**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана применительно к учебной программе курса литературы для 8 классов общеобразовательных учреждений В. Я. Коровина, М.: Просвещение 2011.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1.Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 №1067

«**Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015-2016 учебный год**».

4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень)/ под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение 2011

**Цели и задачи изучения предмета**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино – материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческим и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Программа направлена на формирование учебно-управленческих умений и навыков, учебно-коммуникативных, учебно-информационных умений и навыков, развитие логического мышления на основе формирования умений сравнивать, классифицировать, обобщать, делать выводы, анализировать, сопоставлять.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для основного/среднего (полного) общего образования на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией В. Я Коровиной, М.: Просвещение, 2010 год.

УМК состоит из:

Литература 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. *Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.-10-е изд.-М.:Просвещение,2011.-399 с.: ил. –ISBN978-5-09-025145-7*

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014/2054 учебный год и рекомендован (допущен) МО РФ

Содержание программы учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье*…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. *«Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Русская литература и история | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы 18 века | 1 |
| Из литературы 19 века | 35 |
| Из литературы 20 века | 22 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| ИТОГО: | 70 |

**календарно-тематическое планирование по литературе, 8а класс**

**Примечание.**

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая;

Л.С. – личностное саморазвитие

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности | Элементы содер жания урока | Кол-во часов |  |  | Домашнее задание | Дата проведения | |
|  | Контроль |
| Требования к уровню подготовки уч-ся |  |  | план. | факт. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1  2 | Отражение жизни в искусстве. Художественный образ.  Литература как искусство слова.  Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова | Объяснительно-иллюстративная.  Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукци  (из кабинета МКХ) | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1*  *1* | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение перефразировать мысль. владение монологичес кой и диалогической речью | Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга?  Написать небольшое сочинение «Книга в моей жизни» | 4.09  7.09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 3  4 | Лирическая песня как жанр народной поэзии.  Особенности исторических песен.  Цель: познакомить с жанровыми особенностями лирических и исторических песен. | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника | Лекция, аналитическая беседа | *1*  *1* | Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен.  Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события | Свободная работа с текстами. умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию | Завершить анализ песни, выучить любую песню наизусть. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.  Выучить по выбору историческую песню. | 11.09  14.09 |  |
| 5 | Предания как жанр УНТ.  Цель: познакомить с жанровыми особенностями предания | Объяснительно-иллюстративная; исследовательская | Беседа; работа с текстами; выразительное чтение | *1* | Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве.  Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий | Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. владение диалогической и монологической речью | Подготовить сообщение о житейной литературе. | 18.09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 6 | Патриотическая тема в «Повести о жизни... Александра Невского».  Цель: познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему | Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника | Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерус ской литературы | *1* | Знать: содержание «Повести…», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.  Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси | Работа  с текстом произведения. исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов | Ответить на вопросы . | 21.09 |  |
| 7 | Литература XVIII века. Особенности русского классицизма.  Цели: дать представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма | Исследовательская; опорные записи; материалы учебника | Представле ние результатов исследовательской работы творческими группами; аналитическая беседа | *1* | Знать: особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.  Уметь: характеризовать | Исследовательская работа по отбору информации на заданную тему | Записи в тетради выучить | 25.09 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | историческую и литературную эпоху |  |  |  |  |
| 8  9  10  11 | Черты классицизма в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».  Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».  Проблема воспитания в комедии "Недоросль".  Идея гражданского служения в пьесе.  Цели: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1* | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью | Стр-37-40  Стр-40-41, 41-53  Стр-53-62, записи  Стр62-73, вопросы | 28.09  2.10  5.10  9.10 |  |
