**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа к учебному курсу по музыке для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по музыке (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

***Общая характеристика учебного предмета*.**

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет целью формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Специфические особенности курса музыки в 4 классе***

Отличительная особенность курса - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений.

Целью учебного курса музыкиявляется введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Рабочая учебная программа курса музыки создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования.

***Ожидаемые образовательные результаты:***

К концу 4 класса обучающиеся будут у*меть:*

- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители,

- мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее),

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и т.д.)

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности,

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню, найти образное танцевальное движение.

Изучение музыки в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;

- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;

- учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока) | Кол-во часов | Использование  ИКТ | Использова  ние проектной деятельности | Использова  ние исследовательской  деятельности |
| 1 | «Россия – Родина моя» | 3 | 2 |  | 1 |
| 2 | «О России петь – что стремиться в храм» | 1 | 1 |  |  |
| 3 | *День, полный событий»* | 5 | 2 |  | 3 |
| 4 | *Гори, гори ясно, чтобы не погасло!* | 2 | 1 |  |  |
| 5 | *В концертном зале* | 5 | 4 |  | 1 |
| 6 | *День, полный событий* | 1. |  |  |  |
| 7 | *В музыкальном театре* | 6 | 4 |  | 1 |
| 8 | *Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье* | 3 | 2 | 1 |  |
| 9 | *О России петь – что стремиться в храм* | 3 | 1 |  | 1 |
| 10 | *Чтоб музыкантом быть, так надобно умень* | 4 . | 2 | 1 |  |
| *Итого* | | 34 | 17 | 2 | 7 |

