Программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, приказа Министерства образования и науки РФ№ 1897 от 17 декабря 2010 «**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»**, примерных программ по русскому языку, с учетом Образовательной программы и Учебного плана, Положения о рабочих программах МОУ «Пристанционная СОШ» и тематического планирования, предложенного для УМК В. Я. Коровиной.

Целью  изучения предмета «Литература» является создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным  самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

         Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

* создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
          Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
         Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

           В рабочей программе представлены следующие разделы:

1.Устное народное творчество.  
2.Древнерусская литература.  
3.Русская литература XVIII в.  
4.Русская литература первой половины XIX в.  
5.Русская литература второй половины XIX в.  
6.Русская литература первой половины XX в.  
7.Русская литература второй половины XX в.  
8.Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

             В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
            Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.   
            В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

 Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение  новых  знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

Технологии обучения: личностно ориентированное обучение, дифференцированное  и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

Виды и формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый: письменный ответ на вопрос; зачёт; сочинение  на литературоведческую тему; тест; проект

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 578 ч, в том числе: в 5 классе — 102ч, в 6 классе — 136 ч, в 7 классе — 102 ч, в 8 классе — 102 ч, в 9 классе — 102 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к

ним, проблемно-диалогическая технология, технология  продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и   *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*– задавать вопросы*

2)Формирование *ИКТ-компетентности* школьников,  где обучающиеся усовершенствуют навык*поиска информации*в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результатекоторой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

          4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

         Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

          Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
           1)в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
          2)в ценностно-ориентационной сфере:

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

           3)в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

          4)в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*

*«Журавль и цапля»,* *«Солдатская шинель»*

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.  Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

*Теория литературы.* *Летопись (начальные представления).*

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» , «Волк на псарне».*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.*

Василий Андреевич Жуковский.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —*еёистоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок».

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».*

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

  Михаил Юрьевич Лермонтов.

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь.

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

*«Ночь перед Рождеством».*

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение *«Крестьянские дети».*

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

Иван Сергеевич Тургенев.

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).*

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

*«Кавказский пленник».*

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* А. Н. Плещеев. *«Весна» (отрывок)*; И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; А. Н. Майков*. «Ласточки»;* И. 3. Суриков. *«Зима» (отрывок)*; А. В. Кольцов. *«В степи».*

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

*«Косцы».*

Владимир Галактионович Короленко.

*«В дурном обществе».*

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения*«Я покинул родимый дом...»*и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

Павел Петрович Бажов.

*«*Медной горы Хозяйка».

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

Константин Георгиевич Паустовский.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов.

*«Никита».*

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

*«Васюткино озеро».*

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»;* Прокофьев. *«Аленушка»;* Д. Кедрин. *«Аленушка»;* Рубцов. *«Родная деревня»,*Дон-Аминадо. *«Города и годы».*

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

*«Вересковый мед».*

*Теория литературы. Баллада*

Даниель Дефо.

*«Робинзон Крузо».*Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».*Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых и  приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

 Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

Древнерусская литература

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Литература XVIII века

Русские басни. И.И.Дмитриев. *«Муха».*

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни  *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин.

*«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».*

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

*«Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

*«Листья»,  «Неохотно и несмело…».* Особенности изображения природы в лирике.

*«С поляны коршун поднялся».* Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила…». «Опять незримые усилья…»*. Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

*«Еще майская   ночь».*   Переплетение   и   взаимодействие тем  природы  и любви. А.  А.   Фет.  *«Учись  у них — у дуба, у березы...».*Природа   как мир  истины   и   красоты,   как   мерило человеческой     нравственности.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога».*Роль пейзажа. Своеобразие   композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка».*  Декабристская    тема    в    творчестве   Н.А.Некрасова.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семёнович Лесков. Слово о  писателе. *«Левша».* Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Толстый и тонкий».* Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»;* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».*

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

Русская литература XX века

Алесандр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин.   Рассказ о писателе. *«Алые паруса».*  Победа романтической   мечты   над реальностью жизни. Душевная      чистота главных   героев   книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

 К. М.Симонов.  *«Ты помнишь,   Алеша,   дороги Смоленщины...».* Н.И.Рыленков. *«Бой шел    всю    ночь...».* Д. С.Самойлов. *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой».  Картины   жизни   и   быта сибирской   деревни   в послевоенные   годы. Самобытность   героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского».

