***Л.Н. Толстой - мастер пейзажа***

 ***(по роману «Война и мир»)***

 ***Урок – лаборатория***

**Цель:** выяснить роль пейзажа в раскрытии характеров героев и их поступков.

**Оборудование:** текст романа Л.Толстого «Война и мир», видеофрагменты из фильма «Война и мир», аудиозапись пьесы П.И.Чайковского «Ноябрь. На тройке», раздаточные материалы (тексты заданий для групп, матрицы таблиц).

 **Ход урока**

 **I. Вступительное** **слово учителя.**

 - Л.Толстой высоко ценил облагораживающее влияние природы на человека, показал в своих произведениях её красоту.

 В критической литературе о писателе глубоко и многосторонне разработан вопрос о тесной связи его пейзажей с внутренним миром героев. Пейзаж Толстого, пишет Л.М.Мышковская, «обогащённый и осмысленный восприятием героев, их чувствами и мыслями… в свою очередь служит им службу – он полнее, ярче и звучнее раскрывает сложнейшие моменты их душевной и духовной жизни».

 «Самая чистая радость – радость природы», - заявлял Толстой.

 - Почему писатель мог такое заявить, в чём своеобразие пейзажей Толстого? Над этими вопросами мы задумаемся сегодня на уроке.

 **II. Аналитическая** **работа учащихся. Работа в группах.**

 Первая группа работает по следующим заданиям:

 Анализ эпизода «Николай Ростов отправляется к местечку Островное».

(т.III,ч.1, гл.XIV).

- Что говорит о том, что природа оттеняет состояние солдат в эскадроне Ростова?

 Вторая группа анализирует эпизод из т.IV ,ч.2, гл.VI.

 -Что здесь обращает на себя внимание читателей? Чем это описание созвучно тому, что было прочитано ранее?

 ***Вывод.*** (Запись в тетрадь.) Природа оттеняет состояние человека в переломные моменты жизни.

 - Давайте вспомним такие эпизоды из романа.

 **III. Работа с эпизодом «Небо Аустерлица». Просмотр кинофрагмента в видеозаписи.**

 - Какими изобразительными средствами создан пейзаж?

 - Давайте выясним, однозначны ли по смыслу эпитеты Толстого. Для этого проделаем такую работу: выясним, какими видами эпитетов пользуется Толстой: описательными, метафорическими или оценочными.

 Составление таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
|  Эпитеты, употреблённые Толстым  |  Вид |
| синеющая (бесконечность) | Описательный |
| ползущие (облака) | Метафорический |
| справедливое, доброе (небо) | Оценочные |
| бесконечное, высокое (небо) | Оценочные |

 - Символом чего является здесь небо?

 - К каким мыслям пришёл князь Андрей, глядя в небо Аустерлица?

 ***Вывод.*** Пейзаж, при создании которого используется минимальное количество художественных приёмов (эпитеты, повторы), выполняет идейную функцию, он проникнут страстным толстовским осуждением агрессивных войн, антигуманных эгоистических стремлений, призывом к высоким идеалам добра и справедливости. Очень существенна и композиционная его роль: он даёт почувствовать, что в жизни князя Андрея наметился серьёзный перелом, что герой, очевидно, откажется от честолюбивых помыслов и военной карьеры, а значит, читателя ожидает ощутимый поворот сюжета.

 **IV. Работа с эпизодами «Берёзовая роща» и «Дуб». Просмотр кинофрагментов в видеозаписи.**

 - Как автор смог добиться такой выразительности и живости изображения?

 - Какой приём использует автор, описывая рощу?

 - Как через образ старого дуба Толстой показывает душевное состояние князя Андрея?

 ***Вывод.*** Дуб параллель образу Болконского. Толстой блестяще применяет приём олицетворения и вытекающие из него метафоры: дуб с неуклюжими, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами то стоит презрительным уродом, то млеет в лучах солнца, и нет у него старого

 недоверия и горя. Пейзаж непосредственно воздействует на человека, просветляя и умудряя его, он соответствует настроению героя.

 **V. Работа** **с эпизодом «Лунная ночь в Отрадном». Чтение отрывка наизусть.**

 - Использование каких средств выразительности помогает Толстому нарисовать такую радостную картину ночи?

 - Как это описание помогает понять душевное состояние героев?

