в работе с детьми является метод эмоционально-творческой драматургии. Он заключается в том, что каждое занятие для детей – радость удивлений, открытий. И ребенок – главное действующее лицо.
5. Разнообразие художественных материалов и художественных техник, предложенных для реализации замысла при выполнении творческих работ.
6. Широкое привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности.
7. Каждое занятие включает в себя как теоретическую, так и практическую часть. Теоретическая часть, меньшая по объему, включает в себя словесные и наглядные методы. Это объяснение нового материала, познавательная беседа, дискуссия, доклад ученика, инструктаж. Цель теоретической части – усвоение детьми новых знаний, запоминание новых понятий, навыков, которые они впоследствии используют на практике.
8. На каждом занятии используется метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации (иллюстрации, репродукции, компактные диски, демонстрация поэтапного выполнения задания, наблюдение и т.д.) использование данных методов организации учебно-познавательной деятельности помогает систематизации и обобщению знаний, активизации мыслительной деятельности детей.
9. Использование проблемных методов обучения, направленных на организацию поисковой, познавательной деятельности учащихся.

**Учебно-тематический план**

**66 часа (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | УУД |
| 1 | Вводное занятие. Мир цвета радуги. | 2  | **Личностные результаты**: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:*** овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
 |
| 2 | Основы цветоведения. Палитра. В гостях у Королевы **Красной краски.** | 2 |
| 3 | Натюрморт из осенних листьев (техника пальцевой живописи) | 2 |
| 4 | Ветка рябины. Рисование способом тычка. Королева **Оранжевая краска.** | 2 |
| 5 |  Королева **Желтая краска**. Игровое занятие. Бумагопластика. | 2 |
| 6 |  «Веселые цыплята» (рисуем ватной палочкой) | 2 |
| 7 |  Сказочная птица (пальцевая живопись). | 2 |
| 8 |  Дерево под дождем (рисование по мокрой бумаге). | 2 |
| 9 |  Зеленое платье Земли. Королева **Зеленая краска.** | 2 |
| 10 |  «Астры» рисование ватной палочкой.  | 2 |
| 11 |  Королева **Голубая краска**. Гжель (рисование сухой кистью по трафарету). | 2 |
| 12 |  Волшебница-Зима. Какого цвета снег?  | 2 |
| 13 |  Основы цветоведения. Создание новых оттенков красок.  | 2 |
| 14 |  Зимний пейзаж. Королева **Синяя краска. Синий и голубой.** | 2 |
| 15 |  Следы зверей в зимнем лесу. Оттиск. | 2 |
| 16 |  Королева **Фиолетовая краска.**  | 2 |
| 17 |  В гостях у сказки. Что такое портрет. | 2 |
| 18 |  Королева **Белая краска.** | 2 |
| 19 |  Что такое композиция. Коллективная работа. Зимний пейзаж.  | 2 |
| 20 |  Зимний вечер. Пуантилизм. | 2 |
| 21 |  В гостях у сказки. Сказочный домик. Шоколадное королевство.  | 2 |
| 22 |  Наши любимые животные. Сказочный кот. Работа по трафарету. |  2 |
| 23 |  Сказочный букет. | 2 |
| 24 |  Дружные краски. Волшебный круг.  | 2 |
| 25 |  « Погружение в натюрморт» | 2 |
| 26 |  «Неизвестная планета» техника «Набрызг» Королева **Черная краска.** | 2 |
| 27 |  Красота пейзажа. | 2 |
| 28 |  В сказочном подводном царстве.  | 2 |
| 29 |  «Воскография» Волшебный **квадрат.**  | 2 |
| 30 |  В гостях у Мухи-Цокотухи.  | 2 |
| 31 | Сказочная страна. Цвет и звук. | 2 |
| 32 | Изумрудный город. Волшебный **треугольник.** | 2 |
| 33 |  Фантазия под музыку. Рисование ватными палочками по мокрой бумаге. | 2 |
|  |  ИТОГО: | 66 |

**Содержание дополнительной образовательной программы**

**Рисование с натуры (живопись, рисунок).**

**Рисунок.**

Знакомство и работа графическим материалом, выполнение с натуры и по памяти набросков. Развитие умения целенаправленно рассматривать и переносить увиденное на лист. Передача характерных особенностей формы. Отталкиваясь от натуры, создавать выразительные графические образы.

**Живопись.**

Свободное смешивание красок, комбинирование цветами. Выделение характерного цвета. Выражение цветом эмоционального содержания образа. Знакомство с техникой «Лессировка», «а-ля прима», (рисование по сырому). Создание оттенков путем смешивания с белой краской, с серой, с черной.

**Рисование на темы.**

Выбор размера и положения листа. Выбор величины изображения, гармоничное заполнение листа. Группировать предметы на листе. Равновесие в композиции. Отражение в рисунках эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии. Общие понятия об иллюстрациях.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира.

