Задания по тексту

(1)Наукой заниматься трудно. (2)Это хорошо знает тот, кто посвятил ей жизнь. (3)Научное призвание всегда связано с большой долей риска и смелости, поскольку учёный взваливает на свои плечи заведомо трудную ношу и обязан проявлять поистине изощрённое терпение в своей работе, не говоря уже о ежедневно переживаемой им драме личной борьбы с интеллектуальной темнотой во имя достижения ясности. (4)Научная мысль примечательна тем, что она является одним из организующих начал человеческой психики и что она направлена на сохранение, постоянное обновление, исправление, пересмотр результатов своей деятельности. (5)Именно поэтому она предполагает смелость, постоянство, упорство, что и придаёт будничному труду учёного подлинный драматизм.

(6)Наукой заниматься не только трудно. (7)Наукой заниматься необходимо. (8)Исследовательская деятельность – мудрый педагог – воспитывает личность, развивает память и наблюдательность, точность и тонкость мышления. (9)По-моему, чем больше людей получают навыки исследования, тем лучше обществу. (10)При помощи ума человек может не только познать мир, но может своей волей изменять среду обитания, создавать новое качество, не существовавшее до того в природе.

(11)Наукой заниматься не только необходимо. (12)Наукой заниматься […]. (13)Во-первых, потому, что преодолённая трудность приносит маленькое, но достаточно сильное, яркое счастье, вызывает желание повторить собственный подвиг и вновь испытать сладость победы. (14)Во-вторых, потому, что исследовательская деятельность придаёт смысл повседневности. (15)В-третьих, потому, что настоящий учёный получает удовольствие от самой черновой, собственноручно выполняемой работы.

(16)Предмет познания неисчерпаем не только для разума, но и для нашей любви, наших чувств. (17)«Почему вы всю жизнь занимаетесь червями?» – спросили одного учёного. (18)«Червяк такой длинный, а жизнь такая короткая», – ответил он. (19)Давно прозвучали эти слова, и вот недавно в одном из городков Австралии открыли… Музей червей, там посетителям предлагают по­чувствовать себя в роли червяка, проползти по лабиринту, побыть «внутри» червяка. (20)Вы хотели бы посетить этот музей? (21)Хотели бы сводить туда своих детей? (22)Вы гордились бы этим музеем, если бы он был в вашем городе, рассказывали бы о нём своим гостям? (23)А вы подумайте, ведь началось всё с любви исследователей-одиночек к своим предметам исследования.

(24)Труд и любовь. (25)Труд и удовольствие. (26)Труд и радость от труда, сразу же – радость, не тогда, когда плоды и результаты, а радость до вызревания плодов, в трепетном ожидании их и выращивании.

(27)Наукой приятно заниматься потому, что она, как зонтик над головой, уберегает от мелких, въедливых, обвальных неприятностей, не позволяя им властвовать душой. (28)Обида на товарища, сказавшего не то или не так, критика со стороны начальства, скандал в семье, непонятное недомогание – любой негативный фактор теряет силу, как только мы погружаемся в мир собственных исследований. (29)Даже самый искусный мозг не способен одновременно классифицировать накопленный материал и накопленные неприятности. (30)В этом плане наука целебна для здоровья. (31)Наука помогает пережить даже беду, поскольку, хоть и на короткий срок, но сильно и крепко овладевает пострадавшим сознанием.

(По В. Харченко)

**А28.** Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 12?

1) легко

2) тщетно

3) неприятно

4) приятно

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11 – 15?

1) описание

2) рассуждение

3) повествование и рассуждение

4) повествование и описание

**А30.** Укажите, в каком значении употребляется слово ИСКУСНЫЙ (предложение 29).

1) обладающий высоким мастерством

2) выполненный с большим умением и тонкостью

3) сделанный наподобие настоящего, природного

4) хорошо развитый, способный выполнять сложные задачи

**В1.** Укажите способ образования слова ОБНОВЛЕНИЕ (предложение 4).

**В2.** Из предложений 16 – 18 выпишите все союзы.

**В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЖЕЛАНИЕ ПОВТОРИТЬ (предложение 13).

**В4.** Среди предложений 18 – 23 найдите сложное, частью которого является(-ются) односоставное(-ые) неопределённо-личное(-ые) предложение(-я). Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 4 – 10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 2 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 4 – 8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Автор статьи широко употребляет разнообразные средства выразительности: такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 20 –23), и синтаксическое средство-\_\_\_\_\_ (предложения 8, 27). Желая убедить читателя, В. Харченко использует такие средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 6, 7, 11, 12) и \_\_\_\_\_ («испытать сладость победы», «не позволять властвовать» и т.п.)».*

**Список терминов:**

1) ряды однородных членов

2) литота

3) экспрессивный повтор

4) ирония

5) парцелляция

6) диалектизм

7) книжная лексика

8) диалог с читателем

9) восклицательные предложения

(1)Любите ли вы литературу так, как люблю её я? (2)То есть любите ли вы читать книги?