 ***Вывод.*** Композиционная роль пейзажа очень ощутима: он усиливает настрой сцены, сулящей прекрасные перемены сюжета.

 **VI. Чтение эпизода «Святочная ночь»** в сопровождении пьесы П.И.Чайковского «Ноябрь. На тройке» (Т. II, ч. 4, гл. X).

 - Проведите параллель между этими произведениями.

 - Какую роль в этом отрывке играет пейзаж? Как позволяет понять чувства и переживания героев?

 - Как писателю удаётся передать это движение и радость?

 ***Вывод.*** В композиционном отношении пейзаж связывает Николая и Соню, как ранее Андрея Наташу, и как бы предсказывает новые сюжетные ходы. Природа так пронзительно прекрасная, что возвышает человека над будничностью и прозаичностью, приподнимает его и окрыляет.

 **VII. Работа с отрывками «Пейзаж Бородинского боя», «Картина неба после сражения под Красным».**

 - Перечисленные ранее картины природы, как и большинство пейзажей Толстого, связаны с образами главных героев. Но не только они важны для понимания «Войны и мира». Центр романа – военные сцены, а кульминация его – Бородинское сражение, решившее исход войны 1812 года. И хотя в повествовании о Бородине пейзаж занимает мало места, значение его существенно.

 Мы видим, что природа, описанная Толстым, торжественна и великолепна.

 - Какими красками рисует писатель пейзаж?

 - Что вам кажется в этом описании неправдоподобным?

 - Какое средство выразительности, используемое Толстым, помогает почувствовать мысль, очень существенную для понимания романа о войне и мире?

 Выпишите примеры в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
|  Примеры  |  Средства выразительности речи,  используемые в эпизоде  |
|  |  |

 ***Вывод.*** Небо такое далёкое, высокое и бесконечное, когда Андрей под Аустерлицем искал в нём смысл жизни, как приблизилось к земле, стало простым и близким – рядом долгожданный мир.

 Вселенная, земля, люди созданы для счастья. Толстой верит в это, верит в победу разума и справедливости, и пейзаж его – гимн миру, братству людей на земле.

 **VIII.** **Запись** **в тетрадь выводов-наблюдений.**

 а) Особенности изобразительных средств Толстого, которые он использует для создания пейзажа, таковы:

 - тонкий психологизм и в связи с этим приём олицетворения;

 - объёмность, стереоскопичность картин природы, изображение её в движении, звуках, красках, с игрой света и теней;

 - различие эмоциональных оттенков стиля – то вдумчиво-глубокого, то романтически-приподнятого, то торжественно-величавого, то шутливо-обыденного.

 б) Каждая картина природы играет немалую роль: намечает повороты в судьбах отдельных героев или даже всего народа, подчёркивает значимость определённых эпизодов романа.

 в) Пейзажи Толстого наполнены большим идейным смыслом, передают в той или иной степени его философию: природа прекрасна, человек – неотъемлемая часть её, он должен постигать красоту, величие и смысл природы, искать в жизни достойные цели, среди которых борьба во имя мира, справедливости, единства и счастья народа и родины – самая высокая и чистая.

 **IX.Творческая лаборатория.**

 Учащиеся работают в тетрадях, давая ответы на следующие вопросы:

1. Какую роль в жизни людей играет природа?

 2) Почему писатели так часто изображают природу? Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров персонажей?

 3)Можно ли соотнести понятия «русская природа» и «русская душа»? Почему?

 4) Самоценен ли пейзаж в романе? Какую роль он выполняет? Связан ли с действием? Отражает ли духовное состояние героев?

 5) Можно ли судить о герое по его отношению к природе? На какие две группы в этой связи можно разделить главных персонажей в романе?

 6) Роль сцен охоты.

 7) Роль сцены на поле Аустерлица. (Князь Андрей, его восприятие неба Аустерлица).

 8) Беседа князя Андрея и Пьера на пароме и природа.

 9) Смысл двух описаний дуба.

 10) Ночь в Отрадном.

 11) Дождь на бородинском поле.

 12) Сделайте вывод о художественных особенностях толстовского пейзажа:

* цветопись
* звукопись
* романтические символы
* противопоставления
* сравнения
* эпитеты и другие художественные приёмы

 13) Сделайте вывод об отношение к природе русских писателей, приведите примеры.