

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ДЕТСКОМ САДУ

Выполнила  
Силина Светлана  
Юрьевна

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. Понятие «монологическая речь» Характеристика форм монологической речи**

**2. Задачи работы по развитию монологической речи детей дошкольного возраста**

**3. Необходимость организованного обучения детей монологической речи**

**4. Методы и приемы развития речи**

# 1. Понятие «монологическая речь».

## Характеристика форм монологической речи.

**Монологическая речь** — это относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его (если слушатели не знали раньше о предмете высказывания). Монологическая речь является активным и произвольным видом речи (говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить на основе внеречевого содержания свое высказывание)

**Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков.** Выделяются такие основные признаки:

**целостность** (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли); **структурное оформление** (начало, середина, конец); **связность** (логические связи между предложениями и частями монолога); **объем высказывания**; **плавность** (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания)

**В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты)**

**Описание** – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету

**Повествование** – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях)

**Рассуждение** – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. В рассуждении обязательны две смысловые части: первая – то, что объясняется или доказывается; вторая – само объяснение или доказательство

**В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу**

**В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:**

**1) по игрушкам и предметам**

**2) по картине**

**3) из опыта**

**4) творческие рассказы**

# Описания по игрушкам и предметам



## Виды описания

1 вид – базовое (полное объективное) описание в логике: от главного к второстепенному

2 вид – сравнительное (детализированное) описание Логика определяется каждым конкретным объектом, предметом или явлением

Описание предполагает широкое использование лексических средств выразительности, предложений с перечислением и сложносочиненных предложений

Логика описания предмета и игрушки

1 Название

2 Особенности: назначение, строение, материал, цвет, форма, размер

3 Общее впечатление

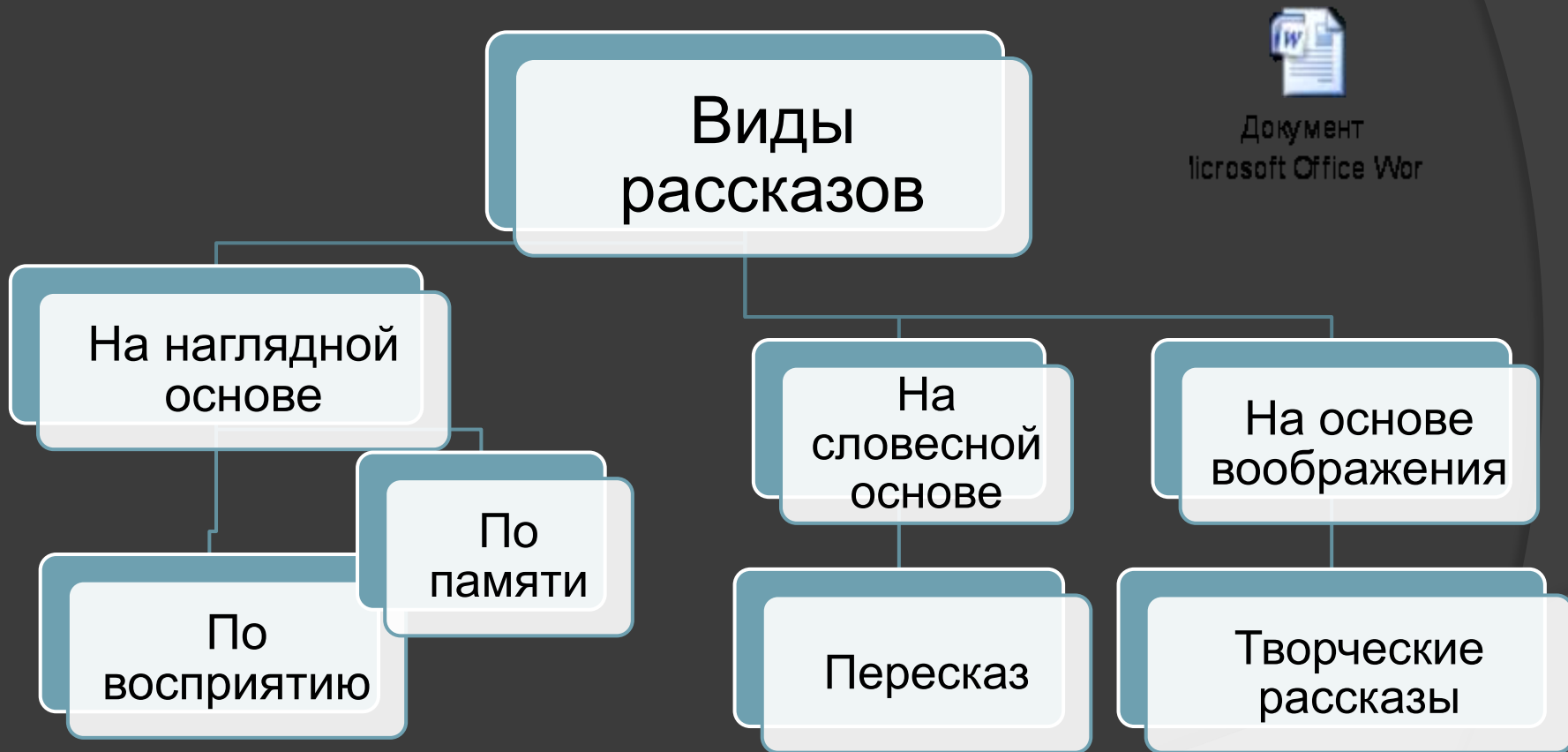


## Описание игрушек





Для освоения ребенком монолога необходимо специальное обучающее воздействие взрослого, которое проходит в виде занятий и совместной деятельности по обучению детей разным видам рассказов