| 12 | Р/р. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».  Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему | Исследовательская | Самостоятельная работа над сочинением | *1* | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал.  *Творческий уровень:* К. | Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему | Вопрос № 5 стр 74 | 12.10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13  14 | Комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров.  Конфликт комедии «Мещанин во дворянстве».  Цели: познакомить с творчеством Ж. Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрациирепродукции картин | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1*  *1* | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью | Стр 74-79 вопросы  Стр 78, вопрос №4 | 16.10  19.10 |  |
| 15 | Особенности художественного мира И. А. Крылова в баснях «Лягушки...», «Обоз». | Объяснительно-иллюстративная | Беседа; работа с книгой; выразительное чтение | *1* | Знать: основные факты жизни и творчества  И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз».  уметь: определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?» | 23.10 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 16 | "Думы" в творчестве К. Ф. Рылеева | Объяснительно-иллюстративная; исследовательская | Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений | *1* | Знать: основные факты жизни и творчества  К. Ф. Рылеева; понятие думы.  Уметь: анализировать поэтические произведения | Умение развернуто обосновывать суждения. владение устной и письменной речью | Стр 88-94 вопросы | 26.10 |  |
| 17 | Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Композиция.  Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей  (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «Писатели России. Пушкин»  (19 мин).  использование материала урока истории о Пугачёвском восстании | Беседа, работа с книгой | *1* | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П.) | Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью | Сочинение-миниатюра «Мои первые впечатления о повести «Капитанская дочка». | 30.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Формирование личности П. Гринёва (главы 1–3).  Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа; работа с текстом | *1* | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение основными видами публичных выступлений. следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Прочитать гл. 1-3, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. | 9.11 |  |
| 19 | Гринёв в Белогорской крепости. Анализ 3–5-й глав.  Цели: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа; работа с книгой | *1* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. | Владение основными видами публичных выступлений; следование | Прочитать гл. 4-5, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. | 13.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | этическим нормам  и правилам ведения диалога |  |  |  |
| 20 | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства.  Цели: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы | Поисковая.  Фрагмент  из х/ф «Капитанская дочка» | Проблемные задания | *1* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П.). | Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Как эпиграф к 5 главе соотносится с характером Маши? Почему она отказывается выйти замуж за Петра? | 16.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 21 | Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини.  Цели: создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа | Объяснительно-иллюстративная.  Фрагмент  из х/ф «Капитанская дочка» | Аналитическая беседа | *1* | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать  в диалогах (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал | Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. Собрать по всей повести материал о Пугачёве. | 20.11 |  |
| 22 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва.  Цели: создать условия для понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *1* | Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  Уметь: характеризовать особенности | Владение монологической и диалогической речью.  умение развернуто обосновывать суждения, | Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?» Прочитать повесть до конца. | 23.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | представления учащихся  о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах |  |  |  | сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивныйуровень:* К., СП. | приводить доказательства |  |  |  |
| 23 | Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию.  Цели: обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком | Проблемное изложение.  Использование исторического материала о Пугачёвском восстании | Проблемные задачи, аналитическая беседа | *1* | Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. владение монологической и диалогической речью | Составить план к теме «Образ Пугачёва в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 27.11 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 24 | Основные понятия и проблемы, поднятые в повести.  Цели: создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления | Поисковая.  Привлечение материала из учебника Е. И. Никитиной «Русская речь. 8 кл.». (М.: Дрофа, 2005.  с. 127–137) | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: содержание и проблематику повести (П).  Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Отделение основной информации от второстепенной.  владение основными видами публичных выступлений | Дочитать произведение | 30.11 |  |
| 25 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  Цели: продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *1* | Знать: содержание и проблематику изученного произведения.  Уметь: выбрать тему и жанр сочине- | Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа  с текстом | вопросы стр 218-220 | 4.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам |  |  |  | ния; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П.).  *Продуктивный уровень:* К., Р. | художественного произведения |  |  |  |
