Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

г. Новомосковск Тульская область

**Литературный вечер в 11А классе, посвященный жизни и творчеству**

**Сергея Есенина**

**«Приветствует мой стих младых царевен».**

Лякина Ирина Ивановна,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

г. Новомосковск, 2014г.

**«Приветствует мой стих младых царевен» (11 класс)**

**Ведущий 1-й:**

Если бы С.Есенин был жив, ему бы исполнилось 3 октября 2014 года 119 лет. Это юбилей трудно ассоциируется с вечно молодым поэтом, как и с вечно звенящими его молодыми, свежими стихами, вобравший в себя целый мир человеческих чувств.

Яблоневым цветом брызжется душа моя белая,

В синее пламя ветер глаза раздул.

Ради бога, научите меня,

Научите меня, и я что угодно сделаю,

Сделаю что угодно, чтоб звенеть в человечьем саду.

Образ человеческого сада для Есенина – это шумящая, солнечная тенистая, цветущая жизнь, полная шуршания лепестков сирени, яблоневого цвета, ощущение молодого земного счастья, россыпи росы и золотой лунной пороши.

Мир человека и мир природы для него едины и неделимые. У Сергея Есенина было своё собственное мироощущение, и потому чуткое сердце поэта так неповторимо ведет поэтический диалог с природой, родной землёй, любимой женщиной, матерью, человеческой душой, и всё такое родное и близкое для каждого из нас.

**1-й ученик:**

Я еще никогда бережливо

Так не слушал разумную плоть,

Хорошо бы, как ветками ива,

Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,

Мордой месяца сено жевать...

Где ты, где, моя тихая радость,

Все любя, ничего не желать.

**Ведущий 2:** О тех женщинах, с кем сводила его судьба, можно много рассказывать. Каждая из них неповторимо, по-своему, соприкоснулась с любовью дружбой поэта. Можно начать с Анюты Сардановской, внучки священника вместе с которой Есенин учился в епархиальном училище. Ей он посвятил стихотворения ***«За горами, за жёлтыми долами», «Зачем зовешь…»*** Юношеская влюблённость. О ней он пишет значительно позднее.

**2-й ученик:**

Когда-то у той вон калитки

Мне было шестнадцать лет.

И девушка в белой накидке

Сказала мне ласково: «Нет!»

Далекие милые были!..

Тот образ во мне не угас.

Мы все в эти годы любили,

Но, значит, любили и нас.

**Ведущий 2:** Да, было увлечение, но Анна вышла замуж за другого и умерла при родах. У Есенина было много романов, любимых и близких женщин, но к концу своей жизни он напишет поэму с приведенными выше строками, и мы не усомнимся, что это – сердечная память об Анюте Сердановской. И само имя героини поэмы ***«Анна Снегина»*** звучит как-то особенно поэтично, ласково, многозначно.

В образе Анны Снегиной и черты помещицы Лидии Кашиной, которой поэт был увлечен, дружбой которой дорожил. Лидия Ивановна была молодая, интересная, образованная женщина, владевшая несколькими иностранными языками, С широкими духовными интересами. Ей было просвещено стихотворение ***«Зелёная прическа»***. Поэт часто был в доме Кашиной, когда приезжал летом в деревню, находил там умную собеседницу, заинтересованную его творческими успехами. Возвращаясь домой, приносил букеты жасмина и сирени.

Как светлый аккорд звучит в поэме воспоминание о молодости, об ушедшей юности.

**1-й ученик:**

Приехали.

Дом с мезонином

Немного присел на фасад.

Волнующе пахнет жасмином

Иду я разросшимся садом,

Лицо задевает сирень.

Так мил моим вспыхнувшим взглядам

Состарившийся плетень.

**1-й ведущий:** Была ещё милая Мария Бальзамова. Ей тоскующий по деревне и деревенским девушкам Есенин посылал лучших ранних стихотворений – ***«Не бродить, не мять в кустах багряных …»*** - посвящено впечатлениям о встречи с Маней, названной Есениным «Тургеневской Лизой».

**2-й ученик:**

С алым соком ягоды на коже,

Нежная, красивая, была

На закат ты розовый похожа

И, как снег, лучиста и светла.

