Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Благовещенская средняя общеобразовательная школа №1

имени Петра Петровича Корягина»

Благовещенского района Алтайского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| методическим объединением | Заместитель директора | И.о. директора школы |
| учителей начальных классов | по УВР | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Реймер |
| Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Т.Н.Сушкова(\_\_\_\_\_\_\_\_\_) | Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |
| Руководитель МО  Н.М.Дорохова (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

«Изобразительное искусство»

2 Г класс

начальное общее образование

базовый уровень

Рабочая программа составлена на основе авторской программы курса «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной. М.; « Просвещение» 2015г.

Составитель:

Стахнева Наталья Анатольевна,

учитель начальных классов,

соответствие занимаемой

должности

р.п. Благовещенка – 2015г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка.

2. Календарно-тематический план.

3. Содержание курса.

4. Планируемые образовательные результаты обучающихся.

5. Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

7. Лист дополнений и изменений.

8. Лист выполнения программы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству  Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н .А. Горяеевой, О.А. Кобловой, Т.А. Мухиной  «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Просвещение»  2015 год. Авторская программа  соответствует Федеральному государственному стандарту  за курс начального общего образования.

**Цель учебного предмета « Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение во втором классе отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 35 ч (35 учебных недель.)

**Особенности организации контроля по изобразительному искусству**

**Итоговый** контроль: организация выставок

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Дата | Характеристика деятельности учащихся | Тип урока | Методы и приёмы | Оборудование и инструменты | Домашнее задание |
| Как и чем работает художник -8 часов | | | | | | | | | |
| 1 | Три основных цвета- желтый, красный, синий | | 1 |  | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Вводный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Найти рисунок с красивыми цветосочетаниями |
| 2 | Белая и черная краски | | 1 |  | Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Наблюдать за красотой окружающего мира |
| 3 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | | 1 |  | Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе- дальше).  Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, восковые мелки, акварель | Собрать осенние листья |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | | 1 |  | Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, природный материал | Собрать осенние листья |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | | 1 |  | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, природный материал | Принести бумагу и акварель |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме | | 1 |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать  объёмное изображение животного с передачей характера. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические  работа в группе | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Принести бумагу, акварель |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | | 1 |  | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Найти иллюстрации с изображением динозавров |
| 8 | Обобщающий урок. Неожиданные материалы | | 1 |  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Обобщающий | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Найти иллюстрации с изображением птиц |
| Реальность и фантазия- 7 часов | | | | | | | | | |
| 9 | Изображение и реальность. | | 1 |  | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Найти иллюстрации с изображением сказочных птиц |
| 10 | Изображение и фантазия. | | 1 |  | Размышлять о возможностях изображения как реального , так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, цветная бумага, картон | Наблюдение в природе за паутиной |
| 11 | Украшение и реальность. | | 1 |  | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, кисти | Принести кружевные изделия |
| 12 | Украшение и фантазия. | | 1 |  | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Принести ореховую скорлупу, ракушки |
| 13 | Постройка и реальность. | | 1 |  | Рассматривать природные конструкции , анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, бумага | Принести коробки и упаковки |
| 14 | Постройка и фантазия. | | 1 |  | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в создании коллективной работы. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические  работа в группе | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Прослушать аудиозапись шума моря |
| 15 | Обобщение темы. Братья- Мастера, Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе | | 1 |  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников | Обобщающий | Словесные, наглядные, практические  работа в группе | Учебник, тетрадь, гуашь, картон |  |
| О чем говорит искусство-11 часов | | | | | | | | | |
| 16 | Изображение природы в различных состояниях | | 1 |  | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, картон | Наблюдение за животными |
| 17 | Изображение характера животных | | 1 |  | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, бумага | Принести иллюстрации к сказкам |
| 18-19 | Изображение характера человека  ( женский образ) | | 2 |  | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба – Бабариха и царевна – лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь, кисти | Принести пластилин, стеки, досточки |
| 20-21 | Изображение характера человека  ( мужской образ) | | 2 |  | Характеризовать доброго и злого сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, пластилин | Принести цветную бумагу |
| 22 | Образ человека в скульптуре | | 1 |  | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь,  цветная бумага | Принести альбом, ножницы |
| 23 | Человек и его украшения | | 1 |  | Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Прочитать о космонавтах |
| 24 | О чем говорят украшения? | | 1 |  | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть характер человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Прочитать волшебную сказку |
| 25 | Образ здания | | 1 |  | Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Принести иллюстрации домов |
| 26 | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). | | 1 |  | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Обобщающий | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Прочитать о космонавтах |
| Как говорит искусство – 8 часов | | | | | | | | | |
| 27 | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | | 1 |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Осваивать различные приемы работы кистью. Изображать простые сюжеты. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, гуашь | Принести восковые мелки |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | | 1 |  | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, восковые мелки | Принести гуашь и черную бумагу |
| 29 | Что такое ритм линии | | 1 |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Получать представление об эмоциональной действительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, восковые мелки, гуашь, черна бумага | Понаблюдать за мыльными пузырями |
| 30 | Характер линий | | 1 |  | Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь, бумага, акварель | Наблюдение за птицами |
| 31 | Ритм пятен | | 1 |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические, работа в группе | Учебник, тетрадь, бумага, акварель | Принести иллюстрацию птиц |
| 32 | Пропорции выражают характер | | 1 |  | Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь | Слушать пение птиц |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средство выразительности | | 1 |  | Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. | Комбинированный | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь | Принести рисунки |
| 34 | Обобщающий урок года | | 1 |  | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. | Обобщающий | Словесные, наглядные, практические | Учебник, тетрадь | Принести рисунки |
| 35 | Резервный урок | | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  | | Итого: 35 часов | | | | | | | |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
4. сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
5. сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

6. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной

творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

7. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

соотносить свою часть работы с общим замыслом;

8. Умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность

и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
4. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
5. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
6. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

**Содержание курса**

**Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ**

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия ( 7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**Знания и умения учащихся**

       В итоге освоения программы учащиеся ***должны знать****:*

* разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
* разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
* отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
* правила расположения рисунка на листе бумаги;
* имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся ***должны уметь***:

* пользоваться доступными средствами и материалами;
* в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
* владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
* использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
* выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

**Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся**

Наблюдение за интеллектуальными и творческими способностями детей, практические задания, творческие выставки и конкурсы.

**Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по курсу**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"** не справляется с поставленной целью урока;

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**.

**Литература для учащихся:**

1..Е.И. Коротеева. Учебник  «Изобразительное искусство», М «Просвещение 2014 г»

2.Б.М.Неменский Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство»,

М.: « Просвещение», 2014 г

**Пособия для учителя:**

1. Рабочие программы Б.М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А Горяева и другие.

М. « Просвещение» 2014

2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под

ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2012.

**ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание** | **Подпись лица, внёсшего запись** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Лист выполнения программы**