**Пояснительная записка**

 Рабочая учебная программа к учебному курсу по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

 Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

 Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

 ***Общая характеристика учебного предмета*.**

 Данный курс изобразительного искусства направлен на приобщение учащихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание програм­мы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобра­зительного искусства, так и непосредственно худо­жественную деятельность. Посредством образного отражения предметов и явлений действи­тельности рисунок, живопись, декоративно-при­кладное искусство, скульптура помогают детям познавать окру­жающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. В течение учебного года учащиеся ознакомятсяс основными видами и жанра­ми изобразительного искусства и усвоят:

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цве­та, колорит и т. п.);
* термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и груп­пу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдель­ных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

 ***Специфические особенности курса изобразительного искусства в 4 классе:***

* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование на­выков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в об­ласти декоративно-прикладного и народного искус­ства, лепки и аппликации;
* освоение школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* развитие у детей изобразительных способнос­тей, художественного вкуса, творческого воображе­ния, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание инте­реса и любви к искусству.
* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 Целью учебного курса изобразительного искусстваявляется развитие личности младшего школьника, формирование умений и навыков учебной деятельности, готовности к самостоятельному учебному труду, что позволяет обеспечить качественно новый, высокий уровень подготовки младшего школьника к обучению в среднем звене школы.
 Рабочая учебная программа курса изобразительного искусства создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

 Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного и деятельностного подходов, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебных занятий

* Урок – игра
* Урок – путешествие
* Урок – защита проекта (ЗП)
* Урок - экскурсия

Формы организации учебного процесса:

* индивидуальные,
* групповые,
* фронтальные.

 В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

 • Тестирование

 ***Ожидаемые образовательные результаты:***

К концу 4 класса обучающиеся будут у*меть:*

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, ху­дожественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искус­ства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объек­тов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверх­ности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообраз­но применять приемы народной кистевой росписи;
* использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

 Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;

- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;

 - учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) | Кол-во часов | Использование ИКТ | Использование проектной деятельности | Использование исследовательской деятельности |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 12 | 2 |  | 2 |
| 2 | Рисование на темы | 7 | 3 | 1 |  |
| 3 | Декоративная работа | 7 |  | 1 |  |
| 4 | Лепка | 2 | 1 |  | 1 |
| 5 | Аппликация | 2 | 1 |  | 1 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве | 4 | 1 |  |  |
| *Итого* | 34 | 8 | 2 | 4 |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок, тема учебного занятия | Количество часов |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры сквореч­ника *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком»  | 1 |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта  | 1 |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» » *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | 1 |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 15 | Изображение животных в произведениях художников *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 16 | Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 19 | Рисование с натуры фигуры человека *Урок - защита проекта* | 1 |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 21 | Рисование с натуры вороны *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»  | 1 |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок *Урок с использованием ИКТ*  | 1 |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 26 | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия *Урок с использованием исследовательской деятельности*  | 1 |
| 27 | Выполнение эскиза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 28 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 29 | Рисование с натуры белки *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 30 | Праздник 9 Мая - День Победы *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 31 | Прославленные центры народных художественных промыслов *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 32 | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 33 | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия  *Урок - защита проекта* | 1 |
| 34 | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока(тип урока: контрольные, самостоятельные, ИКТ) | Кол-во часов | Элементы содержанияурока | Требования к уровнюподготовленностиучащихся | Дата проведения | Корректировка |
| план | факт |
| **1 четверть (8 часов)** |
| 1 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | *Знать* понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».*Уметь;* рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | 04.09 |  |  |
| 2 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с на­туры сквореч­ника | 1 | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на­жима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помощью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | *Знать,* что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.*Уметь;* рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выразительности в рисунке | 11.09 |  |  |
| 3 | Рисование с натуры цилиндра | 1 | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | *Знать:* последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».*Уметь:* рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | 18.09 |  |  |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Использование раз-личных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги | *Знать:* понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.*Уметь:* рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | 25.09 |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы» | 1 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | *Знать:* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».*Уметь:* рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | 02.10 |  |  |
| 6 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта  | 1 | Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги | *Уметь:* выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом | 09.10 |  |  |
| 7 | Мозаичное панно «Солнце над морем» | 1 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации | *Знать,* из каких, материалов выполняется аппликация.*Уметь:* выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей- ной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | 16.10 |  |  |
| 8 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета | *Знать:* три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета.*Уметь;* рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | 23.10 |  |  |
| **2 четверть (8 часов)** |
| 9 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | ! | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | *Уметь:* рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | 06.11 |  |  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | *Уметь:* рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы | 13.11 |  |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | *Знать* последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.*Уметь* работать акварелью | 20.11 |  |  |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 1 | Создание моделейпредметов бытового окружения человека | *Иметь представление* о видах современного декоративно- прикладного искусства.*Уметь:* выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | 27.11 |  |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | *Знать,* чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.*Уметь:* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения | 04.12 |  |  |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искус­ства с литературой | *Уметь:* выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | 11.12 |  |  |
| 15 | Изображение животных в произведениях художников | 1 | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | *Знать* понятие «анималистический жанр».*Уметь:* изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | 18.12 |  |  |
| 16 | Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия | 1 | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях | *Уметь:* выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | 25.12 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия | 1 | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цве­ты, фигуры животных) и их стилизация в композициях | *Уметь* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | 15.01 |  |  |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | *Уметь:* рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | 22.01 |  |  |
| 19 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Первичные навыкирисования с натуры,по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | *Уметь:* рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека | 29.01 |  |  |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | *Уметь:* выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | 05.02 |  |  |
| 21 | Рисование с натуры вороны | 1 | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных | *Уметь;* рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно- анатомическое строение животных | 12.02 |  |  |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» | ! | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | *Уметь:* применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | 19.02 |  |  |
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Жанры изобрази-тельного искусства(портреты). Участиев обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о бо­гатстве и разнообра­зии художественной культуры России и мира. Ведущие худо­жественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А, С. Пушкина | *Знать* известные центры народных художественных ремесел России.*Уметь:* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно- прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства | 26.02 |  |  |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | *Знать:* понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пла­стического.*Уметь:* выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) | 05.03 |  |  |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1  | Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой | *Уметь:* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | 12.03 |  |  |
| 26 | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | *Уметь:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | 19.03 |  |  |
| **4 четверть (** |
| 27 | Выполнение эскиза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Восприятие, эмоциональная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | *Уметь:* выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | 09.04 |  |  |
| 28 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живописи | *Знать* понятие «воздушная перспектива». *Уметь:* рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | 16.04 |  |  |
| 29 | Рисование с натуры белки | 1 | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе | *Уметь:* передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | 23.04 |  |  |
| 30 | Праздник 9 Мая -День Победы | 1 | Отражение патриотической темы в произ­ведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | *Знать* термины «эмблема», «символ».*Уметь:* передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | 30.04 |  |  |
| 31 | Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа | *Знать* известные центры художественных ремесел России.*Уметь:* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | 07.05 |  |  |
| 32 | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | *Знать* известные центры художествен­ных ремесел России. *Уметь:* выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | 14.05 |  |  |
| 33 | Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия | 1 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно- конструктивной деятельности | *Уметь:* выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применятьприемы народной кистевой росписи | 21.05 |  |  |
| 34 | *Резервный урок* Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 1 | Предварительные наброски и первона­чальный схематич­ный эскиз компози­ции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | *Уметь;* иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры |  |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

*Учебно- методический комплект «Начальная школа 21 века»*

*Литература для учащихся:*

- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина.-М.: Дрофа, 2007.

- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа, 2007.

*Литература для учителя:*

- Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е издание, доработанное и дополненное – М.: Вентана-Граф, 2011г. – 176 с.

 - Поурочные планы по изобразительному искусству по программе В.С. Кузина

.*Адреса сайтов:*

1. Министерство образования и науки РФhttp://www.ed.gov.ru
2. Русский образовательный портал

http://www.gov.ed.ru

1. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
2. Академия повышения квалификации работников образования

[http://www.apkro.ru](http://www.apkro.ru/)

1. Федеральный российский общеобразовательный портал

[http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

1. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

7.Образовательный портал «Учеба» [http://www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

 8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»

 http://www.km.

 9. E-mail:info@vgf.ru,http://vgf.ru

26