**3-й ученик:** Поэту было 19 лет, когда он приехал в Москву. Заводя новые знакомства, подружился с работавшей в типографии Анной Изрядновой. Он нашёл в ней ценительницу, понимающую слушательницу своих стихов, человека удивительной скромности и чистоты. Вместе они уходили в университет Шанявского, говорили о литературе. По вечерам пешком через всю Москву провожал он её домой. Анна Изряднова приютила у себя бездомного поэта, жившего где придется, стала его гражданской женой. В 1914 году эта милая, тихая преданная женщина родила ему сына Юрия, которому он был заботливым отцом. Затем поэтическая Муза увела его в литературный Петроград. Между тем, Анна Романовна была для него едва ли не единственным человеком, которому он безгранично доверял.

Память о ней была свята. К ней он приходил жечь рукописи, к ней он пришел в роковой день отъезда в Ленинград, в декабре 1925, чувствуя, что его вот-вот убьют, заходил прощаться, сказал: «Береги сына». Видно, ранимое сердце поэта предчувствовало беду. Жестокая учесть ждала его сына, столь же независимого, смелого в суждениях также писавшего стихи. В 1937г. он был арестован и после садистских пыток расстрелян.

Среди малоизвестных стихотворений Есенина есть одно, обращенное к царевнам, дочерям государя императора Николая второго. В 1917 году Есенин служил санитаром в Царскосельском полевом военно-санитарном поезде № 143, читая стихи в Царском лазарете, где часто бывали императрица ее дочери. Поэт был поражен добротой души, заботой царевен, которые стремились облегчить участь раненых. Он пророчески видел судьбу молодых царевен в багровом зареве заката.

**2-й ученик:**

Приветствует мой стих младых царевен

И кротость юную в их ласковых сердцах.

Где тени бледные и горестные муки,

Они тому, кто шел страдать за нас,

Протягивают царственные руки,

Благословляя их к грядущей жизни час.

На ложе белом, в ярком блеске света,

Рыдает тот, чью жизнь хотят вернуть...

И вздрагивают стены лазарета

От жалости, что им сжимает грудь.

Все ближе тянет их рукой неодолимой

Туда, где скорбь кладет печать на лбу.

О, помолись, святая Магдалина,

За их судьбу.

**Ведущий 1-й:** С Анастасией, самой младшей из царевен, прелестной, веселой красавицей, лукавой шалуньей, после своего выступления в лазарете Есенин беседовал. У него навсегда осталось в памяти восхищение от встречи: «Гуляем с Настенькой по саду милое создание!»

**Ведущий 2-й:** Летом 1917 года в редакции газеты «Дело народа», где печатались стихи Есенина, он познакомился с работавшей здесь Зинаидой Райх, смешливой, радостной, живой бойкой девушкой. Она была привлекательна, женственна, нежна, поэтична.

Облик Есенина той поры представлял что-то неземное, нежное, васильковое. Белокурый Лель был молод, счастлив, в плену любви и словесных кружев поэзии. Вскоре вместе с Зинаидой Райх и потом Алексеем Ганиным отправляется в путешествие на Север, Соловки и в Мурманск.

Было Белое море, море чувств, пароходишко на зыбкой волне бесконечного счастья. Решено было венчаться. Купили обручальные кольца, на­рядили невесту. На букет, который жениху надле­жало преподнести невесте, денег не хватило. Есе­нин по пути в церковь нарвал полевых цветов. Обвенчались на родине Алексея Ганина, под Во­логдой, в церкви Кирика и Иулиты. Невеста была светла не только от белой одежды и подрагиваю­щей свечи в руке, от таинства венчания, но и от счастья. Она хотела иметь семью, мужа, детей. Он тоже был очарован, влюблен. В то мгновение они представить себе не могли, как сложится их сов­местная жизнь, но счастливое время запомнилось каждому из них.

Поначалу ничего не предвещало будущей раз­молвки. Снимали квартиру на Литейном. Первые ссоры были навеяны поэзией.

Однажды они вы­бросили в темное окно обручальные кольца и тут же помчались их искать. С переездом в Москву кончились лучшие месяцы их жизни. Потухли три окна на Литейном, тогда Есенин не придал этому значения, но впоследствии они странным образом завораживали поэта, и он, проходя мимо, рыдал, ранимый донельзя прошлым и настоящим.

