**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания урока | Планируемые результаты |
| Предметные | Личностные | Метапредметные |
| Мир изобразительного искусства (13 ч.) |
| 1 | 01.09 | Художествен­ные музеи мира. Рамы для кар­тин. Натюрморт как жанр. Учим­ся у мастеров. Композиция в натюрморте | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с ведущими художест­венными музеями мира (Британ­ский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезден­ская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк), с жанрами и видами изобразительно­го искусства, с особенностями на­тюрморта как жанра изобразитель­ного искусства | Называть веду­щие музеи мира, различать жанры искусства, выде­лять композици­онный центр кар­тины | Интерес к посеще­нию художествен­ных музеев, выста­вок, понимание раз­нообразия и богат­ства художествен­ных средств для выражения отноше­ния к окружающему миру | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, иллюстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы |
| 2 | 08.09 | Светотень. Рисование крынки | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Изучение основ ком­позиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолже­ние освоения особенностей мате­риалов и инструментов графики. Рисование предмета округлой формы | Понимать и объ­яснять значение терминов «свето­тень», «тень па­дающая», «реф­лекс», «полу­тень», «свет», «блик», переда­вать объем пред­мета в изображе­нии с использова­нием светотени, правильно ис­пользовать выра­зительные воз­можности каран­даша | Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности | Формулировать под руководством учи­теля цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятель­ность |
| 3 | 15.09 | Школа графики. Последователь­ность рисования куба | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приемов передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенно­стей материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба | Применять изу­ченные приемы графического изо­бражения в само­стоятельной рабо­те | Способность оценивать трудность предлагаемого задания | Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 22.09 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (аква­рель) | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Изучение порядка рисования пред­метов натюрморта и использование знаний при выполнении работы. Применение техники акварельной живописи, стремление к единству колористического решения | Учитывать осо­бенности компо­зиции и этапов изображения на­тюрморта при вы­полнении творче­ской работы, воз­можности акваре­ли в передаче различной фактуры | Мотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельности | Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе |
| 5 | 29.09 | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Ознакомление с пейзажем как жан­ром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейза­жа на основе картин мастеров. Об­суждение личного отношения зри­теля и художника к изображенному в пейзаже | Определять жанр пейзажа по отли­чительным при­знакам, характе­ризовать особен­ности композиции, обсуждать и вы­сказывать личное мнение о сюжете картины | Потребность в об­щении с искусством, в творче­ском отношении к окружающему миру | Искать информацию и материалы на за­данную тему, участ­вовать в диалоге, строить высказыва­ния с опорой на письменный текст и иллюстрации |
| 6 | 06.10 | Перспектива.Перспективныепостроения | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с понятиями «перспек­тива», «линейная перспектива». Упражнение в изображении про­странства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы | Объяснять осо­бенности перспек­тивы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объ­емных и удален­ных объектов | Самостоятельность в решении творче­ских задач | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
| 7 | 13.10 | Воздушная пер­спектива. Школа живописи. Рисование пей­зажа (акварель) | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Продолжение знакомства с закона­ми перспективы. Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упраж­нение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Примене­ние полученных знаний в само­стоятельной творческой работе под руководством учителя | Различать линей­ную и воздушную перспективу, объ­яснять значение перспективы в изображении, ис­пользовать зако­ны перспективы в творческой деятельности | Мотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельности | Планировать изо­брази-тельную дея­тельность, само­стоятельно органи­зовывать работу по плану, осуществ­лять самоконтроль |
| 8 | 20.10 | Учимся у мастеров. Портрет как жанр.Автопортрет | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусст­ва. Знакомство с термином «авто­портрет». Изучение основ компози­ции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различия­ми классического и современного искусства | Различать класси­ческое и совре­менное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жан­ра, основах композиции портрета | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру | Выражать собст­венное эмоцио­нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе |
| 9 | 27.10 | Школа живопи­си. Рисование портрета девоч­ки (карандаш) | Комбиниро­ванный урок | Изучение последовательности ри­сования портрета, использование приобретенных ранее умений для создания творческой работы под руководством учителя | Использовать зна­ния об особенно­стях и композиции портрета при соз­дании собственной творческой работы | Мотивация к успеш­ной изобразитель­ной деятельности | Осуществлять пла­нирование, само­контроль и оценку собственной изобразительной деятельности |
| 10 | 10.11 | Скульптурные портреты. Шко­ла лепки. Лепка портрета де­душки (пласти­лин) | Комбиниро­ванный урок | Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с особенностями скульп­турного портрета. Создание порт­рета в технике лепки под руково­дством учителя | Использовать различные техни­ки при создании портрета, учиты­вать особенности скульптурного портрета | Способность оценивать трудность предлагаемой задачи | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой ра­боты инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные действия |
