Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение Солонецкая средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И.Кошенская  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г | **«Утверждено»**  Директор МБОУ Солонецкой СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Григорьева  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Саранцевой Валентины Николаевны

Базовый уровень

**Предмет литература**

**Учебный год 2013-2014**

**Класс 8**

**Кол-во часов в неделю 2**

**Кол-во часов в год 70**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета школы

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

*Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 8 классе предполагается обучение в объёме **68 часов (2 часа в неделю).** В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 8 классе реализуется программа базового уровня.

*Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:*

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Важнейшими умениями** в 5-9 классах являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ною самостоятельно художественного произведения (сказка, **ст**ихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­**го** произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Раздел 3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Чтение наизусть** | **Тесты** | **РР** |
| 1 | **Введение** | 1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | 3 |  |  |  |
| 3 | **Древнерусская литература** | 3 |  |  |  |
| 4 | **Литература ХVIII века** | 5 | 1 |  | 1 |
| 5 | **Литература ХIХ века** | 34 | 5 | 4 | 4 |
| 6 | **Литература ХХ века** | 15 | 3 | 2 | 3 |
| 7 | **Зарубежная литература** | 7 |  | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **68** | **9** | **6** | **9** |

**Раздел 4. Содержание программы учебного предмета**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,* *«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и* *в дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,* *«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.** **Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мнемало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи:дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты но­ченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негро­мок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Пер­вая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Де­душка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