Несмотря на рождение похожей на него дочери Татьяны, в мае 1918 года и сына Константина в марте 1920-го (названного в честь Бальмонта) се­мейная жизнь у поэта не сложилась. В какой-то степени этому способствовали вспыльчивость и резкая прямота, импульсивность Зинаиды Никола­евны, неустроенность быта, переменчивость и беспокойность характера поэта. Они развелись в 1921 году, вскоре Зинаида Николаевна стала сту­денткой Высших театральных мастерских, затем актрисой, вышла замуж за знаменитого режиссера Мейерхольда.

Она сильно переживала разрыв, тяжело боле­ла, прошлое вспоминала с восхищением, могла быть радостной, бурной, но в глазах, в глубине, всегда прятались грусть и боль.

Зинаида Райх была самой любимой из близких Есенину женщин. Так, по крайней мере не колеб­лясь, утверждают родные поэта, и Зинаида Нико­лаевна очень любила Есенина, как утверждают очевидцы их отношений. И ее, как и первого сына поэта, постигла ужасная участь. В 1939 году, через полтора месяца после того, как был репрессиро­ван Мейерхольд, она была зверски убита в соб­ственной квартире. Расстрелян был в Бутырках и свидетель их свадебного путешествия вологод­ский поэт Алексей Ганин.

В стихах Есенина нет прямого упоминания име­ни Зинаиды Николаевны, но он напишет ей стихо­творение за стихотворением, одно лучше другого. Например***, «Письмо к женщине»***. Его сын Констан­тин в своих воспоминаниях подтвердил сцену объ­яснения отца с матерью, характер и тональность разговора. И ***«Собака Качалова»*** — это тоже для Райх.

**4-й ученик:** Читает стихотворение «Собака Качалова».

**2-й ученик:** Стихотворение ***«Вечер черные брови насо******лил...»***, хоть и включено поэтом в цикл ***«Любовь хулигана»,*** который принято связывать с именем А. Миклашевской, все-таки посвящено Зи­наиде Николаевне.

**3-й ученик:**

Может, завтра совсем по-другому

Я уйду, исцеленный навек.

Слушать песни дождей и черемух,

Чем здоровый живет человек.

Позабуду я мрачные силы,

Что терзали меня, губя.

Облик ласковый! Облик милый!

Лишь одну не забуду тебя.

**2-й ученик:** И наконец, стихотворение ***«Цве­ты мне говорят — прощай******...»***, написанное за два месяца до гибели поэта, обращено опять к ней.

**1-й ученик:**

Цветы мне говорят — прощай,

Головками склоняясь ниже,

Что я навеки не увижу

Ее лицо и отчий край.

И, песне внемля в тишине,

Любимая, с другим любимым,

Быть может, вспомнит обо мне,

Как о цветке неповторимом.

**2-й ученик:** Сложен мир человеческих от­ношений, порой логически необъяснимы стихий­ные порывы людских сердец, движения душ, вре­менами таких разных.

**Ведущий 1-й:** Судьба подарила Есенину дружбу с очень интересным человеком — Наде­ждой Давыдовной Вольпин. Женщиной интеллек­туальной, культурной. Той самой Наденькой, кото­рая обожала и безумно любила поэта, а он же любил ее «холодком», по-своему, желая остудить жар в девичьем сердце. Они часто встречались, разговаривали, посещали Союз писателей. Одна­жды он ей сказал: «Мы так редко вместе. В этом твоя вина. Да и я боюсь тебя, Надя. Знаю! Я могу раскачаться к тебе большой страстью!» Вот стра­сти-то он и боялся, «глупого счастья с белыми ок­нами в сад», как говорила Надежда Давыдовна. Она обожала, боготворила его, ценила поэтиче­ский дар. Эта одаренная женщина, знавшая язы­ки, стала переводчицей мировой литературы: Овидия, Горация, Гете, Гюго, Байрона, Филдинга, Купера, Скотта, Голсуорси, Мериме, Манна и др. Она родила сына Александра Сергеевича Вольпина-Есенина, талантливого, математика, диссиден­та, поэта, организатора правозащитного движе­ния, познавшего ссылку, отсидевшего в тюремной психиатрической больнице, выдворенного из стра­ны в 1972 году и проживающего теперь в США.