(3)Затратное занятие. (4)Но это как посмотреть. (5)Есть книги,

не сокращающие жизнь на часы, что потрачены на их чтение, а удлиняющие её. (6)Словно побывал в местах, где никогда не был, сошёлся с людьми, с которыми никогда бы не пересёкся, они стали близкими, часто ближе друзей, реальнее друзей, откровеннее самых близких людей.

(7)Человек узнаёт из книг то, что он уже знал о себе, но не знал, что знает.

(8)Есть и другие. (9)Потраченное на них время вычеркнуто из жизни. (10)Будто просидел три часа на бесполезном собрании. (11)После таких книг становишься только глупее.

(12)Вечная проблема выбора. (13)Электронные версии толстых журналов немного облегчают жизнь. (14)Можно спокойно полистать, присмотреться, принюхаться. (15)Но полиграфия нынче быстрая, книгу издают за две-три недели. (16)А в «толстяках» редакционный цикл – полгода, а то и больше. (17)Ничего удивительного, что многие писатели предпочитают не связываться с журналами, а сразу несут рукопись в издательство. (18)Так и получается: заходишь в любой книжный – глаза разбегаются. (19)Хочется купить всё. (20)Как голодный перед колбасной витриной. (21)Но уже знаешь, что не всё съедобное. (22)А что съедобное и что несъедобное? (23)На обложках рейтинговые звёзды не вытиснены. (24)А те, что вытиснены, враньё. (25)Плавали, знаем, успели распробовать.

(26)Экспансия коммерческой литературы сужает круг потенциальных читателей, которых в России осталось не так уж много. (27)Казалось бы, что за беда? (28)Читают – и пусть себе. (29)Всё лучше, чем пьянствовать. (30)Но не так-то всё просто.

(31)Есть книги, без которых можно спокойно прожить. (32)Есть телевизор, есть газеты, есть компьютерные стрелялки. (33)А есть книги, без которых жить трудно. (34)И если в юности не попалась книга, перепахавшая душу, читатель для литературы потерян. (35)Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к животворной литературе никакого отношения не имеет. (36)И таких читателей становится всё больше.

(37)Но неужели всё так безнадёжно? (38)Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? (39)К счастью, нет. (40)Поразительная закономерность. (41)Живая книга чудом пробивается к читателю. (42)И диктат рынка ей не слишком большая помеха. (По В. Иванову)

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 31 – 36?

1) повествование и описание

2) повествование

3) описание

4) рассуждение

**А30.** Укажите предложение, в котором использованы антонимы.

1) 5

2) 18

3) 21

4) 26

**В1.** Укажите способ образования слова ЗАКОНОМЕРНОСТЬ (предложение 40).

**В2.** Из предложений 38 – 42 выпишите все частицы.

**В3.** Из предложений 7 – 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 12 – 18 найдите сложное, в состав которого входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 5 – 11 найдите предложение, в котором есть необособленное распространённое определение. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 1 – 6 найдите сложные предложения, в состав которых входит(-ят) придаточное(-ые) определительное(-ые). Напишите номера этих сложных предложений.

**В7.** Среди предложений 37 – 42 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Автор ведёт диалог с читателем, используя такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 27 – 29, 37 – 39). Общение автора с читателем эмоционально, полемично, что подчёркивает, например, употреблённое в тексте \_\_\_\_\_ («враньё»). Такой приём, как \_\_\_\_\_ («можно спокойно прожить» в предложении 31 – «без которых жить трудно» в предложении 33), и такой троп, как \_\_\_\_\_ (в предложении 34), позволили автору очень убедительно и образно высказать свою точку зрения».*

**Список терминов:**

1) метафора

2) диалектизм

3) лексический повтор

4) ряды однородных членов

5) эпитеты

6) парцелляция

7) просторечное слово

8) вопросно-ответная форма изложения

9) противопоставление

(1)Имя собственное «принадлежит себе», потому что в древнерусском языке собь (себе) – это собственность (отсюда, между прочим, и слово «свобода»). (2)Чужое имя – другая судьба. (3)Язычники тщательно подбирали имя наследнику: не случилось бы чего плохого.

(4)Имя человека – имя собственное, оно показывает, каков человек есть и каким его хотят видеть.

(5)История же такова. (6)В древности личных имён накапливалось у каждого человека достаточно. (7)Родился вторым в семье – Другой, неповоротлив и вял – Леной (ленивый), родитель верит в твою славу – Ярослав, поп окрестил – Пётр… и так далее, в зависимости от судьбы, от того, как сложится жизнь. (8)Одна дочь – Румяна, другая – Беляна, хороша и та, и другая… (9)Именем личным могло стать также любое слово – если оно относилось к конкретному человеку.

(10)Мы сказали бы: не именем, а прозвищем. (11)Смысл слова прозвище ясен: про – зов – ище. (12)Корень -зов- тот же, что в словах звать, и зов, и призыв. (13)Зовом призывают человека, зовут его. (14)Важнее приставка про-. (15)Про- – это то, что будет, что находится «перед» чем-то. (16)Про- всегда в движении. (17)Это то, чего ещё нужно достичь. (18)Следовательно, прозвище – то, что дают впрок, на всякий случай, чтобы не только звать человека, но и призвать на него все добрые силы. (19)Потому имена давались хорошие, светлые, добрые.

