**Урок по ИЗО на тему «Убранство русской избы». VII класс.**

 **Тема рассчитана на два урока**

 **Автор:Суворова Зоя Константиновна**, учитель ИЗО

 **Используемый учебник** «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Горяева Н.А.,Островская О.В.; Москва «Просвещение» 2003.

 **Вид занятия**: Бинарный урок (двойной урок).

 **Тип урока**: Изучение нового материала.

 **Используемая модель:** Модель 1.

 **Цель урока:** Познакомить учащихся с интерьером русской избы.

 **Задачи урока**:

 1.Сформировать у учащихся образное представление об организации и мудром устроении внутреннего пространства избы.

 2. Дать представление о быте русских крестьян XVII-XVIII веков.

 3. С помощью рисунков закрепить полученные знания.

 4. Воспитывать интерес к быту крестьян, традициям нашего народа.

 **Обеспечение урока**:

 ***Для учителя***. 1) Репродукции образцов предметов народного быта.

2) Выставка литературы: «Русская изба» Н.И. Кравцов; Т.Я. Шпикалова «Народное творчество»; Учебник за 8 класс; журнал «Народное творчество» (1990г., №2).

3)Демонстрационный ПК.

**Для учащихся.** Альбомы. Карандаши, резинка, краски (акварель, гуашь). Рабочая тетрадь по ИЗО.

 **План урока:**

1. Орг. часть – 1-2 минуты.
2. Сообщить цели и задачи нового материала – 1-2 минуты.
3. Рассказ учителя «Быт крестьян».
4. Практическая работа. Рисование интерьера избы.
5. Итог 1 урока.
6. Работа в цвете.
7. Итог 2 урока

**I.Организационный момент**

Установить должную дисциплину в классе. Отметить отсутствующих. Сообщить цели и задачи нового материала.

**II. Рассказ учителя «Быт крестьян»**

 рис. 1.Внутренний вид избы.

 С давних времён мы читали и смотрели русские народные сказки. И часто действие в них разворачивалось внутри деревянной избы. Сейчас стараются возродить традиции прошлого. Ведь не изучив прошлого, мы не сможем оценить настоящее и будущее нашего народа.

 Давайте поднимемся на красное резное крыльцо. Оно словно приглашает войти в дом. Обычно на крыльце хозяева дома встречают дорогих гостей хлебом и солью, так выражая гостеприимство и пожелание благополучия. Пройдя через сени, попадаешь в мир домашней жизни.

 Воздух в избе особенный, пряный, наполненный ароматами сухих трав, дымом, кислого теста.

 Все в избе, кроме печи, деревянное: потолок, гладко обтёсанные стены, пристроенные к ним лавки, полки-полавошники, протянувшиеся вдоль стен, ниже потолка- полати, обеденный стол, стольцы (табуреты для гостей), нехитрая домашняя утварь. Обязательно висела колыбель для ребенка. Умывались из лохани.

 рис. 2.

Интерьер избы разделен на зоны:

* При входе в избу, слева расположена **русская печь**.

 рис. 3. Русская печь

-какую роль играла печь в жизни крестьянской избы?

 Печь была основой жизни, семейным очагом. Печь давала тепло, в ней варили еду и пекли хлеб, в печи мыли детей, печь избавляла от хворей. А сколько сказок рассказано детям на печи. Недаром говорится: *«Печь краса – в доме чудеса».*

 Посмотрите, как важно разлеглась в избе белая громада печи. Перед устьем печи ладно устроен шесток – широкая толстая доска, на которой разместились горшки, чугунки.

 Рядом в углу стоят ухваты и деревянная лопата для выемки из печи хлеба. Рядом на полу стоит *деревянный ушат* с водой. Рядом с печью, между стеной и печкой, находилась дверка в голбец. Считалось, что за печкой, над голбцем живет домовой – покровитель семьи.

 Пространство около печи служило женской половиной.