**Раздел 5. Календарно-тематическое поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№** | **Тема урока** | **Теория литературы** | **Требования, предъявляемые к учащимся** | **Виды и формы контроля** | **Домашнее задание** |
| план | факт |
|  |  | 1 | **Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса | Знать жанры и роды художественной литературы | пересказ, сообщение | Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни " |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | | |
|  |  | 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»:* Связь с представлениями и исторической памятью. | песня как жанр фольклора  отличие исторической песни от былины | Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения | различные виды чтения | Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня-плач", заполнить 2-ю часть таблицы. |
|  |  | 3 | Исторические песни XVII *века "Плач Ксении",* *«Возвращение Филарета»:* отражение представ лений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. | песня-плач | Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства выразительности | составление словаря одной из исторических песен | Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закон- чить табл.  Подготовить анализ песни по плану по вари антам. |
|  |  | 4 | Исторические песни XVIII века *«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне. | историческая песня | Знать отличительные особенности исторических песен 18 века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную хар-ку | составление таблицы | Подготовить выразит. чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад.  Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе. |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | |
|  |  | 5 | *«Слово о погибели Русской земли».*Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | сказание, слово и моление | Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа | различные виды чтения и пересказа | Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится хар-ка враждебных сил. |
|  |  | 6 | *«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе».* Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. | житийная литература | Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности | формулировки и запись выводов, работа с иллюстрациями | Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план. |
|  |  | 7 | *«Житие Сергия Радонежского».* Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | летописный свод | Знать нравственную проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения | наблюдения над лексическим составом произведений | Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в". |
| **Из литературы XVIII века** | | | | | | | |
|  |  | 8  9 | **Г.Р. Державин** - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение *«Памятник».* Тема поэта и поэзии. | традиции классицизма в лирическом тексте | Знать основные мотивы стихотворений поэта,  уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. | выразительное ***чтение наизусть***, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ | Г.Р.Державин. *«Памятник».* Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин  Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина |
|  |  | 10  11  12 | **Н.М. Карамзин**. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.  Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | сентиментализм  жанр сентиментальной повести | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.  Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания. | различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. | Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.  1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"  2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой"  Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга" |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | |
|  |  | 13 | **Поэты пушкинского круга**. Предшественники и современники. | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни | Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний. | устные сообщения, подбор вопросов, анализ статьи | Составить вопросы к ст. о "В.А.Жуковском"  Инд.зад. сообщ. о портрете Жуковского |
|  |  | 14 | Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. | особенности романтизма  баллада | Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения. | анализ, ***чтение наизусть*** | Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову. |
|  |  | 15 | К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивылирики. | дума  элегия | Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение. | составление цитатного плана, выразительное чтение | Составить план статьи учебника, посвященной Баратынскому и Дельвигу, ответить на вопросы учебника |
|  |  | 16 | Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивылирики. | тема  мотив | Знать основные темы и мотивы лирики поэтов. Уметь составлять тезисный план, выразительно читать лирическое произведение | запись тезисного плана, выразительное чтение | Подготовиться к литературному монтажу. |
|  |  | 17 | Н.М. Языков. Систе­ма образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. | «легкая» поэзия  песня | Знать систему образно-выразительных средств лирики поэтов пушкинского круга. Уметь выразительно читать поэтический текст, использовать навыки выразительного чтения в литературном монтаже. | выразительное чтение | Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы.  Инд.зад. худ. пересказ встречи Пушкина с Пущиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания" |
|  |  | 18 | **А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. | послание, песня | Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания. | составление вопросов по статье, устные высказывания | Выучить наизусть стих.  *«И.И. Пущину»,* подготовить анализ стих. «19 октября» |
|  |  | 19 | Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* | художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация | Знать тематику предложенных поэтических текстов.  Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. | анализ, выразительное ***чтение наизусть*** | Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе. |
|  |  | 20 | *«Маленькие трагедии»* (обзор) Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. | трагедия, особенности маленьких трагедий | Знать содержание произведения, особенности жанра. Уметь самостоятельно дать характеристику тематики и образов произведения, использовать знания для составления плана. | самостоятельная работа | Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка». |
|  |  | 21 | Роман *«Капитанская дочка».* Историческая основа романа. Творческая история. | исторический роман | Знать особенности жанра, исторической основы произведения.  Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание. | устные сообщения, работа со статьей учебника | Знать содержание романа "Капитанская дочка" |
|  |  | 22 | Тема семейной чести в романе. | честь  достоинство  свобода | Знать содержание романа, основных героев. Уметь давать характеристику, высказывать свое отношение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное. | анализ эпизодов, разные виды чтения, составление плана, ***тестовая работа*** | Главы 3-5 прочитать  Составить цитатный план главы «Поединок» и пересказ этой главы. |
|  |  | 23 | Порядки Белогорской крепости. |  | Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. | подготовка тезисов, разные виды пересказа | Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ» |
|  |  | 24 | Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". Гринев и Швабрин. | герой | Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания. | составление характеристики героя | Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной 2» |
|  |  | 25 | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы. | самодержавие  человек и история | Знать содержание романа. Уметь  анализировать прозаическое произведение;  уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание. | ***Написание сочинения*** | Домашнее сочинение на одну из тем.  Подготовить выставку рисунков к поэме лермонтова "Мцыри" |
|  |  | 26 | **М.Ю. Лермонтов**. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри».* Основные мотивы:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа. | сюжет и фабула  лироэпическая поэма | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику произведения. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план. | различные виды чтения, составление цитатного плана, ***тестовая работа*** | Читать главы из поэмы "Мцыри" |
|  |  | 27 | Художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. | роль вступления, лирического монолога | Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического произведения, определять средства художественной выразительности. | анализ, выразительное ***чтение наизусть*** | Инд. зад. сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии. |
|  |  | 28 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | романтическое движение, поэтический синтаксис, романтические традиции | Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание. | устное сочинение  работа с иллюстрациями | Прочитать статью учебника, подготовить вопросы  Инд. сообщение о Гоголе по учебнику. |