(20)Потом появилось отчество. (21)Слово то же, что и отечество. (22)Старое слово дало две формы, и каждая рачительно использована. (23)У одной остались оба гласных, эта форма стала обозначать место рождения – отечество. (24)У другой формы в разговорной речи остался только один прежний краткий гласный: отчество. (25)Отчество от имени отличается, посредством отчества человек показан прилагательным, которое как бы прилагается к человеку, ему полагается по статусу, выделяя в принадлежности не его самого, а весь его род. (26)В именовании отчеством признание общественных заслуг всего рода. (27)Отчество есть «имя по отечеству», по отцу, семейное имя.

(28)Насколько хорош и удобен в общении русский обычай называть человека не только по имени, но и по отчеству? (29)Сохранять ли отчество при личном имени – это вопрос о ценностях национальной традиции.

(30)Обращение к человеку по отчеству связано с обычаем наследования по отцовской линии. (31)Начиная с Древней Руси по отчеству называли стольных князей, затем и удельных, мелких, позже – бояр, ещё позже – именитых купцов. (32)Деловые люди, купцы, при Петре получившие право «называться по отечеству», целовали руки своего императора за неизбывную честь, включившую их в ряды «новых русских» ХVIII века.

(33)Отчество – по отцу, фамилия – по роду, и только личное имя всегда твоё, с ним ты личность, и чего заслужишь, так тебя и нарекут: Иван, Ваня, Ванюша, Ванечка, Ванька, Ванёк – ведь это всё разные имена.

(34)Сегодня мы во многом подражаем деловитым американцам. (35)Даже вместо русских слов частенько подставляем соответствующие английские. (36)Так и с именем. (37)У них Боб, Джек, Джон и даже президент всего лишь Билли – и у нас похожее. (38)Говорят, например, Влад, и тогда не ясно, кто есть этот Влад: Владислав, Владимир или ещё кто?

(39)Не имя, конечно, создаёт личность. (40)Хотя и имя – не последнее дело, обычно оно вскрывает некоторую сущность человека. (41)Я убеждён в этом. (По В.В. Колесову)

**А28.** Какое утверждение противоречит содержанию текста?

1) Язычники верили, что имя определяет судьбу человека.

2) Традиция называть человека по отчеству возникла в Древней Руси.

3) Смысл слова прозвище не ясен.

4) Отчество при имени – это национальная русская традиция.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 34 – 41?

1) повествование и описание

2) повествование

3) рассуждение

4) описание

**А30.** Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

1) 13

2) 26

3) 33

4) 40

**В1.** Укажите способ образования слова НАСЛЕДНИКУ (предложение 3).

**В2.** Из предложений 30 – 32 выпишите страдательное причастие.

**В3.** Из предложения 40 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 33 – 40 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

**В5.** Среди предложений 28 – 33 найдите предложение, в котором есть обособленные распространённые определения. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 10 – 19 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 30 – 37 найдите такое, которое соединяется с одним из предыдущих при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«В.В. Колесов, современный учёный-лингвист, использует в своей статье такие лексические средства, как \_\_\_\_\_ (например, «нарекут»), \_\_\_\_\_ («корень», «форма слова», «разговорная речь»). Но с какой целью автор использовал в предложении 32 \_\_\_\_\_ «новые русские»? Так выражается лёгкая усмешка автора над нашими далёкими предками, которые, совсем как многие из нас, хотели показать свою важность. \_\_\_\_\_, использованный автором в предложении 33, лишний раз подчёркивает, какое разное значение может быть у имени».*

**Список терминов:**

1) сравнительный оборот

2) литота

3) фразеологическое сочетание

4) устаревшие слова

5) метафора

6) парцелляция

7) ряд однородных членов

8) превосходная степень прилагательного

9) терминологическая лексика

(1)Он нёс меня на себе восемь километров. (2)Восемь тысяч метров по раскалённой земле. (3)Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4)И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня… (5)Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках. (6)Но всё равно ничего не могу понять. (7)И сегодня, спустя много лет, когда я вспоминаю тот случай, моя мудрость, потеряв равновесие, беспомощно вязнет в густой трясине … : мне кажется непостижимой и странной вся наша жизнь, особенно если пытаешься её понять.

(8)Нам тогда было по тринадцать – мне и моему закадычному другу Серёжке Леонтьеву. (9)Мы пошли рыбачить за тридевять земель на старый, обмелевший пруд. (10)Мне вдруг приспичило освежиться, и я полез в воду, но не успел сделать и шагу, как вскрикнул от острой боли в ноге. (11)Ко мне бросился Серёжка, он выволок меня на берег. (12)Я с ужасом увидел, что из пятки торчит осколок бутылочного горлышка, а на траву каплет густая кровь. (13)Восемь километров Серёжка нёс меня на себе.

– (14)Серёнь, брось меня! – шептал я сухими губами.

– (15)Нет! – хрипел друг. (16)Это было как в кино: друг выносит с поля боя раненого друга. (17)Свистят пули, рвутся снаряды, а ему хоть бы хны. (18)Он готов пожертвовать своей жизнью, отдать своё сердце, свою душу, готов отдать всё на свете… (19)У меня от слабости кружилась голова, и вдруг, сам не знаю зачем, я сказал Серёжке:

– (20)Серёнь, если я умру, то передай от меня привет Гальке Коршуновой! (21)Скажи ей, что я её любил.