| 26  27 | Воплощение историческим тем в творчестве М. Ю. Лермонтова  Символический образ тюрьмы в стих. «Узник», «Пленный..."  Цели: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «С Лермонтовым  в Кисловодске», романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1*  *1* | Знать: основные факты жизни и творчества  М. Ю. Лермонтова.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитаному (П.).  *Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смысло-вого анализа текста | наизусть стихотворения «Кавказ».  Выписать в тетрадь из стихотворения эпитеты, метафоры, сравнения | 7.12  11.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 28 | Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри».  Цели: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы | Объяснительно-иллюстративная.  О. Тактанишвили. Симфоническая поэма «Мцыри» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1* | Знать: содержание изучаемого произведения.  Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Способность передавать содержание прочитанного текста  в развернутом виде. Владение монологической и диалогической речью | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши -послушника». Ответить на вопросы. | 14.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 29 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри.  Цели: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную тему | Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме «Мцыри» | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. приводить доказательства, используя цитатный материал | Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы. | 18.12 |  |
| 30 | Художественное своеобразие поэмы «Мцыри». | Поисковая.  Обобщенные записи, грамзапись «Мордвинов читает “Мцыри”» | Проблемные задания | *1* | Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок.  Уметь: делать выводы | Умение перефразировать мысль.  использование различных | Стр253-259 | 21.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Цели: дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок поэмы |  |  |  | в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | видов чтения. выбор и использование выразительных средств языка |  |  |  |
| 31  32 | Р/р. Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри».  Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".  Цели: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *1*  *1* | Знать: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П.).  Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме  в источниках различного типа | Составить связный рассказ о герое.  Подготовить сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. | 25.12  28.12 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 33 | История создания комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя. Замысел.  Цели (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему | Объяснитель но-иллюстратив ная.  Таблица «Особенности драматическо го  произведения»  в/ф «Место действия “Ревизора”» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1* | Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П.).  Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль  и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Использование различных видов чтения. владение монологической и диалогической речью | Прочитать 1-е действие комедии. Устно ответить на вопросы. | 11.01 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 34 | Страх перед «ревизором» как основа развития действия.  Цели: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке | Поисковая.  Ф. Моллер,  Д. Кардовский. Эскизы декораций  к «Ревизору» | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. | Владение основными видами публичных выступлений. умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал | Действие 2-3. устно ответить на вопросы. | 15.01 |  |
| 35 | Разоблачение социальных пороков в комедии «Ревизор».  Цели: совершенствовать умение анализировать | Исследовательс кая.  Иллюстрации А. Константиновско го, Н. Кузьмина к «Ревизору» | Самостоятель ное планирование  и проведение исследования | *1* | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: выразительно читать фрагмен- | Владение основными видами публичных выступлений. | Отв. на вопр. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»? | 18.01 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора |  |  |  | ты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа (П).  *Продуктивный уровень:* К., СП., Р. | умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала |  |  |  |
| 36 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.  Цели: совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника | Поисковая.  Отрывки  из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Проблемные задания | *1* | Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.  Уметь: строить устные  и письменные высказывания  в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге | Умение перефразировать мысль. владение монологической  и диалогической речью. поиск нужной информации по заданной теме  в источниках различного типа | Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы | 22.01 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |
| 37 | Мастерство Гоголя-сатирика. Хлестаков и хлестаковщина.  Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского | Объяснительно-иллюстративная.  В/ф «Памятник» (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”» | Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация | *1* | Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина».  Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; | Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,  используя цитатный материал. владение основными видами публичных выступлений | Отв на вопр.Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании?  Прочитать 5-е действие. | 25.01 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. |  |  |  |  |
