Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 591

Невского района Санкт-Петербурга

Конспект по теме:

«Путешествие по музыкальной Европе»

Конспект разработала

учитель начальных классов

Монакова Екатерина Глебовна

**Цели:** Познакомить учащихся с композиторами Европы, их произведениями, а также с народной музыкой.

**Задачи:**

1. Образовательная:
* Знакомство с творчеством композиторов разных стран
* Знакомство с народной музыкой
1. Развивающие:
* Совершенствовать речевые навыки
* Совершенствование умения анализировать музыкальное произведение и средства музыкальной выразительности.
1. Воспитательная:
* Воспитывать любознательность, интерес к музыке

**Средства:** Компьютер, проектор, презентация к занятию

**Посадка:** Традиционная

**План урока:**

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Работа над новым материалом. Слушание музыки.
4. Итог урока. Рефлексия

**Ход урока:**

**I.Организационный момент.**

**Учитель:** Здравствуйте! Все готовы к уроку?

**II.Актуализация знаний.**

**Учитель:** Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по музыкальной Европе. Мы познакомимся со странами, композиторами и их произведениями. Как вы думаете, без чего вы не сможете отправиться в путешествие?

**Учащиеся:** Предполагают. (Багаж, билет.)

**Учитель:** Чтобы отправиться в путешествие нам понадобиться билет . Чтобы приобрести билет вы должны разгадать кроссворд.(См. приложение)

**Учащиеся:** Разгадывают кроссворд.

**Учитель:** Молодцы! Вот ваш билет. Теперь у нас есть билет, и мы отправляемся в путешествие.

**III. Работа над новым материалом**.

**Учитель:** И так в первую страну куда мы отправляемся это Австрия .Знаете ли вы чей это портрет?

**Учащиеся:** Отвечают, чей это портрет.

**Учитель:** Моцарт родился в Зальцбурге. Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец [Леопольд Моцарт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4) был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов. Отец обучил Вольфганга основам игры на [клавесине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD), [скрипке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0) и [органе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29). Его музыка сказочно красива и изящна, в ней отразился характер композитора, который, несмотря на жизненные испытания, всегда оставался светлым человеком. Сегодня мы познакомимся с Симфонией № 40, которая написана в расцвет его дарования. Симфония - муз. произведение для симфонического оркестра состоящее из 3-4 частей объединённых общей темой, но разных по звучанию.

**Учащиеся:** Слушают 1 часть Симфонии № 40.

**УЧИТЕЛЬ**:- Ребята, послушав музыку, скажите каков характер симфонии

**Учащиеся:** (Ответы: задушевный, трепетный, взволнованный, лирический)

**Учитель:** В какой стране мы побывали, и с каким композитором познакомились?

**Учащиеся:** Австрия. В.А.Моцарт

**Учитель**: Молодцы. А теперь мы отправляемся. В столицу Польши-Варшаву. Варшаву справедливо называют «городом Шопена». Он провел здесь почти 20 лет своей жизни. Это был город его молодости, здесь он окончил школу, здесь учился музыке, здесь были написаны и изданы его первые произведения, созданы первые шедевры. О его Вальсе №7 Лев Озеров написал вот это стихотворение:

Ещё звучит в моих ушах
Седьмого вальса лёгкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетенье нотных строк.

Ещё звучит тот вальс во мне,
Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве

**УЧИТЕЛЬ:** - Я предлагаю сейчас послушать Вальс №7 Ф.Шопена, определить его характер. Слушаем вальс №7 Шопена

**Учащиеся:** Слушание Вальса №7 Ф. Шопен

**Учитель:** Какой же характер у вальса?

**Учащиеся:** (романтический, добродушный, приветливый, напевный)

**Учитель:** Вот и еще один город остался за плечами и вот мы в Италии. Италия знаменита своими композиторами, но мы с вами познакомимся с народной музыкой Италии. Текст песни описывает красочное прибрежное местечко Санта Лючия на берегу Неаполитанского залива. Давайте послушаем.

**Ученики:** Слушают музыку.

**Учитель:** Вот мы и побывали на берегу залива и я предлагаю отправиться в Германию, на встречу с Иоганом Себастьяном Бахом. Немецкий композитор, органист-виртуоз, музыкальный педагог. Отец Баха скоропостижно скончался, когда Иоганну Себастьяну было девять лет. Мальчик был отдан на воспитание старшему брату, органисту - Иоганну Кристофу Баху. У Кристофа имелся сборник произведений знаменитых тогда композиторов. Этот сборник «модной» музыки старший брат запирал в зарешеченный шкаф, однако по ночам юный Бах умудрялся каким-то хитрым способом подцепить и вытащить из-за решетки нотный сборник и тайком переписывал его для себя. Вся сложность заключалась в том, что достать свечи было невозможно, и приходилось пользоваться только лунным светом. Целых шесть месяцев десятилетний Иоганн Себастьян ночами переписывал ноты, но      -  увы! Когда героический труд близился к завершению, Иоганн Кристоф застал младшего брата на месте преступления и отобрал у непокорного оригинал, и копию. Горе Баха не знало пределов, в слезах он вскричал:- Раз так, я сам напишу такую же музыку, напишу еще лучше! Брат рассмеялся в ответ и сказал: - Иди спать, болтун.Но Иоганн Себастьян не бросал слов на ветер и свое детское обещание выполнил.

Давайте послушаем одно из произведений этого талантливого композитора. Токката ре минор.

**Ученики:** Слушают токкату. После прослушивания им предлагается охарактеризовать музыку.

**Учитель:** Молодцы. А далеко на севере находится страна Норвегия. Море изрезало её берега глубокими заливами — фордами, вокруг которых высятся горы, покрытые лесами. Мы с вами отправляемся в страну, где познакомимся с музыкой замечательного композитора сказочника Эдварда Грига. Впервые будущий композитор сел за [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE) в четыре года. А в 12 лет написал собственное произведение, которое поразило гостя семьи, виртуозного скрипача, который сказал,что Эдварду непременно нужно учиться в консерватории. Что он ив будущем и сделал, окончив её на отлично. Мы послушаем композицию из [сюиты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0) на пьесу [Генрика Ибсена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B1%D1%81%D0%B5%D0%BD%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA) «[Пер Гюнт](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80_%D0%93%D1%8E%D0%BD%D1%82)» «В пещере горного короля».

**Ученики:** Прослушивают композицию

**Учитель:**«В пещере горного короля» ассоциируется с [троллями](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D1%8C), а также с мистикой и таинственной атмосферой вообще.

**IV.Рефлексия.**

**Учитель: В**от и подошло наше путешествие к концу. Давайте вспомним, где мы побывали и с кем познакомились! Я раздам вам листочки, где вам нужно будет заполнить пробелы.

**Ученики:** Заполняют табличку, где нужно вставить название произведения, страну или композитора.

**Учитель:** Было ли вам интересно? Что запомнилось больше всего? Молодцы. До свидания

Список используемой литературы

1. <http://www.vseportrety.ru/info-mozart.html>
2. <http://sivs.ru/viewtopic.php?id=2853>