Летом 1925 года, встретив знакомого Надежды Вольпин, Есенин спросил: «Какой он, сын наш, черный или беленький?». Ему ответили: «Не толь­ко беленький, а просто вот таким ты был мальчон­кой». Есенин загрустил и сказал: «Так и должно быть — эта женщина очень меня любила».

**Ведущий 2-й:** Среди искренних друзей Сергея Есенина был еще человек, связанный с ним роко­выми, трагическими узами — Галина Артуровна Бениславская. Знакомство их состоялось осенью 1920 года на вечере литературных групп, где поэт читал стихи:

Плюйся, ветер, охапками листьев,

Я такой же как ты хулиган.

Он - весь стихия, озорная, непокорная, без­удержная стихия, с совершенно золотой охапкой волос. Очевидно, этим ветром подхватило и закружило Галю. «Эта девушка, умная и глубокая, любила Есенина, преданно и беззаветно».

Судьбе было угодно свести двух совершенно разных людей: поэта Сергея Есенина, находящегося в это время под наблюдением ЧК, как «ищущего скандальных выступлений против Советской власти» и сотрудницу ВЧК, члена партии Бениславскую. Она вошла в круг близких ему людей, вела литературные дела, заботилась, страстно любила, больше того, терпела его измены. Чувство нестерпимой, неотступающей боли, дикой тоски, безысходной апатии охватили ее. Крушение надежд, несостоявшийся брак с Львом Седовым (сыном Троцкого) и гибель Есенина потрясли ее. Почти через год после смерти поэта 3 декабря 1926 года Бениславская застрелилась у его могилы. Похоронена она рядом с могилой так страстно любимого ею человека. На памятнике выгравирована надпись «Верная Галя». Люди смертны, бессмертна любовь.

**Ведущий 1-й:** Есенин встречался с обожавшей его Надеждой Вольпин и Галиной Бениславской, когда в 1921 году в России появилась прославленная актриса, танцовщица с мировым именем Исидора Дункан, пылавшая революционным романтизмом, решившая открыть в России танцевальную школу. Она встретилась с Есениным в мастерской художника Якулова. Поэт поразил ее воображение. Зная по-русски несколько слов, она произнесла: «Ан-гел, ан-гел». Затем гладила его волосы, заглядывала в васильковые глаза, а он целовал ей руки. Два художника, оба с эмоциональными, импульсивными душами, не могли не прийти друг к другу.

Исидора Дункан полюбила Есенина. В ней поэт видел талантливую, умную актрису. «В ее улыбке была заря, в движении тела - аромат зеленого луга»,- писал Андрей Белый. Чувства их бушевали, это была большая страсть как с ее, так и с его стороны.

Ее судьба как матери была ужасна. Еще до встречи с Есениным ее дети, мальчик и девочка – погибли в автомобильной катастрофе. Исидора мучительно переживала их гибель, хотела покончить с собой, стала злоупотреблять алкоголем. Вполне возможно, в любви 44-летней великой танцовщицы было и материнское чувство к молодому, 26-летнему поэту, так как она находила в нем сходство с ее погибшим белокурым сыном. Весной 1922, зарегистрировав брак, Дункан и Есенин выехали за рубеж. Они путешествовали по Европе, Америке. Побывав за границей, поэт решил, что его стихи никому не нужны. Это было мучительно для самого поэта. Он тосковал по дому, по России. Он был русский, душой и сердцем.

За границей написано немного стихов, например: ***«Сыпь, гармоника. Скука…Скука…», «Пой же, пой. На проклятой гитаре…»*** и др. Но в этих стихах – боль за тех русских, кто вынужден был жить на эмигрантском берегу.

Снова пьют здесь, дерутся и плачут

Под гармоники желтую грусть.

Проклиная свои неудачи,

Вспоминают московскую Русь.

**5-й ученик:** Есенин тяготился пребыванием за границей, устал быть мужем прославленной актрисы, устал от семейных ссор, скандалов, виновником которых был не только он, но и Исидора. Раздраженные, они вернулись в Россию. «Он был очень счастлив, что вернулся в Россию. Радовал­ся, как ребенок. Трогал руками дома, деревья. Уверял, что все, даже небо и луна другие, чем там у них». Настроение Есенина было чрезвычайно неустойчивым, от самого благодушного до мрачно­го. Роман с Дункан не имел будущего. Есенин не способен был любить женщину очень долго, душа требовала обновления чувств: «Был я весь, как запущенный сад, был на женщин и зелье падким...».