| 38 | Р/р Практическая работа по комедии «Ревизор». Тестирование.  Цели: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению | Поисковая | Проблемные задания | *1* | Знать: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.  Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами  из текста; писать отзывы  о героях (П.). | Поиск нужной информации  в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации | Работа с текстом | 29.01 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 39 | Тема и идея повести Н. В. Гоголя «Шинель».  Цель: познакомить с твор-чеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Объяснительно-иллюстративная | Слово учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *1* | Знать: содержание повести, ее тему и идею.  Уметь: понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека» | Владение монологической и диалогической речью.  выразительное чтение | Стр 358-390, вопросы | 1.02 |  |
| 40 | Анализ отрывка из «Истории одного города» М. Е. Салтыков-Щедрин.  Цели: дать представление  о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М. Е. Салтыкова-щедрина | Исследовательская | Аналитическая беседа; работа с текстом | *1* | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение | Владение навыками анализа текста, монологической и диалогичес кой речью | Стр3-13 вопросы | 5.02 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 41 | Судьба русского народа в рассказе Лескова «Старый гений».  Цели: познакомить с твор-чеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Слово учителя; аналитическая беседа; работа  с текстом | *1* | Знать: особенности художественного мира  Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».  Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора | Свободная работа с текстами художественных произведений | Стр 15-25 вопросы | 8.02 |  |
| 42 | Жизненные источники рассказа Л. Н. Толстого «После бала».  Цели: дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие  о роли приема антитезы  в идейной и художественной ткани рассказа | Объяснительно-иллюстративная.  Иллюстрации А. Пастернака  и Д. Кардовского к рассказу | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстра ция | *1* | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, | Способность передавать содержание прочитанного текста. владение монологической и диалогической речью | Отв на вопр.Что нового я открыл из жизни великого писателя? | 12.02 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  | проблематику произведения  (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. |  |  |  |  |
| 43 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа.  Цели: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания | Поисковая | Организация совместной учебной деятельнос ти | *1* | Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста».  Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение основными видами публичных выступлений. следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Выписать выразительные средства | 15.02 |  |
| 44 | Мысль автора о моральной ответственности человека. | Проблемное изложение | Аналитическая беседа; проблемные задачи | *1* | Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста.  Уметь: сопо-ставлять эпизо- | Владение основными видами публичных выступлений. | Стр40-41 вопросы | 19.02 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Цели: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика |  |  |  | ды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. | поиск нужной информации по заданной теме |  |  |  |
| 45 | Р/р. Учимся стилизации. Сочинение по рассказу «После бала».  Цели: совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения | Исследовательская | Самостоятельное планирование  и проведение исследования | *1* |  | Владение навыком создания собственного текста  и его редактирования | Работа с текстом | 22.02 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 46  47 | Состояние души героя в творчестве поэтов 19 в.  Чувство родной земли в пейзажной лирике.  Цели: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста | Поисковая | Проблемные задания | *1*  *1* | Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.  *Творческий уровень:* К., Л.С. | Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. умение вступать  в речевое общение | Повторить записи в тетради  Стр 41-44 | 26.02  29.02 |  |
| 48  49 | Идейное содержание рассказа А. П. Чехова «О любви».  Выразительные средства языка, используемые в рассказе.  Цели: познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы | Проблемное изложение;  поисковая | Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой | *1*  *1* | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.  Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение | Выбор  и использование выразительных средств языка. владение монологической и диалогической речью | Стр 45-57  Записи в тетради, стр 57-58 | 4.03  11.03 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 50  51 | Утверждение любви и счастья в семье в рассказе А. И. Куприна «Куст...».  Герои рассказа, отношение автора к ним.  Цели: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | *1*  *1* | Знать: основные факты жизни и творческого пути  А. И. Куприна; содержание рассказа.  Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. | Владение монологической и диалогической речью. поиск нужной информации по заданной теме | Стр67-74  Вопрос №2 | 14.03 |  |
| 52  53 | Проблемы любви и счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».  Выразительные средства языка рассказа "Кавказ".  Цели: дать представление о нравственной окраске поступков каждого из героев рассказа; выявить | Поисковая | Проблемные задания | *1*  *1* | Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р.); содержание рассказа (П.). | Владение монологической  и диалогической речью. | Стр59-65 вопросы  Работа с текстом | 18.03  1.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | своеобразие подхода писателя к теме любви |  |  |  | Уметь: анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев  (П.); выражать свое отношение к прочитанному (П.).  *Продуктивный уровень:* ЦО. | выбор  и использование выразительных средств языка |  |  |  |