# Повествовательный рассказ по сюжетному комплекту игрушек



Документ  
Microsoft Office Word

# Описательный рассказ по картине



Документ  
Microsoft Office Word







**БЕСЕДЫ ПО РИСУНКАМ**

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

12

# Я и другие

Социально-личностное развитие

◀ по обороту каждого рисунка:
 

- ✓ беседа, развивающая навыки
- ✓ диалог-сценарий
- ✓ познавательная игра
- ✓ творческие задания
- ✓ сказка
- ✓ игра
- ✓ театрализованное действие

Наглядное пособие для воспитателей.

# Рассказы про детский сад

Демонстрационный материал  
для занятий в группах  
детских садов и самостоятельно



В помощь воспитателям,  
на радость малышам.





ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ  
МАТЕРИАЛ

12  
рисунков

# Уроки Ушинского



на обороте каждого рисунка:

- рассвет К. Д. Тарновского
- спать светлей
- Внезапно, влетела

- изобразить убожество
- Фигураль! минутки
- домашние задания



# Рассказы по серии сюжетных картин







Развитие  
связной  
речи

# Опорные картинки для пересказа текстов

Г.Е. СЫЧЕВА  
Выпуск 2



# Рассказы из опыта



Документ  
Microsoft Office Word





# Если малыш поранился

Резаная рана



Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально

Пожар



## Резаная рана



ВЕСНА



ЛЕСАЯ

Учимся оказывать первую медицинскую помощь

# Рассказы на основе воображения

придумывание сказок, историй по теме



# Творческие рассказы



Документ  
Microsoft Office Word



Волнушка и скворец  
и другие сказки  
Брянский  
Валеря

Это волшебная сказка  
про Волнушку и Скворца  
и других птиц.  
Сказка про Волнушку и Скворца  
и других птиц, сказка про Волнушку  
и Скворца, сказка про Волнушку  
и Скворца, сказка про Волнушку  
и Скворца.







Мои подружки, самое  
красивое, любимое.  
А это наши презенты  
хорошо.



Тр.: "Изображение жилищев трёх  
персонаж."

Изображ по рисунку

Изображение Изображ.

Изображ-таки три персонажа они  
показаны в виде и фигурных линий, а  
также цветах за ними ирис и  
еще изображены в виде жилищев.  
Первый жилищев как один ирис  
три цвета, потом персонаж  
показан в виде ирис, который  
показан в виде ирис и ирис.  
Второй жилищев ирис за 4 цвета.  
И третий жилищев на ирис.  
В третий персонаж персонаж в виде  
ирис ирис и ирис. Ирис  
ирис ирис и ирис.  
Тот же ирис ирис в ирис по  
ирис и ирис в ирис  
ирис, который персонаж  
и ирис персонаж по ирис, по  
ирис и ирис. Ирис как  
ирис персонаж ирис и персонаж.



Мамин



Мамин



Ирина П.

Восемь с вами,  
ребята,  
Восемь с вами  
мама  
От разрядной  
сестры,  
Восемь с вами  
мама,  
И мамин  
за мамин



Мамин

Восемь с вами  
ребята,  
Восемь с вами  
мама  
От разрядной  
сестры,  
Восемь с вами  
мама,  
И мамин  
за мамин

# Задачи работы по развитию монологической речи детей дошкольного возраста

1. Развивать знания детей об окружающей действительности, которые составляют содержательную основу для монолога и являются предметом сообщения. Знания о событиях, фактах, явлениях и жизни людей, природы, о причинно- следственных зависимостях между ними. Эти знания ложатся в основу событийных, повествовательных рассказов. Знания о предметах, их качествах, свойствах, способов использования людьми в деятельности, знания о деятельности ( трудовой, изобразительной, игровой и др.) составляют основу описательных рассказов, речей- рассуждений.
2. Обучать различным формам монологической речи; дать понятия о жанровых особенностях каждой из форм монологической речи
3. Вырабатывать умение накапливать знания об окружающем, жизни и деятельности людей, умение видеть события, явления, факты, понимать их причины и следствия, эмоционально к ним относиться; умение проявлять интерес к людям, их деятельности, эмоциональным состояниям; выражать сочувствие, сопереживание и т.п.
4. Формировать умение вычленять в предметах, явлениях их особенности( свойства, качества) устанавливая связи между использованием предметов и их особенностями; умение сопоставлять, сравнивать предметы, видеть общее и особенное
5. Обучать детей устанавливать объективные, существующие многообразные и доступные по содержанию связи между фактами, событиями ( временные, пространственные, цели, причинно- следственные, связи развития и др.)
6. Формировать умения конструирования разных типов предложений для выражения мысли.
7. Обучать правильному грамматическому оформлению высказывания в соответствии с жанровыми особенностями формы монологической речи
8. Формировать умение анализировать высказывания сверстников и свои

### 3. Необходимость организованного обучения детей монологической речи.

Обоснование необходимости организованного обучения детей монологической речи даны в работах С.Л. Рубинштейна, А.М. Леушиной, А. П. Усовой и др. Их исследования позволили сформулировать положения об обучении как ведущем средстве, обеспечивающем развитие монологической речи у детей дошкольного возраста, разработать требования к методике обучения.