**Основное содержание тематического плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический блок, тема учебного занятия | Количество часов |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 3. | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 5. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 6. | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 7. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 8. | «Приют, сияньем муз одетый…» *Урок с использованием ИКТ* спользованием исследовательской деятельности | 1 |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 12 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 13 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 14 | Старый замок. Счастье в сирени живет… *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 15 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 16 | Патетическая соната. Годы странствий. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 17 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Урок - защита проекта* | 1 |
| 18 | Зимнее утро. Зимний вечер. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 20 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 21 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 22 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 24 | Театр музыкальной комедии. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 25 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 26 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 27. | Обобщающий урок 3 четверти. *Урок - зашита проекта* | 1 |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 29 | Родной обычай старины. Светлый праздник. *Урок с использованием исследовательской деятельности* | 1 |
| 30. | Кирилл и Мефодий.  *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. *Урок с использованием ИКТ* | 1 |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Уро - к зашита проекта* | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Элементы содержания  урока | Дата  проведения | | Корректи  ровка |
| план | факт |
| **1 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 | музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  - *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.*  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- «Песня о России» В.Локтев*  *- «Вокализ» С.Рахманинов.* | 07.09 |  |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  *- «Ты, река ль, моя – реченька»*  *- Солдатушки, бравы ребятушки,*  *- Милый мой хоровод,*  *- А мы просо сеяли.* | 14.09 |  |  |
| 3 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*  *- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка* | 21.09 |  |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.    *-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)*  *-«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)*  *-«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).* | 28.09 |  |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы.*  *- «Осенняя песня» П.Чайковский;*  *- «Пастораль» Г.Свиридов;*  *- «Осень» Г.Свиридов.* | 05.10 |  |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.* | 12.10 |  |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  *- Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*  *«Девицы, красавицы».*  *«Уж как по мосту, мосточку»,*  *- «Детский альбом» П.Чайковского.*  *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*  *-* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский* | 19.10 |  |  |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | 26.10 |  |  |
| **2 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Венецианская ночь» М.Глинка.* | 09.11 |  |  |
| 10 | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.  *- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.*  *-«Реченька» - белорусская нар.песня*  *- «Солнце, в дом войди» - грузинская*  *- «Вишня» - японская песня*  *- «Аисты» - узбекская песня*  *- Концерт №1 П.Чайковский;*  *- «Ты воспой, жавороночек» Г.Свиридов.* | 16.11 |  |  |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  *- Русские народные наигрыши;*  *- Светит месяц – р.н.п.*  *- Камаринская – П.Чайковский.*  *- Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.*  *- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.* | 23.11 |  |  |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  *- «Ноктюрн» А.Бородин;*  *П.Чайковский «Вариации на тему рококо»* | 30.11 |  |  |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  *-«Старый замок» М.Мусоргский;*  *-«Сирень» С.Рахманинов.*  *«Вокализ».* | 07.12 |  |  |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена…Танцы, танцы, танцы… | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  *- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.* | 14.12 |  |  |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.    *- Патетическая соната – Л.Бетховен;*  *- Венецианская ночь.;*  *- Арагонская хота М.Глинка.* | 21.12 |  |  |
| 16 | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.* | 28.12 |  |  |
| **3 четверть (10 часов)** | | | | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*  -«*Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;*  *«Зимняя дорога» В.Шебалин;*  *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.*  *-«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.*  *- «Зимний вечер» - р.н.п.* | 11.01 |  |  |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…) | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*  *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*  *(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).* | 18.01 |  |  |
| 19 | Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере.*  *-опера «Иван Сусанин». М.Глинка.*  *(сцена из 4 действия).* | 25.01 |  |  |
| 20 | Исходила младешенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.* | 01.02 |  |  |
| 21 | Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 | Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.*  - *«Пляска персидок» Мусоргский;*  *- «Персидский хор» М.Глинка;*  *«Танец с саблями».* | 08.02 |  |  |
| 22 | Балет «Петрушка». | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  *- Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.* | 15.02 |  |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  *-«Вальс» И.Штраус;*  *«Я танцевать могу» Ф.Лоу.*  *- «Звуки музыки» Р.Роджерс*; | 22.02 |  |  |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  *-«Прелюдия№7» С.Рахманинов;*  *-«Прелюдия» Ф.Шопен.*  *-«Этюд№12» Ф.Шопен;* | 01.03 |  |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  *- «Шутка» И.Бах*  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  *- «Утро» Э.Григ.*  *- «Пожелание друзьям» Б.Окуджава*  *- «Песня о друге» В.Высоцкий.* | 15.03 |  |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 | -*Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.*  *(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).* | 22.03 |  |  |
| . **4 четверть (8 часов)** | | | | | | |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *-«Ангел вопияше» П.Чесноков* –  - *«Христос воскресе! (тропарь)*  *- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.* | 05.04 |  |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 | *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  *- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*  *- Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.* | 12.04 |  |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 1 | *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  *- «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский*  *- Величание Мефодию и Кириллу.* | 19.04 |  |  |
| 30 | Народные праздники. «Троица». | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.  *-«Во поле береза стояла» - р.н.п.*  *Симфония№4 П.Чайковский*  *- Троицкие песни.* | 26.04 |  |  |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  *- «Патетическая соната» Л.Бетховен.*  - *Песня Сольвейг. Э.Григ.*  *- Песня Марфы.М.Мусоргский.*  *- «Пастушка» - франц.нар.песня.* | 03.05 |  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  *- «Шахерезада» Римский-Корсаков;*  *- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».*  *- вступление к опере «Садко».* | 10.05 |  |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  *- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.* | 17.05 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти.  Заключительный урок – концерт. | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  -*Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.* | 24.05 |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

*Учебно-методический комплект «Начальная школа 21 века»*

*Литература для учителя*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.
16. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
17. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
18. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
19. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

*Литература для учащихся.*

1. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
3. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
4. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

.*Адреса сайтов:*

1. Министерство образования и науки РФhttp://www.ed.gov.ru
2. Русский образовательный портал

http://www.gov.ed.ru

1. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
2. Академия повышения квалификации работников образования

[http://www.apkro.ru](http://www.apkro.ru/)

1. Федеральный российский общеобразовательный портал

[http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)

1. Федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

7.Образовательный портал «Учеба» [http://www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»

http://www.km.

9. E-mail:info@vgf.ru,http://vgf.ru