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья   осенние»,   «В горнице».*

Фазиль Искандер.  Слово о   писателе.   *«Тринадцатый   подвиг   Геракла».*

 Писатели улыбаются

В.  М.   Шукшин.Рассказ *«Критики».*

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А.  Есенин.  Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* Обучение выразительному чтению. А. А. Ахматова*.«Перед весной    бывают   дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К.   Кулиев.   Слово   о поэте. *«Когда на меня навалилась   беда...», «Каким    бы    ни    был малым   мой   народ...».* Г. Тукай. Слово о поэте*. «Родная деревня», «Книга».*

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”,* *“Яблоки Гесперид”.*

Геродот *“Легенда об Арионе”.*Из древнего эпоса.

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. *“Одиссея”.*Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

М. Сервантес   Сааведра. *«Дон    Кихот».*

Ф.Шиллер. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме.  Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания.  Поэтическая автобиография народа.  Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине.  Особенности былин*. «*Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин.  «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* *Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

Из древнерусской  литературы

«*Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской  литературы. Нравственные заветы  Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о  Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

*Теория литературы. Поучение (начальные  представления). Летопись (развитие представлений).*

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов.  Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея  Величества государыни Императрицы Елисаветы  Петровны 1747 года» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин.  «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

*Теория литературы.  Ода (начальные  представления).*

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.  *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении   Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«Песнь о вещем Олеге»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие  языка

*Теория литературы.  Баллада  (развитие представлений).*

«*Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.  Повесть  (развитие представлений).*

М.Ю.Лермонтов.  *«Песня  про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*.  Картины быта ХYIвека   и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива…».* Проблема гармонии человека и природы

*Теория литературы.  Фольклоризм литературы  (развитие представлений)*

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы  и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия.  Патриотический пафос повести

*Теория литературы.  Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных.  Нравственные проблемы рассказа.  *Стихотворения в прозе.  «Русский язык».* Особенности жанра

*Теория литературы.  Стихотворения в прозе*

Н.А.Некрасов.  «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*».  Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда».*  Боль поэта за судьбу народа.  «*Размышления у парадного подъезда».*  Боль поэта за судьбу народа

*Теория литературы.  Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

А.К.Толстой.  Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».  *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.  Гротеск (начальное представление).*

Л.Н.Толстой.  «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «*Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина.  Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*».  Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник», «Размазня».*Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

*Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения  русских поэтов ХIХ о родной  природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»,  А.К.Толстой.  «*Край ты мой,  родимый край*…». И.А.Бунин.  «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века

М.Горький.  «*Детство» (главы).* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое,  здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко*»  («Старуха  Изергиль»).

*Теория литературы. Понятие о теме  и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

В.В.Маяковский.  «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

Л.Н.Андреев. *«Кусака».* Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов.  *«Юшка».*Непохожесть главного героя на окружающих людей.  Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль», «Никого не будет в доме*…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов*.  «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).  Общее и индивидуальное  в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…»,  «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.  Философские проблемы в лирике Твардовского

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

Д.С.Лихачёв.  *«Земля родная» (главы*) как духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как  публицистический жанр (начальное представление).*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда».* Смешное  и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов.  *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда*…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)*

О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ  - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»*(фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»* как сатирическое произведение  ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).*

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин.  *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении*

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя», «Обоз»,* их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума  *«Смерть Ермака».* Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

*«История  Пугачёва»* (отрывки).  История  пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к  Пугачёву народа,  дворян и  автора.

*«Капитанская дочка».* История создания произведения. Историческая   правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв:  жизненный путь героя.  Формирование характера и взглядов  героя.  Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении  и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин.  *«Пиковая дама».* Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов.  *«Мцыри».*Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

Н.В.Гоголь. *«Ревизор»*как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и  её  первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ  Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге».  Хлестаковщина  как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).*

Н.В.Гоголь. *«Шинель».* Образ  «маленького человека» в литературе. Потеря  Башмачкиным  лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести  «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин.  *«История одного города»*(отрывок). Художественно – политическая  сатира  на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные  представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита   беззащитных.  Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой.  *«После бала».*Социально – нравственные проблемы в рассказе  Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы. Художественная деталь  Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева,  А.А.Фета,  А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ *«О любви»*как история об упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы.*