| 54  55 | Историческая тема в творчестве А. Блока.  «На поле Куликовом».Род, жанр, проблематика.  Цели: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта | Объяснительно-иллюстративная.  Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле» |  | *1*  *1* | Знать: основные факты жизни и творчества поэта (Р.).  Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П.); выразительно читать произведения  (П.). *Продуктивный уровень:* К., СП. | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | Стр 76-77 записи  Стр77-86 вопросы | 4.04  8.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 56 | История создания поэмы А. Твардовского «Василий...». Композиция.  Цели: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы | Объяснительно-иллюстративная.  Картина  Ю. Непринцева «Отдых после боя» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1* | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Поиск нужной информации по заданной теме. использование различных видов чтения | Стр136-138 | 11.04 |  |
| 57 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П.). | Поиск нужной информации по заданной теме. владение | Записи в тетради, стр 138-161 | 15.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы |  |  |  | Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному  (П.). *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | основными видами публичных выступлений |  |  |  |
| 58 | Народно-поэтическая основа, юмор в поэме.  Цели: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-выразительных средств | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П.); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выражать свое отношение к прочитанному (П.); участвовать в диалоге.  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Владение монологической и диалогической речью.  выбор  и использование выразительных средств языка | Стр 114-136 вопросы | 18.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 59 | Чувства и мысли поэтов в стихотворениях о ВОВ.  Цели: развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения | Исследовательская.  Грамзаписи стихов о Великой Отечественной войне | Самостоятельное планирование и проведение исследования | *1* | Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.  Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения  (П.); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО., Р. | Владение монологической и диалогической речью.  умение вступать  в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров | Стр 190-198 | 22.04 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 60  61 | Возвращение к человечности, состраданию в «Возвращении» А. Платонова.  Главные герои произведения «Возвращение»  Цели: учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев | Поисковая | Проблемные задания | *1*  *1* | Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П.); формулировать тему, идею, проблематику (П.); выражать свою точку зрения (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Владение монологической и диалогической речью.  умение вступать  в речевое  общение, участие  в диалоге, диспуте | Стр 164-165 | 25.04  29.04 |  |
| 62 | Тема детства в рассказе В. Астафьева «Фотография..."  Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения | Поисковая | Организация совместной учебной деятельности | *1* | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П.); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П.); владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный* К. | Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. проведение информационно-смыслового анализа текста | Стр 202-220 вопросы | 6.05 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 63  64 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.  Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.  Цели: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин) | Поисковая | Проблемные задания | *1*  *1* | Знать: образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Осознан ное и беглое чтение текста различных стилей  и жанров. проведе ние информационно-смыслового анализа текста | Стр 221-226 записи  Стр227-230 записи | 13.05  16.05 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 65 | Идея пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта ».  Цели (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания | Объяснительно-иллюстративная.  С. Прокофьев. Музыка к балету «Ромео и Джульетта» | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстрация | *1* | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» (П.).  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род  и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.).  *Продуктивный уровень:* К., СП. | Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения | Стр 235-239 вопросы записи | 20.05 |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 66 | Вечные проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта».  Цель: раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность | Объяснительно-иллюстративная.  Иллюстрации художника Ф. Шмаринова | Лекция, беседа; работа  с книгой; демонстра ция | *1* | Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П.).  Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены  (на балконе  и сцена 3 акта)  (П.); строить устные и письменные ответы;участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П.).  *Продуктивный уровень:* К., ЦО. | Выбор вида чтения в соответствии  с поставленной целью. извлечение необходимой информации из источников. владение основными видами публичных выступлений | Знать содержание произведения | 23.05 |  |
| 67-68 | Сюжет романа В. Скотта  "Айвенго". Итоговая проверочная работа.  Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта | Объяснительно-иллюстративная | Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомительная беседа | *2* | Знать: об основ.-х этапах жизни  и творч. В. Скотта.  иметь представление о темах и проблемах  романа «Айвенго  Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного | Владение монологической и диалогической речью | Стр 327-330 вопросы, список лит. на лето | 27.05  30.05 |  |