**Учебно методическое пособие:**

**«Как решить задание 24 на ЕГЭ по русскому языку»**

**Выполнила:**

Оюн Т.Ш.

Учитель русского языка и литературы.

МБОУ СОШ с.Сосновка

**Сосновка – 2015 г.**

**Выразительность русской речи. Средства выразительности.**

Изобразительно-выразительные средства языка.

Занятие 1 тема: **ТРОПЫ - употребление слова в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Перечень тропов | Значение термина | Пример |
| Аллегория | Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа. | *В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.* |
| Гипербола | Средство художественного изображения, основанное на преувеличении | Глаза громадные, как  прожекторы.  *(В. Маяковский.)* |
| Гротеск | Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер | Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина |
| Ирония | Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый | *Откуда,* умная, *бредёшь ты,голова? (И. Крылов.)* |
| Литота | Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе) | Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.) |
| Метафора,  развёрнутая  метафора | Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ | Со снопом волос твоих  овсяных Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метонимия** | Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения | *Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.)*  *На серебре, на золоте едал.*  *Ну, скушай еще тарелочку, сынок.* |
| **Олицетворе-ние** | Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать | *О чём ты воешь, ветр*  *ночной, О чём так сетуешь безумно?*  *(Ф. Тютчев.)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перифраз (или перифраза)** | Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи | *Царь зверей (вместо лев)* |
| **Синекдоха** | Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым | *Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы все глядим в Напалеоны.* |
| **Сравнение** | Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением | *Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов.)* |
| **Эпитет** | Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства | *Отговорила роща*  *золотая Берёзовым весёлым языком.* |

**ФИГУРЫ РЕЧИ**

**Занятие 2 тема: Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Фигура*** | ***Значение термина*** | ***Пример*** |
| **Анафора (или едино-начатие)** | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф. | *Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид…* |
| **Антитеза** | Стилистический приём контраста,  противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов | *А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе. Вот уже старее! Добрее нравы.* |
| **Градация** | (постепенность)— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и дейтвия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возраста-ющей или убывающей значимости | *Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых*  *яблонь дым.* |
| **Инверсия** | Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последо-вательности речи | *Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.* |
| **Лексический повтор** | Намеренное повторение в тексте одного и того же слова | *Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!* |
| **Плеоназм** | Повторение сходных слов и оборо-тов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект. | *Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.* |
| **Оксюморон** | Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом | *Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.* |
| **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | Приёмы, использующиеся для уси-ления выразительности речи. Рито-рический вопрос задаётся не с це-лью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на чи-тателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие | *Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство.*  *(Ф. Тютчев.)* |
| **Синтаксиче­ский**  **параллелизм** | Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф | *Гляжу на будущность*  *с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...* |
| **Умолчание** | Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании | *Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей*  *судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.* |
| **Эллипсис** | Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу | *Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)* |
| **Эпифора** | Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания | *Милый друг, и в этом тихом*  *Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом*  *Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)* |

**Занятие 3 тема: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕКСИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Термины** | **Значение** | **Примеры** |
| **Антонимы,**  **контекстные**  **антонимы** | Слова, противоположные по значению.  Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противополож­ными. Вне кон­текста эта противо­положность теряется. | *Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин.)* |
| **Синонимы,**  **контекстные**  **синонимы** | Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста близость теряется | *Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, меч-тать, жаждать, алкать* |
| **Омонимы** | Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения | *Колено — сустав, соеди-няющий бедро и голень; пассаж в пении птиц* |
| **Омографы** | Разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению | *Замок (дворец) – замок (на двери), Мука (мучение) – мука (продукт)* |
| **Паронимы** | Близкие по звучанию, но различные по значению слова | *Геройский — героический, двойной — двойственный, действенный — действительный* |
| **Слова в переносном значении** | В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное | *Меч правосудия, море света* |
| **Диалектизмы** | Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности | *Драники, шанежки, буряки* |
| **Жаргонизмы** | Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий | *Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...* |
| **Профессиона -лизмы** | Слова, употребляющиеся людьми одной профессии | *Камбуз, боцман, акварель, мольберт* |
| **Термины** | Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч. | *Грамматика, хирургический, оптика* |
| **Книжная лексика** | Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску | *Бессмертие, стимул, превалировать...* |
| **Простореч-ная**  **лексика** | Слова, разговорного употребления,  отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера | *Болван, вертихвостка, вихлять* |
| **Неологизмы (новые слова)** | Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы | *Будет буря — мы поспорим*  *И помужествуем с ней.* |
| **Устаревшие слова (архаизмы)** | Слова, вытесненные из современного языка  другими, обозначающими те же понятия | *Изрядный — отличный, рачительный — заботливый,*  *чужестранец — иностранец* |
| **Заимствован -ные** | Слова, перенесённые из слова других языков | *Парламент,сенат, депутат, консенсус* |
| **Фразеологиз-мы** | Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц | *Кривить душой — лицемерить, бить баклу­ши — бездельничать, на скорую руку — быстро* |