Трагично оборвалась жизнь Исидоры. Она по­гибла во время прогулки в автомобиле, когда ее легкий шарф, обвивавший шею, попал в колесо машины.

Эмоциональная жизнь поэта, его сердечные увлечения, долгое время опутанные кривотолка­ми и измышлениями, интересны и значимы тем, что в них самое сокровенное, лично пережитое поэтом.

После возвращения из-за границы его жизнь была тяжелой. Бездомье, болезнь, выпивки с дру­зьями, конфликты с имажинистами, публичные выступления, где он открыто высмеивал негатив­ные деяния большевиков. Против него начались провокации. Ему пришлось пройти через клевету литературных критиков, травлю в печати, доносы, несправедливые обвинения в национализме, анти­семитизме, через милицейские приводы, допросы, судебные угрозы, домогательства завистников чу­жой славы, литературных прилипал.

**Ведущий 2-й:** Но поддерживала его в этом круговороте несчастий любовь к России. Он пи­сал: «...моя лирика жива одной большой любовью к Родине».

**4-й ученик:**

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

**Ведущий 2-й:** Ранняя золотая осень 1923 года подарила Есенину встречу с женщиной, которой поэт посвятил шедевры любовной лирики, пре­красные лирические стихотворения ***«Заметался пожар голубой******...», «Дорогая, сядем рядом******...», «Мне грустно на тебя смотреть******...»***, включенные в цикл ***«Любовь хулигана».*** Сохранился поэтический сборник С. Есенина с подписью «Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, кото­рые выражены в этой книге».

Августа Леонидовна Миклашевская, актриса Камерного театра, прекрасная, нежная, красивая женщина.

**4-й ученик:**

Дорогая, сядем рядом,

Поглядим в глаза друг другу,

Я хочу под кротким взглядом

Слушать чувственную вьюгу.

**Ведущий 1-й:** У нее была репутация женщины строгой, доброй и гордой. В театре часто появлял­ся за кулисами элегантный Вертинский, стучал к актрисам и спрашивал: «Миклашевская здесь?» Если слышал в ответ «да», говорил: «Значит, вой­ти нельзя».

Познакомила актрису с Есениным жена Мариенгофа — Нюша Никритина. «Был август. Ранняя золотая осень. Ездили за город и там подолгу гу­ляли. Под ногами шуршали золотые желтые ли­стья». Воспевал он земные черты в облике любимой.

**5-й ученик:**

Ты такая ж простая, как все,

Как сто тысяч других в России.

Знаешь ты одинокий рассвет,

Знаешь холод осени синий.

**Ведущий 1-й:**

Есенина восхищает и поражает в ней необычное...

**Ученик 4-й:**

Твой иконный и строгий лик

По часовням висел в рязанях,

вызывая у поэта прилив нежных чувств:

**5-й ученик:**

Чтил я грубость и крик в повесе,

А теперь вдруг растут слова

Самых кротких и нежных песен.

**Ведущий 2-й:** Августа Леонидовна вспомина­ла: «...помню, как он сидел на ковре у моих ног, держал мои руки и говорил: «Красивая, краси­вая... Я буду писать вам стихи...».

**5-й ученик:**

Это золото осеннее,

Эта прядь волос белесых -

Все явилось, как спасение

Беспокойного повесы...

**Ведущий 1-й:** Поэт утверждает истинное чув­ство любви, радости, тепла, помогающее ему об­рести душевное равновесие. По свидетельству друзей «...какой-то умиро­творенный, непривычно спокойный Есенин и Миклашевская под тонкой синеватой вуалью — зре­лище блоковское. Счастливые друзья, видевшие Есенина в пору его последней любви. Она бросает как бы отсвет на всю последующую лирику Есе­нина».

Он оставил нам поразительную по искренности «историю болезни» в исповедальных стихах, ро­жденных «чудным мгновеньем».