(22)Серёжка, сдувая с лица капли пота, рвал свою футболку на лоскуты и от усталости, кажется, уже не соображал, что я говорю. (23)Он дотащил меня до больницы, потом, тяжело дыша, сидел на кушетке и смотрел, как врач обрабатывает мою рану.

(24)А на следующий день, когда я, хромая, вышел во двор, все уже знали, что перед смертью я просил передать привет Гальке Коршуновой. (25)Я сделался посмешищем всей школы. (26)Моё появление теперь у всех вызывало конвульсии глумливого хихиканья, и я, от природы жизнерадостный мальчишка, стал замкнутым и застенчивым до болезненности.

(27)Зачем он рассказал им про мой привет? (28)Может быть, он просто изложил все подробности того случая, не предполагая, что моя просьба всех так рассмешит? (29)А может быть, ему хотелось, чтобы его геройство выглядело более внушительным на фоне моего тщедушного актёрства? (30)Не знаю!

(31)Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (32)Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

(33)Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце моё до сих пор кровоточит. (34)И когда мне говорят: «Вам такой-то передал привет», я цепенею от ужаса и по моей спине пробегают мурашки. (По М. Худякову)

*Михаил Георгиевич Худяков (1894-1936) – историк, археолог, фольклорист, автор ряда этнографических и археологических очерков по истории тюркских и финно-угорских народов.*

**А28.** Какое слово должно быть на месте пропуска в предложении 7?

1) равнодушия

2) любви

3) ненависти

4) недоумения

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 27 – 30?

1) рассуждение

2) описание и рассуждение

3) повествование и описание

4) повествование

**А30.** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

1) 1

2) 9

3) 22

4) 23

**В1.** Укажите способ образования слова БЕСПОМОЩНО из предложения 7.

**В2.** Из предложения 7 выпишите все предлоги.

**В3.** Из предложений 15 – 17 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 16 – 21 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 22 – 28 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 10 – 24 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 22 – 25 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Герой М. Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров … нёс меня» в предложениях 1, 13, 31; «помню» в предложении 5) и такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 3 – 4), в сочетании со сравнительными оборотами задают тревожно-напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивают \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («спас» – «предал» в предложении 32), а \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «сердце кровоточит» (предложение 33) передаёт потрясение героя».*

**Список терминов:**

1) контекстные антонимы

2) метафора

3) риторический вопрос

4) парцелляция

5) эллипсис

6) градация

7) экспрессивно окрашенное слово

8) эпитет

9) лексический повтор

(1)Оставляя пока в стороне все материальные выгоды, которые мы получаем от науки, обратим внимание на ту её сторону, которая доставляет нам внутреннее удовлетворение и служит главной причиной нашего духовного развития. (2)Цель изучения наук и переработки тех сведений, которые они доставляют, есть формирование в нас личности, именно личности, то есть совокупности таких идей и убеждений, которые бы составили собой неотъемлемую принадлежность нашего «я». (3)Каждый человек представляет собой независимое и обособленное целое. (4)Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, – идеал образованного человека. (5)Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путём долгого и упорного изучения наук. (6)Имея свои убеждения, мы формируем определённое отношение к окружающим людям, к обществу, к государству, и это уже должно доставить нам большое удовлетворение. (7)Да, кроме того, одно чистое знание без всякого употребления его на выработку миросозерцания уже служит для человека источником высоких наслаждений.

(8)Но наука приносит «сладкие плоды» даже таким людям, которые по своей близорукости не ждут от неё духовного удовлетворения. (9)Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. (10)В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. (11)Раз человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью. (12)Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13)Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14)Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.

(15)Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

(16) Грустно думать, что напрасно

Была нам молодость дана!

(17)Выгоду образования можно сравнить с урожаем на земле крестьянина. (18)Ранней весной он начинает свои полевые работы и трудится всё лето, несмотря на страшно изнуряющую жару, в поле, где нет ни одного дерева, которое бы могло скрыть его под свою тень. (19)Но честно потрудившегося крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год. (По А.Ф. Лосеву)

**А28.** В каком предложении текста выражена мысль автора о том, что полноценная личность может сформироваться только в процессе изучения наук?

1) 5

2) 8

3) 9

4) 11

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 5 – 10?