Положения обучения как ведущего средства развития монологической речи у детей дошкольного возраста определяются рядом обстоятельств:

- В обучении целенаправленно и планомерно осуществляется накопление знаний об окружающем, которые обеспечивают содержательность детских высказываний, возникновение потребности в сообщении.
- В обучении детям передаются социально закрепленные формы монологической речи, их композиционное построение, речевое оформление.
- В обучении с помощью особых методических приемов передаются способы внутренней умственной деятельности, позволяющие построить ту или иную форму монолога.
- В обучении обеспечивается необходимое и постоянное упражнение детей в освоении структуры монологической речи (содержания и формы в единстве).
- В обучении раскрываются особенности и темпы освоения монологической речи, что позволяет воспитателю организовать эту работу с учетом индивидуальных возможностей детей, регулировать переход от воспроизведения готовых форм монологической речи к самостоятельному и свободному их использованию в соответствии с потребностями высказывания.
- В обучении осуществляется осознание ребенком процесса и результативности освоения монологической речи благодаря объективизации задач, способов деятельности, результата на основе их оценки воспитателем.
- В обучении осуществляется сознательное освоение и коррекция ребенком своей монологической речи благодаря привлечению детей к помощи сверстникам, осознанию ошибок и, значит, степени освоенности той или иной формы монологической речи.

Все эти объективные обстоятельства способствуют тому, что дети более быстро и эффективно осваивают формы монологической речи в процессе целенаправленного обучения.

## **4.Методы и приемы развития речи**

**Общепринятой в методике (как и в дошкольной дидактике в целом) является классификация методов по используемым средствам: наглядность, слово или практическое действие. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические**

**Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые**

**Наглядные методы** используются в детском саду чаще. Применяются как **непосредственные**, так и **опосредованные методы**. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи. Опосредованные методы могут быть использованы также для ознакомления с объектами и явлениями, с которыми невозможно познакомиться непосредственно.

**Словесные методы** в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал.

**Практические методы** направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач.

**Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые**

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос



**Речевой образец** – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме

**Повторное проговаривание** – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое

**Объяснение** – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов

**Указания** – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие

**Оценка детской речи** – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей

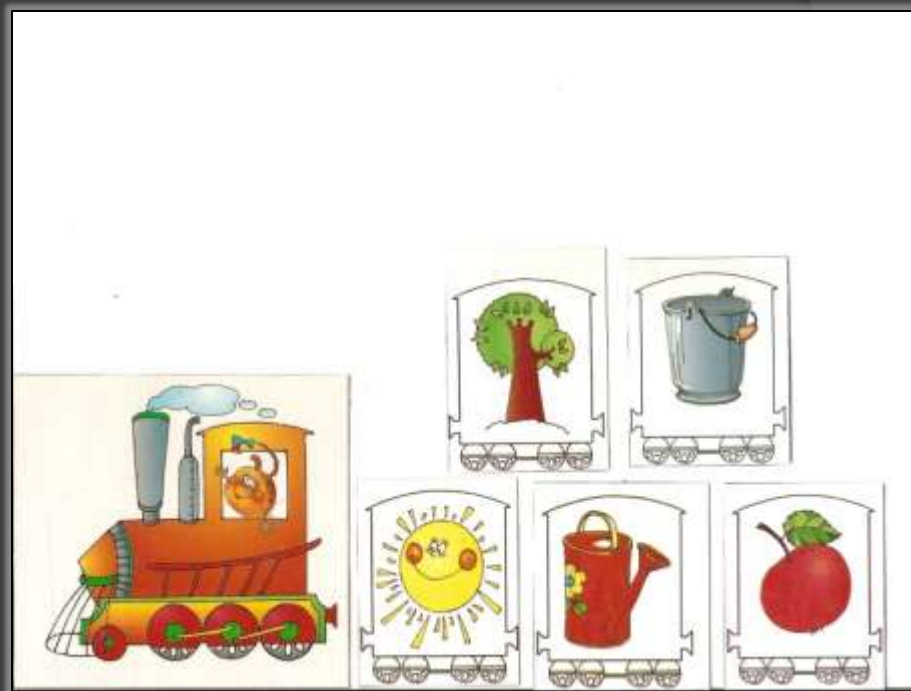
**Вопрос** – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивные) – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями – «почему? зачем? чем похожи?» Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими

**Наглядные приемы** – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению

**Игровые приемы** могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий

***Все выше названные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет – косвенными***









**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**