Из литературы XX века

И.А.Бунин.  *«Кавказ».*  Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени».* Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок.  *«Россия».*  Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин.  *«Пугачёв»* - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. *«Как  я стал писателем»*- воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал  «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы  создания  сатирического повествования

М.Зощенко. *«История болезни»;*  Тэффи.  *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах  сатириконцев

М.А.Осоргин. *«Пенсне».* Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма *«Василий Тёркин».* Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).*

А.П.Платонов. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов,  Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).*

Из зарубежной литературы

У.Шекспир.  *«Ромео и Джульетта».* Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты У.Шекспира.  «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии*

Ж. – Б.Мольер.  *«Мещанин во дворянстве»* (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).*

Д.Свифт.  *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт.  *«Айвенго».*Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».*История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».*Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».*Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».*(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,*стихотворение *«Осень».*Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».*Романтический образ моря.

*«Невыразимое».*Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».*Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».*Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).*Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».*Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».*Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».*Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».*Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»*— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр  Николаевич Островский.  Слово о писателе.

*«Бедность не порок».*Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».*Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

*«Юность».*Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».*Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

 Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из  русской  прозы   XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».*Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков.  Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».*История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов.  Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».*Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын.  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской  поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

*«Послушайте!»*и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».*Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак.  Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».*Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

*«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе (2015-2016учебный год)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | Планируемые результаты |  |
|  |  |  | предметные | метапредметные |
| 1. | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. |  | Уметь находить в учебнике необходимый для занятий материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает; извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения |
| 2. | Устное народное творчество  Фольклор — коллективное устное народное творчество.  Малые жанры фольклора, детский фольклор. |  | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь отгадывать загадки, отличать друг от друга малые жанры фольклора; уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру. | *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 3. | РР.Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной. Фольклор Тульской области. |  | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. |  |
| 4. | Русские народные сказки  Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.) Виды сказок. Образ невесты-волшебницы. |  | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды  Уметь выразительно читать сказки, выражая  личное отношение к прочитанному в процессе чтения; различать виды сказок, сопоставлять разные варианты сказок. | *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 5. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».  Народная мораль в характере и поступках героев. Постоянные эпитеты. |  | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.  Уметь выявлять виды художественных образов, характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;  составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |
| 6. | Волшебная сказка героического содержания. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Сказочные формулы. Гипербола. |  | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь выразительно читать сказки, выражая  личное отношение к прочитанному в процессе чтения; устно и письменно отвечать на  проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге;  различать виды сказок, выявлять характерные художественные приемы, фантастические элементы в сказках, их роль;  составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу, планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |
| 7. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». |  | Знать жанровые особенности сказки, схему построения сказки.  Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать его , выявлять характерные художественные приемы, составлять характеристику сказочных героев и средств создания образов, давать нравственную оценку героев сказок | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 8. | Вн.чт. Мои любимые русские народные сказки. Проект. «Художники – иллюстраторы сказок». *РР.* Обучение написанию сочинения «Мой любимый герой русской народной сказки». |  | Уметь пользоваться справочной литературой. Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:*выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 9. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет» как литературный памятник.* Летопись. |  | Уметь выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе; рецензировать выразительное чтение  одноклассников и актеров;  составлять характеристику  героев  древнерусской литературы,  давать нравственную оценку героев летописей. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
| 10. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. |  | Уметь составлять характеристику  героев  древнерусской литературы,  давать нравственную оценку героев летописей. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает ее. |
| 11. | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.  *«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Роды и жанры литературы. |  | Знать особенности содержания произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | *Личностные:* проявляет желание  осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 12. | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). |  | Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен. | *Личностные:* демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах. |
| 13. | Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Волк и ягненок». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах. |