1) описание и повествование

2) повествование

3) описание

4) рассуждение

**А30.** В каком предложении употреблены контекстные синонимы?

1) 7

2) 9

3) 13

4) 19

**В1.** Укажите способ образования слова БЛИЗОРУКОСТИ (в предложении 8).

**В2.** Из предложений 17 – 19 выпишите производный предлог.

**В3.** Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 8 – 14 найдите сложное, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 1 – 7 найдите предложения, которые осложнены обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

**В6.** Среди предложений 9 – 14 найдите сложное предложение, в состав которого входят два придаточных условия. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 12 – 15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

**В8*.****«Тропы, например, \_\_\_\_\_ (“«сладкий плод» учения” в предложении 11), действие которых усиливает такой приём, как \_\_\_\_\_ (“формирование в нас личности, именно личности…” в предложении 2), и экспрессивные синтаксические конструкции, в частности \_\_\_\_\_ (“в отношении к людям, обществу, государству” в предложении 6), а также \_\_\_\_\_ (“погубив много жизни на разные забавы” в предложении 15, предложение 16) делают речь автора эмоциональной и убедительной».*

**Список терминов:**

1) метафора

2) диалектизмы

3) лексический повтор

4) ряд однородных членов

5) литота

6) парцелляция

7) просторечное слово

8) цитирование

9) риторическое обращение

(1)Немцы были изгнаны из Умани, и на улицах города вплотную, впритык, стояли брошенные ими в бегстве автомашины, бронетранспортёры и танки. (2)В городе ещё пахло гарью, тем звериным душным запахом, какой оставляют после себя бегущие массы людей, и вонью гниющих продуктов: в грузовиках стояли бочки с огурцами и капустой.

(3)На одной из улиц сквозь разбитое окно нижнего этажа я увидел груды сваленных на полу книг. (4)Вид книг всегда волнует меня, и я зашёл в помещение, в котором сразу по стеллажам определил библиотеку. (5)Никого в помещении, казалось, не было, только вглядевшись, я увидел скорбные фигуры двух немолодых женщин, разбиравших в соседней комнате книги. (6)Часть книг уже стояла на полках. (7)Я подошёл к женщинам, и мы познакомились: одна оказалась учительницей русского языка Зинаидой Ивановной Валянской, другая – библиотекаршей районной библиотеки Юлией Александровной Панасевич, а книги, лежавшие на полу, они перетаскали из подполья, где те пережили всю оккупацию. (8)Я взял в руки одну из книг – это был учебник экономической географии, но, перелистав несколько страниц, я с недоумением обратился к титулу книги: содержанию он никак не соответствовал.

(9)– Работа нам предстоит немалая, – сказала одна из женщин, – дело в том, что по приказу гебитскомиссара Оппа мы должны были уничтожить все книги по прилагаемому списку, – и она достала из ящика целую пачку листков с тесными строками машинописи: это был список подлежавших уничтожению книг. – (10)Мы переклеивали со старых учебников и разных других книг заглавные страницы, и нам удалось спасти почти всё, что подлежало уничтожению, – добавила женщина с удовлетворением, – так что не удивляйтесь, если том сочинений Пушкина, например, называется руководством по вышиванию.

(11)Это было действительно так: две мужественные женщины спасли целую районную библиотеку, вклеивая в подлежавшие уничтожению книги другие названия или вкладывая их в другие переплёты. (12)А теперь они разбирались в своих богатствах, восстанавливали то, что по распоряжению назначенного директором библиотеки Крамма они должны были разорвать в клочки.

(13)В Умани, в помещении районной библиотеки, я убедился в бессмертии книги.

(По В.Г. Лидину)

*Владимир Германович Лидин (1894-1979) – русский писатель. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом «Известий».*

**А28.** Какое высказывание соответствует содержанию текста?

1) В районной библиотеке города Умани во время оккупации все книги хранились в специальном помещении и были расставлены по стеллажам.

2) Самые ценные книги библиотеки города Умани были уничтожены по приказу оккупационных войск.

3) Несоответствие заглавия книги её содержанию было объяснено необходимостью спасти книги от уничтожения.

4) После изгнания немцев из Умани директором библиотеки был назначен Крамм.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11 – 13?

1) описание

2) повествование и описание

3) повествование и рассуждение

4) рассуждение и описание

**А30.** Укажите предложение, в котором использованы синонимы.

1) 1

2) 7

3) 3

4) 13

**В1.** Определите способ образования слова УНИЧТОЖЕНИЕ (предложение 11).

**В2.** Из предложений 3 – 5 выпишите производный предлог.

**В3.** Из предложения 2 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 1 – 8 найдите сложные предложения, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих предложений.

**В5.** Среди предложений 9 – 13 найдите предложения с необособленными согласованными распространёнными определениями. Напишите номера этих предложений.

**В6.** Среди предложений 3 – 9 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное определительное. Напишите номера этих сложных предложений.

**В7.** Среди предложений 9 – 12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Рассказывая одну из своих историй, автор помогает читателям представить сложную обстановку в только что освобождённом городе. Этому способствуют такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1, 2), и такой троп, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («звериным душным запахом»). Неуверенность и осторожность человека, оказавшегося в незнакомом месте, передана с помощью такого синтаксического средства, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 5). Отношение автора отражено в тексте с помощью такого тропа, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («книги … пережили всю оккупацию» в предложении 7)».*

**Список терминов:**

1) эпитет

2) термины

3) лексический повтор

4) олицетворение

5) диалектизм

6) вводное слово

7) противопоставление

8) вопросно-ответная форма

9) ряды однородных членов

(1)Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек». (2)Но что может значить это определение? (3)Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. (4)Ограничено и человечество в целом.

