**Методика диагностики музыкальных способностей**

**«Кот и котёнок»**

**Цель:** Выявить уровень сформированностизвуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребёнка:** «Кот и котёнок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется звук до – до первой октавы), а так - котёнок (исполняется более высокий звук соль – соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котёнок?»

Исполняются последовательно звуки:

1.1. ми1 – соль2 (кот – котёнок) 1 балл;

1.2. соль2 – фа1 (котёнок – кот) 2 балла;

1.3. фа1 – фа2 (кот – котёнок) 3 балла;

2.1. фа2 – соль1 (котёнок – кот) 1 балл;

2.2. ми2 – соль1 (котёнок – кот) 2 балла;

2.3. ля1 – ми2 (кот – котёнок) 3 балла;

3.1. ля1 – ре2 (кот – котёнок) 1 балл;

3.2. ре2 – си1 (котёнок – кот) 2 балла;

3.3. до2 – си1 (котёнок – кот) 3 балла.

Алгоритм задания: вначале даётся задание1.3, далее в случае правильного ответа, - задание 2.3, затем 3.3. Если же ответ оказывается неверным, задание упрощается – 1.2, если же и это задание выполняется неверно, даётся задание 1.1, и так по каждому блоку.

**Критерии оценки:**

Высокийуроаень – 1-9 баллов

Средний уровень – 4-6 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла.

**«Куда идёт мелодия?»**

**Цель:** Выявлять уровень развития звуковысотного чувства по показателю – определения направления мелодии.

**Задание для ребёнка:** «Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идёт мелодия: вверх или вниз?»

Материал: музыкальные фрагменты: «Как под горкой под горой» (ответ: вверх – вниз - 4 балла)

Э. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх – вверх – вниз - 3 балла)

Р.н. песня «Я на горку шла» (ответ: вниз – вниз – 2 балла)

Детская песня «Василёк» (ответ: вниз – вниз – 2 балла)

**Критерий оценки:**

Высокий уровень – 8-10 баллов

Средний уровень – 4-7 балов

Низкий уровень – 1-3 балла.

**«Гармоническая загадка»**

**Цель:** Выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т.е. способность определить характер звучания в ладовых созвучиях.

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика – один из них веселый, другой – грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия – «гномики» пробного варианта, например D-Dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

**Стимульный материал:**

* E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) – 1 балл;
* С-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) – 2 балла ( за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
* F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) – 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Критерии оценки:**

* Низкий уровень -1-3 балла
* Средний уровень – 4-7 баллов;
* Высокий уровень -8-12 баллов.

**«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявить уровень развития тембрового слуха по показателю адекватного дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

**Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос его исполнил в первый, во второй, в третий раз и т.д.»

**Стимульный материал:** музыкальный инструмент – фортепиано, баян (или аккордеон), гитара, балалайка, продольная флейта, ксилофон, металлофон, кастаньет, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В.Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой указанными инструментами в такой последовательности: 1) фортепиано; 2) гитара; 3) флейта; 4) баян (аккордеон); 5) металлофон; 6) дуэты: гитара + треугольник; 7) аккордеон (или баян) + бубен; 8) ксилофон; 9) трио: балалайка + баян + барабан; 10) фортепиано + баян + маракас.

**Критерии оценки:**

* Низкий уровень – адекватное определении тембров первых трех фрагментов (1-3 балла);
* Средний уровень – адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов (7 баллов);
* Высокий уровень – адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8-10 предъявленных фрагментов (8-10 баллов).