| 14. | И. А. Крылов**.** «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 15. | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Развитие понятия о басне. Патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 16. | Вн.чт. Сказки Крылова РР. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. |  |  |  |
| 17. | В. А. Жуковский:детство и начало творчества. Жуковский и Тульский край. Жуковский-сказочник.  *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. |  | Знать сюжетное своеобразие сказки В. А. Жуковского, гуманистический пафос произведения.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, составляет  сравнительные таблицы, устанавливает ассоциативные связи с произведениями других жанров  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 18. | Понятие о балладе. БалладаВ. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. |  | Знать сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе;  осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 19. | Александр Сергеевич Пушкин.  Стихотворение *«Няне»*— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. *«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» |  | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства  художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила».  Уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила» и понимать идею произведения. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 20. | А. С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —*еёистоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 21. | Сходство  и различие литературной и народной сказок. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в сказке. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
| 22. | Вн.чт. Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». |  |  | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 23. | Антоний Погорельский**.** Страницы биографии. Русская литературная сказка. «Черная курица, или Подземные жители». |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь определять тему, основную мысль текста, выполнять чтение  в соответствии с нормами объема текста. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 24. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. |  |
| 25. | В. М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Антитеза. |  |  |  |
| 26. | Михаил Юрьевич Лермонтов.  *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 27. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.   Произведения живописи, посвященные Бородинской битве. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. РР. Обучение выразительному чтению стихотворения. |  |  |  |
| 28. | Николай Васильевич Гоголь.  *«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».  Фантастика. Юмор. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 29. | Вн.чт. «Ночь перед Рождеством». |  |  |  |
| 30. | Николай Алексеевич Некрасов.  *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. |  | Знать, уметьи владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | *Личностные:* проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 31. | Н. А. Некрасов**.** «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины. «Крестьянские дети». Анализ стихотворения. |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа  поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение.  которым проникнуто стихотворение, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей). | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:* адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 32. | И. С. Тургенев**.**Краткий рассказ о жизни писателя. Тургенев и Тульский край. *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Портрет Герасима. РР. Характеристика литературного героя. Сравнение, гипербола. |  | Знать этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет».  Уметь воспринимать и анализировать текст. Уметь давать характеристику литературному герою, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:* принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 33. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. |  | Знать особенности содержания произведения.  Уметьдавать характеристику литературному герою, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 34. | «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. |  |  |  |
| 35. | Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. РР. Подготовка к классному сочинению. |  | Знать особенности содержания произведения.  Уметьдавать характеристику литературному герою, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. |  |
| 36. | РР. Классное сочинение по произведению И.С. Тургенева «Муму» на одну из тем: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» « Друзья и враги Герасима» |  | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 37. | Вн.чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. |  |  |  |
| 38. | Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение *«Весенний дождь»*— радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...», «Задрожали листы, облетая...»: стихотворение-метафора. |  | Осуществлять выбор  и использование  выразительных  средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей. |  |
| 39. | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Толстой и Тульский край. «Кавказский пленник» — рассказ-быль. Сюжет. Жилин и татары. Жилин и Дина. Картины природы в рассказе. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику  герою. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно -познавательных задач. |
| 40. | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. *РР.* Обучение сравнительной характеристике героев. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 41-42. | РР. Классное сочинение по рассказу на одну из тем. |  |  |  |
| 43. | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,  проблематику произведения,  давать характеристику герою. |  |
| 44. | Вн.чт**.**Юмористические рассказы А. П. Чехова. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,  проблематику произведения,  давать характеристику герою. | *Личностные:*осваивает новые виды  деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)  необходимые действия, операции,  действует по плану.  *Познавательные:*осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит еев материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:*задает вопросы,  слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 45. | Поэты XIX века о Родине и родной природе  Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».Родная природа в стихотворениях поэтов Тульского края. |  | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 46. | А. Н. Плещеев. *«Весна» (отрывок)*; И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; А. Н. Майков*. «Ласточки»;* И. 3. Суриков. *«Зима» (отрывок)*; А. В. Кольцов. *«В степи».* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |  | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка  в соответствии  с коммуникативной задачей. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 47. | И. А. Бунин: страницы биографии. Бунин и Тульский край. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 48. | В.Г.Короленко: детство, начало литературной деятельности. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Вася и его отец. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 49. | «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей в повести Короленко.   Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи  с Валеком  и Марусей. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. |  |
| 50. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 51. | РР**.** Обучение сочинению на одну из тем: « Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», « Два отца: Тыбурций и судья», « Маруся и Соня: два детства», « Вася и отец: от вражды к пониманию**».** |  | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии  с коммуникативной задачей. |  |