(5)Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. (6)Вот его ограниченность. (7)Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. (8)Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. (9)«Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. (10)Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». (11)Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? (12)И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

(13)Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15)Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления. (17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. (21)Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. (22)То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... (23)Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

(24)То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. (25)И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. Солоухину)

*Владимир Алексеевич Солоухин (1924-1997) – поэт, прозаик, публицист.*

**А28.** Какое высказывание противоречит содержанию текста?

1) Человечество ограничено в своём представлении о мире.

2) Современный человек не может прочитать все существующие сегодня книги.

3) Нельзя смешивать точные знания, которыми обладает человек, с его представлениями о внешнем мире.

4) Человек, обладающий большими конкретными знаниями, не может быть ограниченным человеком.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи использованы в предложениях 1 – 4?

1) повествование

2) рассуждение

3) описание

4) повествование и описание

**А30.** В каком предложении использованы антонимы?

1) 14

2) 9

3) 3

4) 18

**В1.** Определите способ образования слова САМОНАДЕЯННО (предложение 10).

**В2.** Из предложений 1 – 2 выпишите все местоимения.

**В3.** Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 14 – 20 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого простого предложения.

**В5.** Среди предложений 2 – 12 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера всех этих предложений.

**В6.** Среди предложений 13 – 18 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным цели. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 13 – 20 найдите предложение, связанное с предыдущим с помощью союза. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Размышляя о поставленной проблеме, автор использует такие синтаксические средства, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 11), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, в предложениях 13, 22). Стремясь подчеркнуть ограниченность знаний каждого человека и неизмеримость того, что человечеству пока неизвестно, В. Солоухин прибегает к использованию таких тропов, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (“«капсуле» всего человечества” в предложении 13) и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (загадочным миром в предложении 8)».*

**Список терминов:**

1) сравнительный оборот

2) парцелляция

3) ряды однородных членов

4) ирония

5) метафора

6) индивидуально-авторские слова

7) вопросительные предложения

8) диалектизм

9) эпитет

(1)Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя. (2)То же происходит и с языком. (3)Он изменяется. (4)Но мы не чувствуем, как это происходит. (5)Сейчас в нашей истории наступил такой момент, когда мы видим, как меняется русский язык. (6)И это не может не пугать. (7)Мы так хотим во что бы то ни стало отойти от предшествующей эпохи нашей жизни, построить новые общественные отношения, новую экономику, что нам даже хотелось бы иметь новый язык. (8)Когда-то говорили «отмежеваться», теперь – «дистанцироваться», нам надоело выражение «сойти с ума» – мы говорим «крыша поехала». (9)Или разонравилось слово «встреча», стали говорить «тусовка».(10)Русский язык, по словам А.С. Пушкина, «переимчив и общежителен», он легко принимает иностранные слова, если они нужны. (11)И в этом нет ничего страшного, когда всё делается в меру. (12)А мера утеряна. (13)В нашей речи возникают «сэндвичи», «ленчи», «дисплеи». (14)Обычно меняются 20-30 слов в год, а у нас сейчас появляются, может быть, 20 слов в неделю. (15)Кроме того, немаловажно, из каких источников появляются новые слова языка. (16)Сейчас, например, идёт поток слов из довольно сомнительных источников, в частности уголовного жаргона: «разборка», «халява». (17)Многие печатные органы используют «непечатные» слова, которые, кстати, так и называются, потому что их печатать не надо. (18)В Думе несколько лет обсуждался «3акон о русском языке». (19)Закон, конечно же, нужен. (20)Но если серьёзно говорить о законе, то должен быть и механизм наказания за его нарушение. (21)Однако представляется несерьёзным предложение создать филологическую милицию, учредить штрафы за ошибки в русском языке. (22)Что ни говори, делает язык народ, а его трудно заставить подчиняться административным нормам в отношении языка. (23)Были уже такие тщетные попытки. (24)В своё время, в XIX, да и в XX веке, образцовый язык давала художественная литература. (25)Если человек не знал, как правильно говорить, то он открывал Тургенева и там находил ответ. (26)Сейчас, конечно, не художественная литература формирует наш языковой вкус. (27)Тон задают теперь в первую очередь телевидение и радио. (28)Это касается и произношения звуков, и ударения, и интонации. (29)А современным дикторам нравится американская интонация. (30)И молодёжь начинает им подражать. (31)Бывает, ведущий бог знает что и как говорит, а людям нравится. (32)Это относится, безусловно, не ко всем передачам, каналам, дикторам, но многие из них подвержены моде.(33)Мы сейчас недовольны языком, но здесь очень важно разобраться – язык в этом виноват или что-то другое. (34)Ведь язык подчиняется людям, которые им пользуются. (35)Он приспосабливается к потребностям общества. (36)Если в нашем обществе сегодня существует потребность думать о будущем, о крепкой семье, о счастье детей – то язык пойдёт в эту сторону, будет давать нам средства для этого. (37)Если у нас главное – как, не работая, заработать миллион, секс, насилие, наркотики, то язык повернётся сюда. (38)За что его ругать? (39)Он отражает состояние общества. (40)Так что не язык надо сейчас исправлять. (По В. Костомарову)

**А28.** Какое утверждение соответствует точке зрения автора, выраженной в тексте?

1) Нужно отмежеваться от предшествующей эпохи и создать совершенно новый язык.