|  |  | 29 | **Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | драма  комедия | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. | различные виды чтения и комментирова­ния, работа с иллюстрациями | Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы. |
|  |  | 30 | Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, знакомство с афишей комедии. | юмор  сатира | Знать жанровые особенности комедии. Уметь анализировать драматическое произведение. | подготовка вопросов для обсуждения. | Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове. |
|  |  | 31 | "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | «говорящие» фамилии | Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику образам комедии, составлять цитатный план. | составление цитатного плана  инсценировка | Прочитать 3-5 действия |
|  |  | 32 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. | фантастический элемент как прием создания комической ситуации | Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | составление характеристики героя, анализ эпизодов, формулировка тем творческих работ | Прочитать статью "В мире гоголевской комедии", сост. расссказ о героях с опорой на нее. |
|  |  | 33 | Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения. | комический рассказ | Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику. | ***сочинение сопоставительного характера*** | Написать сочинение. Инд. сообщ. о Тургеневе. |
|  |  | 34 | **И.С. Тургенев**. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. | лирическая повесть | Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра «лирическая повесть».  Уметь выделять главное, составлять тезисный план. | тезисный план | Прочитать повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Гагине. |
|  |  | 35 | Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* |  | Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном, владеть разными видами пересказа. | различные виды пересказа | Сост. цит. план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. |
|  |  | 36 | Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. | тропы и фигуры в художественной стилистике повести | Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии. | дискуссия | Подготовить хар-ку образа Аси. |
|  |  | 37 | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. |  | Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать характеристику образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания. | ***Домашнее сочинение*** | Соч. "Мотив России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести" Инд. сообщ. о Некрасове. |
|  |  | 38 | **Н.А. Некрасов**. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | фольклорные приемы в поэзии  песня  народность | Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | выразительное ***чтение наизусть***, составление словаря для характеристики лирического персонажа. | Сост. тезисный план по статьи учебника.Выучить наизусть "Внимая ужасам войны". |
|  |  | 39 | **А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | художественно-выразительные средства | Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их. | устное рисование, выразительное ***чтение наизусть*** | Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века». |
|  |  | 40  41  42 | **А.Н. Островский**. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета.  Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.  Образ Снегурочки. Язык персонажей. | драма | Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания. | чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. | Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 № 1, 2  Составить план по вопросам с.333 № 3  Письм. ответ на вопрос с. 334 № 1 |
|  |  | 43  44 | **Л. Н. Толстой**. Основные вехи биографии писателя.  *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | автобиографическая проза | Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа. | различные виды пересказа, работа с иллюстрациями | Ответ. на вопросы с. 336  Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 350 |
|  |  | 45  46 | Рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.  Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | композиция и фабула рассказа. | Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания. | рисунки учащихся, составление  тезисного плана, ***сочинение-рассуждение*** | Чит. «После бала».  Вопросы для анализа 1 части с. 362 № 1-8.  Анализ 2 части, вопросы. с. 363 № 9-13  Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы |
|  |  | 47 | **Из литературы XX века**. **М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе».* | традиции романтизма, жанровое свое­образие | Знать, в чем смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, использовать разные виды чтения. | различные виды чтения | Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. |
|  |  | 48  49 | Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | легенда, сказка, образ-символ | Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения, составлять цитатный план. | различные виды пересказа, цитат­ный план,  ***сочинение с элементами рассуждения*** | Выписать цитаты - размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.  Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдади и в Москве |
|  |  | 50 | **В. В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».* | неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении | Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений. | анализ, выразительное ***чтение наизусть*** | Выучить наизусть стих. «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника. |
|  |  | 51  52 | **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)**  Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях) | Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. | различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа | Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 56-57  Подготовить сообщение о Заболоцком. |
|  |  | 53 | **Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. |  | Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание. | выразительное ***чтение наизусть***,  письменный ответ на вопрос «Что есть красота?» | Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе».  Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии».  Сообщение об Астафьеве по статье учебника. |
|  |  | 54  55 | **В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*  Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. |  | Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя. | различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа | Читать «Фотография…». Вопросы с. 101 № 1, 2  Вопросы с. 101 № 3-10  Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост» |
|  |  | 56  57 | **А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.  *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | дорога и путешествие в эпосе Твардовского | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. | различные виды чтения, цитатный план, выразительное ***чтение наизусть*** | Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы».  Вопросы с. 127, № 1-6  Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 133 |
|  |  | 58 | **В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. |  | Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации. | презентации | Прочитать «Уроки французского».  Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа |
|  |  | 59 | Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. | развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе | Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа. | составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту | Выполнить задание №4 |
|  |  | 60  61 | Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. |  | Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение,  анализировать прозаическое произведение;  создавать письменное высказывание. | ***сочинение-рассуждение*** | Индивидуальное задание – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | |
|  |  | 62  63  64 | **У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».*  Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).  Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | трагедия (основные признаки жанра) | Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям. | анализ, разные виды чтения, пересказа, инсценировка | Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.  Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298 |
|  |  | 65  66  67  68 | **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе.  Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика и художественная идея романа.  Образ Дон Кихота. Позиция писателя.  Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | роман, романный герой | Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство».  Уметь определять проблематику произведения, анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог. | дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся |  |
|  |  | 69-70 | Резервные уроки |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение**

**Перечень учебно-методических средств обучения**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.

**Дополнительная литература**

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»