 рис.4. Красный угол

 В переднем правом углу, самом светлом, между окнами располагался **красный угол**, красная скамья, красные окна. Это был ориентир на восток, с которым соединялось представление крестьян о рае, блаженном счастье, животворящем свете и надежде; на восток обращались с молитвами, заговорами. Это было самое почетное место – *духовный центр дома*. В углу, на особой полочке стояли иконы в начищенных до блеска окладах, украшенные вышитыми полотенцами и пучками трав. Под образами стоял стол.

В этой части избы происходили важные события в жизни крестьянской семьи. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу.



* От дверей, вдоль печи устраивалась широкая лавка, на которой сидели зашедшие соседи. На ней мужчины обычно занимались хозяйственными работами – плели лапти и т.д.. На ней спал старый хозяин дома. Это – мужская половина.
* Над входом, в полкомнаты под потолком, около печи укрепляли **деревянные полати**. На полатях спали дети.
* Значительное место в избе занимал **деревянный ткацкий станок** – кросно, на нем женщины ткали шерстяные и холщевые ткани, половики (дорожки).
* Около дверей, напротив печи стояла деревянная кровать, на которой спали хозяева дома.

 рис.5.

Для новорожденного подвешивали к потолку избы нарядную **люльку**. Её обычно делали из дерева или плели из лозы. Мягко покачиваясь, она убаюкивала младенца под напевную песнь крестьянки. Когда спускались сумерки, жгли лучину. Для этого служил кованый **светец.**

 **** рис. 6.

 Во многих северных деревнях Урала сохранились дома с расписными интерьерами. Посмотрите, какие диковинные кусты расцвели.

III. Практическая работа.

 Учащимся предлагается выполнить эскиз карандашом интерьера русской избы.

1. Рассматриваются различные виды интерьера избы:

  



Объяснение о построении интерьера избы на примере разных вариантов.

 а) б) в)



VI. Повторение с учащимися пройденного материала.

 Таким образом, мы подошли к следующему разделу нашей темы «Убранство русской избы». Сейчас все стараются возродить традиции культурной и духовной жизни русского человека, но для этого нужно все понять и изучить. И первый вопрос классу:

1. Что представляет из себя внешний вид избы?
2. Какой основной материал использовался при строительстве избы?
3. Какие природные материалы использовались при изготовлении посуды и предметов быта?
4. На какие зоны был разделен интерьер избы?
5. Какие правила вы применяли при построении интерьера избы?
6. Какие загадки и поговорки вы знаете по теме «Русская изба?»

 («Два братца глядятся, а вместе не сойдутся» (пол и потолок)

 «Сто частей, сто постелей, у каждого гостя своя постель» (бревна в стене избы)) ит.д..

II урок.

VII. Продолжение практической части - рисование интерьера в цвете.

 Цвет при раскрашивании используются все оттеки коричневого, охры,. Этапы рисования в цвете:

1. Раскрашиваем стены разными оттенками коричневого цвета.
2. Раскрашиваем пол и потолок другим оттенком охры.
3. Стекла в окне – серым.
4. Мебель – следующим оттенком коричневого.
5. Далее раскрашиваются предметы быта.
6. Печь можно раскрасить светло-серым, светло- светло-коричневым.

VIII. Выставка детских работ. Анализ.

 Учащиеся вывешивают свои работы на специально отведенное место. Предлагается самим учащимся проанализировать свои работы. Используя наводящие вопросы:

1. Что вам хотелось показать в своей работе?
2. Какими средствами художественной выразительности вы пользовались?
3. Чем представленные работы похожи, чем отличаются?
4. Применяли вы в своих работах законы перспективы?
5. Ваши впечатления от данной работы?

**Оценка учителя**. Мне понравилось, как вы работали, понравились ваши работы по построению, по колористическому решению, по умению правильно передать быт русских крестьян.

IX. Завершение урока и задание на дом.

 В конце урока сообщается учащимся о том, что работу по знакомству с традициями русского народа мы продолжим на следующем уроке.

 В конце урока звучит народная музыка.