**Занятие 4 тема: Экспрессивно – эмоциональная лексика**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разговорная.** | Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные. | | *Грязнуля, крикун, бородач* |
| **Эмоционально окрашенные слова** | *Оценочного* характера, имеющие как позитивный, так и негативный оттенок. | | *Прелестный, чудный, отвратительный, злодей* |
| **Слова с суффиксами эмоциональной оценки.** | Слова с суффиксами эмоциональной оценки. | | *Миленький, зайчонок, умишко, детище* |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ** | | | |
| **1. Экспрессивное *использование* падежа, рода, одушевлённости и пр.** | | Что-то *воздуху* мне мало,  ветер пью, туман глотаю... (В. Высоцкий.)  Мы отдыхаем в *Сочах.*  Сколько *Плюшкиных* развелось! | |
| **2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола** | | *Прихожу* я вчера в школу и *вижу* объявление: «Карантин». Ох и *обрадо­вался* я! | |
| **3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.** | | Со мной произошла *преудивительнейшая* история!  Я получил *неприятное* сообщение.  Я был в гостях *у ней.* Не минует тебя чаша *сия.* | |
| **4. Использование междометий, звукоподражательных слов.** | | Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! *«Ах!»* — и легче тени Татьяна *прыг* в другие сени. (А. Пушкин.) | |

**Занятие 5 тема: ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство** | **Значение термина** | **Пример** |
| **Аллитерация** | Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков | *Шипенье* пенистых бокалов И пунша пламень голубой.. |
| **Альтернация** | Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления. | *Касательная – коснуться, заблистать – блеснуть.* |
| **Ассонанс** | Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков | Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.) |
| **Звукопись** | Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине | Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой  Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...  (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.) |
| **Звукоподра-**  **жание** | Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы | Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.) |

**Занятие 6 тема: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ряды однородных членов предложения.** | Когда *пустой* и *слабый* человек слышит лестный отзыв насчёт своих со­мнительных достоинств, он *упивается* своим тщеславием, *зазнаётся* и совсем *теряет* свою крошечную способность относиться критически к своим *поступкам* и к своей *особе.* (Д. Писарев.) |
| **2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными чле­нами.** | *Вероятно,* там, *в родных местах,* так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, *сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом,* которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру. (К. Бальмонт.) |
| **3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложнопод­чинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, непол­ных и пр.).** | Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, *которые* вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как ос­нова моей личности. (К. Бальмонт.) |
| **4. Диалогичность изложения.** | — *Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?*  — *Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щеку...*  — *Право? А я думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе по­казался? Печален, задумчив?*  — *Что вы? Да такого бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.*  — *С вами в горелки бегать! Невозможно!* (А. Пушкин.) |
| **5. *Парцелляция -*** стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интона­ционную экспрессию путём её отрывистого произнесения. Парцеллируе­мые слова отделяются друг от друга точками или восклицательными зна­ками при соблюдении остальных синтаксических и грамматических правил. | Свобода и братство. Равенства не будет. *Никто. Никому. Не*  *равен. Никогда.* (А. Володин.) Он увидел меня и *застыл. Оцепенел. Замолчал.* |
| **6. Бессоюзие или асиндетон –** намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность. | Швед, русский колет, рубит, режет.  Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война.  Волков бояться – в лес не ходить. |
| **7. Многосоюзие или полисиндетон –** повторяющие союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения. | Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.  Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. |