| 52. | РР. Классное сочинение по повести Короленко «В дурном обществе». |  |  |  |
| 53. | Вн.чт. Рассказы Короленко. |  |  |  |
| 54. | С. А. Есенин. Страницы биографии. Есенин и Тульский край. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...». Своеобразие языка стихотворений. |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении. | *Личностные:*осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:*выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 55. | П. П. Бажов**.** Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 56. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Образ Хозяйки Медной горы. |  |  |  |
| 57. | «Малахитовая шкатулка». Судьба Танюшки. |  |  |  |
| 58. | К. Г. Паустовский**:** страницы биографии. Паустовский и Тульский край. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение  к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 59. | Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение  к прочитанному произведению | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 60. | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой. |  |  |  |
| 61. | С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение  к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определяет основную и второстепенную информацию.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 62. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 63. | Вн.чт. Лирика Маршака. |  |  |  |
| 64. | А. П. Платонов**.**Биография. Платонов и Тульский край.Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Фантастика в литературном произведении.  Оптимистическое восприятие окружающего мира. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 65. | Вн.чт. Рассказы Платонова. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое  отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* положительно относится к учению, познавательной  деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 66. | В. П. Астафьев**:** детство писателя. Автобиографичность литературного произведения.  Рассказ «Васюткино озеро». |  | Знать своеобразие творчества  В. П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.  Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 67. | «Васюткино озеро». Образ главного героя. |  | Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа |  |
|  | Вн.чт. В. Астафьев. «Ради жизни на земле…» |  |  |  |
| 68-69. | РР. Классное сочинение на тему: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение» (по пр. Пауст.. Плат., Астафьева). |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 70. | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И. Бунин, Дон-Аминадо, Н.М. Рубцов. Поэтическое восприятие окружающего мира и своего места в нем. |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении. | *Личностные:*осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:*выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:*строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 71 | Вн.чт Родная природа в лирике Тульских поэтов |  |  |  |
| 72. | А.  Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»), Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Рр. Обучение анализу лирического произведения. |  |  |  |
| 73. | Саша Черный. Образы детей и юмор в рассказе  «Кавказский пленник». |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,  проблематику произведения,  давать характеристику герою. | *Личностные:*осваивает новые виды  деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)  необходимые действия, операции,  действует по плану.  *Познавательные:*осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:*задает вопросы,  слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 74. | Саша Черный.  Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон». |  |  |  |
| 75. | Ю.Ч. Ким**.** Стихотворения-песни, песни-шутки, песни-фантазии. |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении. | *Личностные:*осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:*выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:*строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 76. | Стихотворные произведения о войне. А. Т. Твардовский**.** «Рассказ танкиста». |  | Знать, уметь  и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу;планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 77. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов**.** «Майор привез мальчишку на лафете...». |  | Знать, уметь  и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). |  |
| 78. | Вн. чт. Поэты 20 века о ВОВ. |  |  |  |
| 79. | Письменная работа по поэзии 20 века. |  |  |  |
| 80. | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Баллада. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады. |  | Знать, уметь  и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует  (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 81-82. | Вн. чт. Чт. Д. Дефо**.** «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (обзор). характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. |  | Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 83. | X. К. Андерсен**:** страницы биографии. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое  отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  *Коммуникативные:* вступает  в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. |
| 84. | РР. Характеристика главных героев. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. |  |  |  |
| 85. | Друзья и враги Герды. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 86. | Вн. чт. Сказки Андерсена. |  |  |  |
| 87-88. | РР. Классное сочинение: «Моя любимая сказка Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?». |  | Знать, уметь  и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,  значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении). | *Личностные:* признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание.  *Регулятивные:*контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  *Познавательные:* осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| 89. | Ж. Санд. Биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое  отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 90-91. | Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.  «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Том и Бекки, их дружба. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  *Регулятивные:*принимает и сохраняет учебную задачу; планирует в сотрудничестве с учителем  и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* строит небольшие монологические высказывания,  осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. |
| 92. | Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых и  приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. |  |  |  |
| 93-94. | Вн.чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». |  |  |  |
| 95. | РР. Письменная работа по произведениям М. Твена. |  |  |  |
| 96-97. | Джек Лондон.  *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |  | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | *Личностные:* осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.  *Регулятивные:*адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.  *Познавательные:* выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  *Коммуникативные:* задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. |
| 98-99. | Классное сочинение «Почему Киш стал первым человеком своего поселка?». |  |  |  |
| 100 | Урок викторина по пройденным произведениям в 5 классе. |  |  |  |
| 101-102. | Задание для летнего чтения. Резерв. |  |  |  |