2) Нужно оберегать язык от каких бы то ни было изменений и сохранять его таким, каким он был в предшествующую эпоху.

3) Негативные изменения в обществе ведут к негативным изменениям в языке.

4) Негативные изменения в языке ведут к негативным изменениям в обществе.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 33 – 40?

1) повествование

2) описание

3) рассуждение и повествование

4) рассуждение

**А30.** Укажите значение слова ТЩЕТНЫЕ в предложении 23.

1) бесцельные

2) безуспешные

3) старательные

4) вредные

**В1.** Из предложений 26 – 29 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

**В2.** Из предложений 1 – 5 выпишите все указательные местоимения.

**В3.** Из предложений 33 – 35 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 2 – 11 найдите сложные, в состав которых входят односоставные безличные предложения. Напишите номера этих сложных предложений.

**В5.** Среди предложений 22 – 32 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 1 – 10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

**В7.** Среди предложений 33 – 37 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«…Статья известного языковеда В.Г. Костомарова посвящена не собственно лингвистическим, а скорее социальным проблемам. Задача автора – дать объяснение некоторых явлений и их оценку. При этом В.Г. Костомаров часто прибегает к вводным словам, выражающим его отношение к проблеме. Важную роль играют такой приём, как \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 36 – 37), и троп- \_\_\_\_\_ (в предложениях 1 – 4). Выразить авторскую оценку явлений помогают такие лексические средства, как \_\_\_\_\_ («сэндвичи», «ленчи», «дисплеи» в предложении 13), \_\_\_\_\_ («что ни говори», «бог знает что»), риторический вопрос и другие».*

**Список терминов:**

1) метонимия

2) сравнение

3) сравнительный оборот

4) ирония

5) разговорные слова и фразеологизмы

6) заимствованные слова

7) литота

8) риторический вопрос

9) синтаксический параллелизм

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особенным удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками… (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4)Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5)У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6)Они-то всё принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11)На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники? (12)Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13)Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14)Но вот передача закончилась. (15)Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16)Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17)Кого он сделал лучше? (18)Кого он направил на путь творческого созидания? (19)Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого… (20)И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22)Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

*Игорь Гонцов – современный публицист.*

**А28.** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

1) Хорошее, качественное образование – главное условие жизненного успеха.

2) Служитель искусства должен осознавать свою высокую ответственность перед людьми.

3) Современные подростки мало верят рассказам о детстве любимых артистов.

4) Многие «звёзды» эстрады скромно умалчивают о фактах своих школьных неудач.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 10?

1) описание

2) описание и повествование

3) повествование

4) рассуждение

**А30.** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

1) 1

2) 6

3) 8

4) 22

**В1.** Укажите способ образования слова ИЗВЕСТНОСТЬ (предложение 5).

**В2.** Из предложений 1 – 3 выпишите краткое причастие.

**В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СЕГОДНЯ ОТКРЫТ (предложение 3).

**В4.** Среди предложений 1 – 7 найдите сложное, одной из частей которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 13 – 23 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 7 – 11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В7.** Среди предложений 7 – 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое тому доказательство – употребление таких лексических средств выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («бездарям и невеждам»), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («недообразованность» в предложении 20). Взволнованность И. Гонцова перерастает в неподдельную тревогу во второй части текста, где использованы такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 15 – 18), и такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23)».*

**Список терминов:**

1) развёрнутая метафора

2) риторическое обращение

3) литота

4) ряд однородных членов

5) эмоционально-оценочные слова

6) диалектизм

7) термины

8) индивидуально-авторское слово

9) вопросительные предложения

(1)Недавно прочитал в интервью городского чиновника: «Филармония «Петербург-концерт» должна стать продюсерским центром, своеобразной «фабрикой звёзд»... (2)Более неудачное сочетание слов – «фабрика звёзд» – трудно себе представить в устах председателя Комитета по культуре. (3)Ведь то, что показывает нам телевидение под этим названием, – если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли, которая в доли секунд исчезает в животворящей атмосфере культуры. (4)Бедная страна наша! (5)Кроме прочих неисчислимых недугов, она просто заражена «звёздной болезнью». (6)А нам нужны мастера!

(7)Понятно, что воспитание актёра, певца и музыканта требует не только неимоверного труда, способностей и терпения, но и времени. (8)Недаром даже очень среднее образование требует не менее трёх лет обучения. (9)А за полгода неокрепших молодых людей, даже подающих надежды, можно только вымуштровать, обучив немногим актерским штампам, годным на потребу невзыскательной толпе.

(10)Если говорить словами великого поэта, то мы «сеем разумное, доброе, вечное». (11)И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пытливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12)И их реплики после концерта – «клёво!» – не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13)Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14)А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!

(15)Это адски трудное дело – пытаться донести до зрителя (особенно молодого – ведь упустим же!) драгоценные слова и музыку наших великих предшественников, за творения которых нас уважают и любят во всем мире.

(16)А шоу-бизнес в помощи государства не нуждается. (По Л. Мозговому)

*Леонид Павлович Мозговой (род. В 1941г.) – заслуженный артист РФ.*

**А28.** Какое утверждение противоречит содержанию текста?

1) Председатель Комитета по культуре должен понимать, что стране нужны настоящие мастера.