**4-й ученик:**

Я б навеки пошел за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие дали…

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

**Ведущий 2:** В 1923 году состоялась помол­вка Августы Миклашевской с Есениным, но к веч­ному союзу она не привела. Судьба распорядилась иначе.

**5-й ученик:**

Прозрачно я смотрю вокруг

И вижу там ли, здесь ли, где-то ль,

Что ты одна сестра и друг,

Могла быть спутницей поэта.

**Ведущий 2-й:** В одну из редких встреч на улице он сказал ей: «Прожил с вами уже всю нашу жизнь».

Августа Леонидовна надолго пережила поэта, уйдя из жизни в 1977 году и оставив нам бесцен­ное воспоминание о Сергее Есенине. «Щедрый он был. Душой своей щедрый был. Мне вот бессмер­тие он подарил... Самое лучшее качество Есени­на — искренность. У него в стихах душа живая бьется, плачет, радуется, смеется, озорничает... Как в жизни, так и в стихах выплеснулась...»

**Ведущий 1-й:** Самое яркое свидетельство глубоких, светлых чувств и мыслей поэта вписано в изумительный цикл лирических стихотворений ***«Персидские мотивы»***, написанных на Кавказе (1924-1925 годах).

**6-й ученик:**

Улеглась моя былая рана —

Пьяный бред не гложет сердце мне.

Синими цветами Тегерана

Я лечу их нынче в чайхане.

**Ведущий 1-й:** В стихотворении ***«Шаганэ ты моя,*** ***Шаганэ...»*** поэт обращается к персиянке, при­давая поэтическому образу определенные жиз­ненные черты. В декабре 1924 года в Батуме Есе­нин познакомился с армянской учительницей Шагандухт Тальян. Между ними завязалась дружба, они часто встречались, бродили по улицам Батума. Отношения их были чистыми, душевными, целомудренными. Поэт рассказывал ей о России, родном селе, матери, сестрах, своей жизни, читал стихи. Она с волнением слушала, понимала и принимала их. Любила подшутить над увлечением поэта персидскими классиками, отношением этих классиков к женщине. Прямота, убежденность, с которыми она отстаивала свои взгляды, трогали его. Шаганэ много рассказывала поэту о себе. Одиннадцати лет она лишилась матери, девятнадцати - отца. Была замужем за любимым человеком, но муж умер. Шаганэ осталась с ребенком на руках. Ее непростая жизнь волновала Есенина. Шаганэ была ему по душе, с ней было легко, спокойно, интересно.

Душевная чистота, нравственная рассудительность предостерегали эту женщину от более близких отношений с поэтом.

Есенин создал цикл стихотворений о Шаганэ.

**6-й ученик:**

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Заглуши в душе тоску тальянки,

Напои дыханьем свежих чар,

Чтоб я о дальней северянке

Не вздыхал, не думал, не скучал!

**3-й ученик:** Нас обычно влечет к человеку, похожему на того, воспоминания о котором дороги сердцу

Вот об этом писала дочь поэта Татьяна Есенина: «Скажу об одном стихотворении. В нем есть строфа, где речь идет, я убеждена в этом, о Зинаиде Николавне Райх. Этого нельзя было понять, пока не были опубликованы снимки. На снимке Шаганэ Нерсесовна удивительно похожа на Зинаиду Николаевну».

**Ведущий 2-й:** Есенин и Шаганэ расстались в феврале 1925 года, сохранив в сердцах добрые воспоминания. Через два месяца поэт вернулся в Москву. Он пытается решительно переменить свою жизнь и женится на Софье Андреевне Толстой, внучке Льва Николаевича Толстого. Решение обрести семью созрело быстро, он не успел, как следует узнать характер своей будущей жены. Она заведовала библиотекой Союза писателей. Была сверх меры горда, требовала соблюдения этикета и беспрекословного согласия с ее мнением. Она умела все это скрывать за своим радушием и вежливостью. Эти качества были прямо противоположны простоте, великодушию, благородству, веселости, озорству Сергея Есенина», - писал Матвей Розмайн.

**7-й ученик:**

Милая, мне скоро стукнет тридцать.

И земля милей мне с каждым днем.

Оттого и сердцу станет сниться,

Что горю я розовым огнем!

И недаром в липовую цветь

Вынул я кольцо у попугая –

Знак того, что вместе нам сгореть.