**Примерные задания: (из книги «Краски рассказывают сказки» А. Лопатина М. Скребцова)**

|  |  |
| --- | --- |
| Вводное занятие. Игра «Веселые карандаши - любимый цвет».  | Игра, на развитие воображения и фантазии и отработку приемов работы карандашом нарисовать цветную лесенку из пяти ступенек. Первый – самый любимый. Составить рассказ о любимом цвете, нарисовать радугу своими любимыми цветами и оттенками,  |
| Королева Красная краска. | Игра: отгадай цвет. Кластер со словом «красный» (дети перечисляют все оттенки красного). Рисунок: дети рисуют красные цветы, которые выросли из искорок радуги.. Учимся рисовать цветы. |
|  Натюрморт из осенних листьев (техника пальцевой живописи) | Знакомство с техникой пальцевой живописи. Используются фрагменты литературных произведений с описанием красоты осеннего леса и листьев. Учимся рисовать листья деревьев. |
|  Ветка рябины. Рисование способом тычка. | Выполнение рисунка ветки рябины. Рисование по представлению. Поиск выразительной композиции рисунка: изображение во весь формат листа, определение основных пропорций и общего пространственного положения. Учимся рисовать ягоды. |
|  Основы цветоведения. Палитра. В гостях у Королевы Желтой краски. | Изобразить сказочный образ, отразив индивидуально – психологические особенности его. В волшебном лесу деревья – это заколдованные люди. Деревья должны повторять характер, внешность, возраст людей.. Учимся фантазировать. |
|  «Цыплята» | Знакомство с основными правилами выполнения рисунка от простого к сложному. Учимся рисовать птицу. |
| Дерево под дождем рисование по мокрой бумаге | Показать пластику линий, создать образ дождливого дня. Добавление черного цвета, создание приглушенной палитры. |
| Осенняя природа. Королева Зеленая краска. | Работа в группах: изучение репродукций картин художников-пейзажистов (И. Шишкина, И. Левитана). Каждая группа по своей репродукции составляет портрет зеленого цвета, используя вопросы:Что символизирует зеленый цвет по картине художника? И т.д.. Задание: нарисовать фею зеленого цвета в короне из луговых цветов.  |
|  Королева Голубая краска. Гжель (рисование сухой кистью по трафарету). | Чтение сказки творческое задание - украсить образец голубыми цветами. |
| Волшебница-Зима. Какого цвета снег? | Упражнение по смешению цвета на палитре и получению новых оттенков цвета. Учимся получать оттенки цвета. |
| Королева синяя краска.Синий и голубой. | Творческое задание «Характер синего цвета», рисунок морской стихии с использованием разных оттенков. |
| Королева Фиолетовая и Сиреневая краски. Сиреневая страна. | Получение фиолетовой краски. Игра: назвать предметы фиолетового цвета. Творческое задание «Сиреневая сказка», перечислить цветы, окрашенные в сиреневые и фиолетовые цвета и оттенки. Рисование цветов. Учимся рисовать цветы. |
| В гостях у сказки. Что такое портрет. | Творческое задание «Разговор с портретом». Чтение сказки. Рисуем сказочных героев. Учимся рисовать портрет. |
| Королева Белая Краска. | Творческое задание «Белые наряды» Чтение сказки. Задание: нарисовать снежинку в образе красивой девушки в белоснежном наряде. |
| Что такое композиция. Коллективная работа. Зимний пейзаж.  | Бумагопластика. Создание коллективного панно. Силуэты деревьев и домиков. Многоплановость. Изучаем перспективу. |
| Зимний вечер. Пуантилизм. | Рисование по серо-голубому фону. Создание общего колорита в технике пуантилизм.  |
| В гостях у сказки. Сказочный домик. Шоколадное королевство. | Игра «Планеты разного цвета». Рисунок «Шоколадное королевство» Детям раздать карточки, на которых написано название того или иного места в шоколадном королевстве. Дети должны нарисовать то, что у них написано (дом, магазин и т.д.). По рисункам друг друга дети должны угадать, что это нарисовано. Затем составляется панно «шоколадного королевства». |
| Наши любимые животные. Сказочный кот. Работа по шаблону. |  Дети обводят шаблоны изображения кота, и каждый рисует своего. По ходу работы они сочиняют сказки про своих котов. Учимся рисовать животных. |
| Сказочный букет. | Творческое задание «Краски букетов». Сказка про веселого человечка «Карандаша». Три главные краски. Раздать белые формы цветов, на которых дети рисуют один сказочный цветок, затем эти цветы собирает в общий букет. Нарисовав один цветок, дети рисуют в альбоме свой букет. Учимся рисовать цветы. |
| Дружные краски. Волшебный круг. | Творческое задание «Семья красок».. Три главные краски Сказка «Три братца». Изучение цветового круга и принципа расположения в нем цвета.  |
| Погружение в натюрморт.  |  Творческое задание «Смотри внимательно» . Рисование по представлению. Поиск выразительной композиции рисунка: изображение во весь формат листа, определение основных пропорций и общего пространственного положения. Учимся рисовать натюрморт. |
| «Неизвестная планета» техника «Набрызг» Королева **Черная краска.** | Творческое задание «Радостный черный». Чтение сказки «Подарок Феи Черного цвета» . Рисование неизвестной планеты. |
| Красота пейзажа. | Творческое задание «Цвета пейзажа» . Чтение сказки «Сказка про художника» . Рисунок «Краски природы». Учимся рисовать пейзаж. |
| В сказочном подводном царстве. | Рисование сказочного подводного царства с его обитателями. Учимся рисовать рыбок. |
| «Воскография» Волшебный квадрат. | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Рисунки различных графических изображений на маленьких листочках и соединение их в общую композицию. Изучаем линии и понятие – квадрат. |
|  В гостях у Мухи-Цокотухи. |  Чтение сказки. Рисуем насекомых из сказки. Учимся рисовать насекомых. |
|  Сказочная страна. Цвет и звук. |  Игра «Угадай цвет по звучанию».. Сценка «Цветные стихи» Задание: рисуем музыку.  |
| Изумрудный город. Волшебный **треугольник.** | Изучаем оттенки зеленого. Строим треугольные башни и крыши домов. Изучаем понятие треугольник и учимся его рисовать. |
|  Краски играют. |  Творческое задание «Коллаж из ладошек» . Рисунок «Сколько карандашей»  |