2) Для того чтобы стать высокообразованным человеком, настоящим мастером своего дела, нужно учиться всего три года.

3) За полгода можно обучить молодых людей актёрским умениям, которые будут отвечать вкусам невзыскательной толпы.

4) Подросткам понятны и близки произведения классиков в исполнении мастеров сценического искусства.

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7 – 9?

1) описание

2) повествование

3) рассуждение

4) повествование и описание

**А30.** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

1) 7

2) 14

3) 16

4) 4

**В1.** Определите способ образования слова ВЫСТУПЛЕНИЯ (предложение 12).

**В2.** Из предложений 12 – 13 выпишите все частицы.

**В3.** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЧТО ПОКАЗЫВАЕТ (предложение 3).

**В4.** Среди предложений 1 – 9 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих простых предложений.

**В5.** Среди предложений 10 – 14 найдите предложение с обособленными распространёнными определениями. Напишите номер этого предложения.

**В6.** Среди предложений 7 – 14 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным(-и) изъяснительным(-и). Напишите номера этих сложных предложений.

**В7.** Среди предложений 10 – 14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Л. Мозговой выражает взволнованность с помощью такого синтаксического средства выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, предложения 4, 6). При этом автор использует такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли…» в предложении 3). Чтобы подчеркнуть важность труда деятелей искусства, автор прибегает к такому приёму, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 10). Такое изобразительно-выразительное средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («драгоценные слова и музыку» в предложении 15), помогают автору выразить своё отношение к произведениям искусства».*

**Список терминов:**

1) сравнительный оборот

2) развёрнутая метафора

3) цитирование

4) разговорная лексика

5) диалектизм

6) анафора

7) эпитет

8) восклицательные предложения

9) риторическое обращение

(1)Многие считают понятие чести устарелым, несовременным, в том смысле, что оно нынче не применимо – не те условия. (2)Для одних это связано с такими действиями, как дуэль: мол, чем иначе можно защитить свою честь от оскорблений? (3)Другие считают: честь сегодня заменена более высоким понятием – принципиальность. (4)Вместо человека чести – человек принципов…

(5)Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?

(7)Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8)В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9)В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков. (10)Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11)Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12)А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это. (13)«Я поздравлял сердечно, и я же признаю выборы недействительными – такое противоречие не укладывается в моём сознании, примирить с ним свою совесть я не мог, – писал он в Академию наук. – И после долгого размышления я мог прийти только к одному решению… о сложении с меня звания почётного академика». (14)А ведь так сложились обстоятельства, вроде независимые от Чехова, и он мог бы найти для себя оправдание.

(15)Убеждения, конечно, вещь необходимая. (16)Но есть такое более простое, конкретное понятие, как слово, данное человеком. (17)Оно не подтверждено никаким документом, справкой. (18)Просто слово. (19)Допустим, делового человека, который обещал сделать ремонт к такому-то числу, собрать людей, привезти оборудование, принять приехавших издалека. (20)Да мало ли ещё что. (21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо. (23)Бывает, что и в самом деле ничего страшного, никакой катастрофы, если исключить одно обстоятельство – слово, дано было слово.

(По Д. Гранину)

*Даниил Александрович Гранин (род. В 1918г.) – русский писатель, публицист.*

**А28.** Какое из высказываний может служить аргументом к мысли, выраженной в предложениях 7 – 10?

1) Когда бьют по одному честному лицу – все честные лица должны испытывать боль, и негодование, и муку попранного человеческого достоинства. (Л.Н. Андреев)

2) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, которым он обладает, другим людям. (В.Г. Короленко)

3) Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л.Н. Толстой)

4) Все человеческие судьбы слагаются случайно, в зависимости от судеб, их окружающих. (И.А. Бунин)

**А29.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 7 – 14?

1) описание

2) рассуждение и описание

3) повествование и рассуждение

4) повествование и описание

**А30.** Укажите предложение, в котором используются синонимы.

1) 1

2) 10

3) 11

4) 19

**В1.** Укажите способ образования слова ИЗБРАНИЕ (предложение 11).

**В2.** Из предложений 18 – 23 выпишите краткое причастие.

**В3.** Из предложения 1 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В4.** Среди предложений 5 – 11 найдите сложное, в состав которого входят односоставные безличные предложения. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5.** Среди предложений 13 – 19 найдите предложения с обособленным распространённым определением. Напишите номера этих предложений.

**В6.** Среди предложений 1 – 12 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

**В7.** Среди предложений 5 – 12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**В8.** *«Талантливый публицист, Д. Гранин умело соединяет точные факты с глубоко личным отношением к событиям и персонажам, с подлинной эмоциональностью. Этим обусловлено сочетание в тексте таких приёмов, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 13), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («слово, дано было слово» в предложении 23), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 21 – 22), и такого синтаксического средства, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, предложение 6)».*

**Список терминов:**

1) развёрнутая метафора

2) цитирование

3) ирония

4) лексический повтор

5) эпитеты

6) литота

7) жаргонизм

8) сравнительный оборот

9) риторический вопрос