То кольцо надела мне цыганка.

Сняв с руки, я дал его тебе

И теперь, когда грустит шарманка,

Не могу не думать, не робеть.

**9-й ученик:** Многие друзья считали женитьбу Есенина шагом опрометчивым, да и сам поэт не был уверен, что поступает верно. За короткую совместную жизнь с поэтом Софья Андреевна попыталась оторвать его от нездоровой среды, окружить заботой, вела записи его высказываний и литературе, под диктовку записывала стихи, бережно относилась к черновикам, наброскам. И все же их счастье не сложилось. Есенину было трудно привыкнуть к новому, упорядоченному быту. Он порывает с С.А. Толстой и вновь делает попытку переменить свою жизнь. Ленинград кажется ему надеждой на спасение, там он мечтает издавать журнал. Его отъезд из Москвы был похож на побег от самого себя, от усталости и душевной депрессии. Словно злой и беспощадный вихрь, несет поэта мгла безысходности.

**Ведущий 1-й:** Наше повествование о любимых женщинах Сергея Есенина было бы неполным, если бы мы не рассказали о его святой любви и привязанности к своим сестрам и матери. Он с восторгом говорил о них, особенно часто о младшей сестре Шуре. Он помогал им учиться в Москве, помогал деньгами, делал подарки, был духовным наставником.

В стихах поэт делиться самым сокровенными чувствами и думами с родными. Много стихов посвящено сестре Шуре. «Я красивых таких не видел», - писал о ней поэт. В одном из стихотворений он просит её

**6-й ученик:**

Ты запой мне ту песню, что прежде

Напевала нам старая мать.

Не жалея о сгибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать.

**Ведущий 1-й:** Трепетно, священно для поэта чувство к матери. Он запечатлел ее в задушевных, сердечных строках.

**7-й ученик:**

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив ли я. Привет тебе, привет!

Пусть струиться тот вечерний несказанный свет.

**Ведущий 1-й:** Щемящая грусть поэта пронизывает эти строки. В самые трудные минуты своих раздумий Есенин обращается к матери.

**5-й ученик:**

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

**Ведущий 1-й:** Как-то спросили Татьяну Федоровну Есенину, почему она все время ходит в черном. Она ответила: «Меня все Монашкой зовут. Да я не потому в черном хожу: как Сергея похоронила, так и не снимаю этот наряд.» Вздохнув, добавила: « Сергей был нежным, мало ли, что о нем мелют, а он был совсем не такой…»

Это сказано было уже после смерти поэта. Сказано матерью. Той, которой поэт исповедовался.

**Ученик 3-й:**

Милая, добрая, старая, нежная,

С думами грустными ты не дружись.

Слушай – под эту гармонику снежную

Я расскажу про свою тебе жизнь.

Много я видел, и много я странствовал.

Много любил и много страдал

И от того хулиганил и пьянствовал,

Что лучше тебя никого не видал.

**Ведущий 2-й:** Поэзия Есенина, как и его короткая жизнь, поражает нас своей обнаженной искренностью, обостренной тоской чувств, поведавшей нам о том, что омрачало, волновало, радовало его душу.

**5-й ученик:**

…Я счастлив.

В сонме бурь

Неповторимые я вынес впечатленья.

Вихрь нарядил мою судьбу

**Ведущий 2-й:** Кто то из нас не находил в его стихах близкое сердцу чувство или верное слово для выражений собственных переживаний! Поэзия, как и душа поэта, нежна, светла, полна неисчерпаемой любви ко всему живому в мире, чтобы каждой строчкой серебряных нитей стихов звенеть в «человечьем саду».

**Литература:**

1. Кошечкин С. «Весенней гулкой ранью…Этюды – раздумья о Сергее Есенине».

М, Детская литература, 1984г.

2. Марченко А. «Поэтический мир Есенина». М, Советский писатель 1972г.

3. Прокуншев Ю. «Народное. Пророческое. Вечное». Собрание стихотворений

4. Пушкарь А. « Любимые женщины С.Есенина». Известная, 1995г. № 13

5. Куняев С. «Сергей Есенин», Роман-газета, 1995г. № 11,12

6. Ройзман МД. «Все, что помню о Есенине», М, Сов Россия, 1973г.