| 11 | 17.11 | Силуэт. Портре­ты сказочных героев | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство работами художников на сказочные темы (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель). Знакомство с техникой и выразительными воз­можностями силуэта | Выделять особен­ности портретов сказочных героев, использовать вы­разительные воз­можности силуэта при создании соб­ственных творче­ских работ, преду­гадывать замысел автора и характер героя по силуэту | Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов дейст­вий, творческий подход к выполне­нию заданий | Выделять и анали­зировать информа­цию из текста, ил­люстраций, осуще­ствлять поиск необ­ходимой информа­ции, используя раз­личные справочные материалы |
| 12 | 24.11 | Необычные портреты. Шко­ла коллажа | Комбиниро­ванный урок | Знакомство с портретами, выпол­ненными в различных техниках и стилях (Дж. Арчимбольдо, П. Пи­кассо, К. Малевич и т.п.). Создание необычного портрета в технике коллажа | Выделять и опи­сывать необыч­ные по технике исполнения твор­ческие работы, создавать автор­ские работы по аналогии | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру | Объяснять, какие приемы, техники бы­ли использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и кол­лективную творче­скую деятельность |
| 13 | 01.12 | Твои творческие достижения. Проверка зна­ний. Организа­ция проектной деятельности | Урок про­верки и кор­рекции знаний и уме­ний | Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления лично­го опыта | Самостоятельно сравнивать и классифициро­вать произведе­ния по видам и жанрам, анализи­ровать произве­дение с точки зре­ния композиции, колористики | Способность оце­нить личный уро­вень освоения ма­териала и выбрать посильное задание | Анализировать и классифицировать произведения изо­бразительного ис­кусства по их видам и жанрам, планиро­вать собственную исследовательскую и творческую дея­тельность |
| Мир народного искусства (6 ч.) |
| 14 | 08.12 | Резьба по дере­ву. В избе. Де­ревянная и гли­няная посуда | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям | Рассказывать об устройстве и де­коре старинной русской избы, на­зывать и класси­фицировать предметы кухон­ной утвари русско­го народа | Понимание сопри­частности к культу­ре своего народа, уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции | Ориентироваться в учебной литературе, планировать учеб­ную деятельность, вести аргументиро­ванную беседу |
| 15 | 15.12 | Богородские игрушки. Школа народного ис­кусства | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек | Рассказывать об особенностях бо­городских игру­шек, отличать бо­городские игрушки от других народ­ных промыслов, изготавливать иг­рушку-дергуна из картона по образцу | Уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции | Участвовать в обсу­ждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, фор­мулировать цель, задачи и планиро­вать свою творче­скую деятельность |
| 16 | 22.12 | Жостовские подносы. Школа народного ис­кусства | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с работами жостовских мастеров. Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод | Рассказывать об особенностях жостовской на­родной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле | Приобщение к оте­чественной культу­ре, освоение сокро­вищницы изобрази­тельного искусства, народных традиций изобразительного искусства | Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строи­лась работа |
| 17 | 29.12 | Павлопосадские платки | Урокизучения и первичного закрепления знаний | Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление компози-ционных схем орнаментов на павлопосадских платках | Рассказывать об истории и особен­ностях орнамен­тов, составлять композиционные схемы павлопо­садских платков | Осознание ценности народного искусства в культурном разви­тии личности | Анализировать изо­бражение, конструировать объекты плоских форм |
| 18 | 12.01 | Скопинская ке­рамика. Школа народного ис­кусства | Урокизучения и первичного закрепления знаний | Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрирован-ного плана | Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собст­венные творче­ские работы в скопинском стиле | Уважение к масте­рам художественно­го промысла, сохра­няющим народные традиции, способ­ность адекватно оценить сложность предлагаемого за­дания | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль |
| 19 | 19.01 | Твои творческие достижения. Проверка знаний | Урокпроверки и коррекции знаний и умений | Определение (узнавание) и группи­ровка произведений традиционных народных художественных промы­слов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных про­мыслов | Различать подел­ки и соотносить их с определенным народным про­мыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павлов­ский Посад, Скопино, Богород­ское, Хохлома, матрешка) | Осознанный выбор посильного задания | Анализировать, группировать, срав­нивать произведе­ния народных про­мыслов по их харак­терным особенно­стям |
| Мир декоративного искусства (9 ч.) |
| 20 | 26.01 | Декоративнаякомпозиция.Стилизация | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной композиции, стилизации | Рассказывать об особенностях де­коративной ком­позиции, приво­дить примеры де­коративной ком­позиции в искус­стве (коллажи, гобелены, витра­жи, мозаика), от­личать стилизо­ванные изображе­ния | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру | Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность |
| 21 | 02.02 | Замкнутый орнамент | Комбиниро­ванный урок | Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра.Роспись «тарелочки» с учетом композиционных особенностей орнамента в круге | Рассказывать и приводить примеры замкнутого орна­мента, характери­зовать композици­онное решение орнамента разных форм. Создавать собственные твор­ческие работы на основе правил ком­позиции замкнутого орнамента | Способность само­стоятельно подби­рать выразительные средства в зависи­мости от замысла | Планировать собст­венную творческую деятельность, осу­ществлять пошаго­вый и итоговый кон­троль |
| 22 | 09.02 | Декоративный натюрморт | Комбиниро­ванный урок | Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного натюрморта. Обучение декоративной живописи | Различать живо­писный и декора­тивный натюрморт. Создавать собст­венные творческие работы в жанре декоративного на­тюрморта | Понимание разно­образия и богатства художественных средств для выра­жения отношения к окружающему миру | Анализировать средства создания образа, составлять устные высказыва­ния, вести беседу по теме урока |
| 23 | 16.02 | Декоративный пейзаж | Комбиниро­ванный урок | Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного пейзажа. Обучение созданию бумажной мозаики | Различать живо­писный и декора­тивный пейзаж. Знать и использо­вать в своей твор­ческой деятельно­сти приемы созда­ния декоративного пейзажа в различ­ных техниках | Осознанный выбор посильного задания | Анализировать средства вырази­тельности, соблю­дать в повседнев­ной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения |
| 24 | 01.03 | Декоративный портрет | Урок изуче­ния и пер­вичного за­крепления знаний | Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета | Рассказывать о художественных особенностях де­коративного порт­рета, использо­вать приемы де­коративного рисо­вания при созда­нии портрета | Эмоционально-ценностное отно­шение к человеку и его изображению в искусстве | Анализировать и сравнивать художе­ственные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания |
| 25 | 15.03 | Школа декора. Маски из папье-маше | Урок обоб­щения и системати­зации зна­ний | Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски | Действовать по иллюстрирован­ному плану при самостоятельной творческой рабо­те, использовать изученную технику при создании ав­торских творче­ских работ | Интерес к декора­тивному творчеству, понимание богатст­ва выразительных средств, представ­ления о роли искус­ства в жизни чело­века | Работать по иллю­стрированному пла­ну, осуществлять пошаговый и итого­вый контроль |
| 26 | 22.03 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками | Урок обоб­щения и системати­зации зна­ний | Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве | Использовать различные мате­риалы и инстру­менты при созда­нии собственных творческих работ | Художественный вкус, способность к эстетическому раз­витию личности | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
| 27 | 05.04 | Праздничныйдекор.Писанки | Комбиниро­ванный урок | Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с пасхальным творчеством – пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц | Рассказывать о пасхальной сим­волике на доступ­ном уровне, соз­давать творческие работы на пас­хальную тему с использованием личного опыта | Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства | Включаться в само­стоятельную творче­скую деятельность, анализировать и оценивать результа­ты собственной ху­дожественно-творческой работы по заданным критериям |
| 28 | 12.04 | Твои творческие достижения. Проверка уме­ний и навыков | Урок ком­плексного применения знаний и умений | Определение (узнавание) и группи­ровка произведений искусства раз­ных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему | Узнавать стиль, технику и жанр произведения ис­кусства, создавать декоративные ра­боты в избранных технике и стиле | Способность осу­ществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
| Мир дизайна и архитектуры (6 ч.) |
| 29 | 19.04 | Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча | Комбиниро­ванный урок | Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архи­тектуры, созда­вать эскизы и модели дизайнер­ских объектов на основе формы яйца | Эстетические чувст­ва при восприятии произведений ис­кусства | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры |
| 30 | 26.04 | Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза.Бусы. Барашек | Комбиниро­ванный урок | Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали | Узнавать форму спирали в объек­тах дизайна и ар­хитектуры, созда­вать эскизы и мо­дели дизайнер­ских объектов на основе формы спирали | Способность осу­ществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных воз­можностей | Следовать при вы­полнении художест­венно-творческой работы инструкциям учителя и алгорит­мам, описывающим стандартные дейст­вия |
| 31-32 | 03.0510.05 | Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна» | Комбиниро­ванный урок | Изучение формообразования на основе волны. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы волны. Лепка и декорирование панно | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архи­тектуры, созда­вать эскизы и мо­дели дизайнер­ских объектов на основе формы волны | Художественный вкус, творческое воображение, спо­собность к эстети­ческому развитию личности | Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, клас­сифицировать объ­екты по форме, кон­струировать по чер­тежу и шаблону объекты заданной формы |
| 33 | 17.05 | Твои творческие достижения. Проверка ус­воения и спо­собности при­менять изучен­ные техники | Урок ком­плексного применения знаний и умений | Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов на основе изученных форм, ваза из яичной упаковки | Применять изу­ченные техники, формы, стили, материал и инст­рументы в само­стоятельной твор­ческой работе | Мотивация к само­стоятельной твор­ческой деятельно­сти | Моделировать ди­зайнерские объек­ты, осуществлять пошаговый и итого­вый самоконтроль, оценивать резуль­тат своей творче­ской деятельности и творчества одно­классников по за­данным критериям, корректно строить высказывания |