**Бюджетное общеобразовательное учреждение г. Калачинска Омской области «Лицей»**

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании кафедры на методсовете Директор БОУ «Лицей»

Протокол №1 Протокол №1 Л.Ю.Кирилихина

от 26.08.2015 от 27.08.2015 29.08.2015 .

**Рабочая программа по литературе**

 Рабочая программа по литературе для 6 классасоставлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования на основе учебной программы «Литература. Рабочие программы», предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2014 год.

Учебник: Литература. 6 класс.: учебник. в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

 Класс: 6

 Учитель: Михайлова Светлана Петровна, учитель первой квалификационной категории

г.Калачинск 2015г.

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа учебного предмета « Литература » для  **6 класса БОУ «Лицей»** разработана на основе нормативных документов и информационно-методических материалов:

 1**.** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897*.*

2.Основная образовательная программа основного общего образования БОУ г. Калачинска «Лицей ».

3. Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014 год.

 Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков . В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

 Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы -искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять -библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон-фессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

 разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Срок реализации программы 2015-2016 учебный год.

 Структура : Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, планируемые результаты обучения. перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения,  **Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе**

 **Оценка устных ответов учащихся.**

 При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

  **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

  **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 **Оценка сочинений**

    В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

 правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

 точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

  Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

 **Отметка “5” ставится за сочинение:**

 глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

 стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

 написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

  Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

 достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

 логичное и последовательное изложение содержания;

 написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

   Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

 в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

 обнаруживается владение основами письменной речи;

 в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

 не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

 характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

 отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

 совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

 содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

 Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

 **Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

 «5» — 90 – 100 %;

 «4» — 78 – 89 %;

 «3» — 60 – 77 %;

 «2»- менее 59 %.

 **Оценка творческих работ**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

 Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

 — соответствие работы ученика теме и основной мысли;

 — полнота раскрытия тема;

 — правильность фактического материала;

 — последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления учитываются:

 — разнообразие словарного и грамматического строя речи;

 — стилевое единство и выразительность речи;

 — число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

 правильное оформление сносок;

 соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

 реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

 широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

 целесообразность использования тех или иных источников.

 **Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

  **Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

  **Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

  **Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

 **Оценка дополнительных заданий**

   При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

 — “5” – если все задания выполнены;

 — “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

 — “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

 — “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая  программа учебного предмета « Литература » для  **6 класса БОУ «Лицей»** разработана на основе рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература». Авторы программы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, М. Просвещение 2014 год.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Общая характеристика учебного процесса:**

  **Формы организации учебного процесса**– это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

**Формы текущего контроля знаний в 6 классе:**индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

Как часть  образовательной области «Филология»  учебный предмет Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры  и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета  «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство  словесного искусства и основ науки (литературоведения),  которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического  и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах( литература 2 половины 19 века- литература  20 века- современная литература).

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

**Программа рассчитана на 105 часов ( 3 часа в неделю). В соответствии с годовым календарным графиком, расписанием уроков, учебным планом по БОУ»Лицей»на 2015-2016 учебный год количество уроков по данному предмету составляет 102 часа ( 34 недели по 3 часа в неделю).**

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики», «Срезал»..*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Род***ина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

 ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса*

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Вн.чт.** | **Р/р** | **К/р** |
| **1** | Введение | **1час** |  |  |  |
| **2** | Устное народное творчество | **4 часа** | **1** | **1** |  |
| **3** | Из древнерусской литературы | **1 час** |  |  |  |
| **4** | Из русской литературы XVIII в. | **1 час** |  |  | **2** |
| **5** | Из русской литературы XIX в. | **50 часов** | **4** | **6**  | **2** |
| **6** | Из русской литературы XX в. | **26 часов**  | **5**  | **2** |  |
| **7** | Из литературы народов России | **2 часа** |  |  |  |
| **8** | Из зарубежной литературы | **17 часов** | **2** | **4** | **2** |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс литература. ФГОС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** |  **Тема** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **Обучающийся научится** | **Обучающийся получит возможность научиться** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| **Введение (1 час)** |
| **1 четверть** |
| 1 |   | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор, герои.  | Урок-прак­тикум | Знать: основную проблему изучения ли­тературы в 6 классе (художественное про­изведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе.  | Уметь: строить собственные высказыва­ния о книгах и чтении | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план.  | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |
| **Устное народное творчество (4 часа)** |
| 2 |  | Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре**Проект** №1 «Праздник обрядовых песен « | Урок-прак­тикум | Знать: виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого. | Уметь: исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.  | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  |
| 3 |  | Пословицы и поговорки.  | Урок-прак­тикум | Знать: отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. Понимать: значение пословиц и погово­рок в жизни народа | Уметь: использовать пословицы и пого­ворки в речи | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Умеют заменять термины определениями.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |
| 4 |  | Вн.чт. Загадкикак малый жанр фольклора. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: отличительные загадок. Понимать: значение пословиц и погово­рок в жизни народа | Уметь: использовать загадки в речи | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Умеют заменять термины определениями.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |
| 5 |  | Р.Р. Урок-посиделки «Русский фольклор» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Урок развития речи | Знать: пословицы, поговорки и календар­но-обрядовые песни | Уметь: исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представ­лять рисунки на фольклорные темы; оце­нивать исполнительское мастерство | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
|  |  **Из древнерусской литературы (1 час )** |
| 6 |  | Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: черты древнерусской литературы.  |  Уметь: составлять план и пересказыватьтекст статьи; выразительно читать текстсказания; оценивать актерское чтение;определять связь между летописными фольклорным произведением; выяснятьзначение незнакомых слов  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. |
|  |  **Литература ХVIII века (1 час)** |
| 7 |  | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!». | Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |
|  |  **Литература XIX века ( 46 час )** |
| 8 |  | Иван Андреевич Крылов. «Осел и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». | Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |
| 9 |   | Иван Андреевич Крылов.  «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  | Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 10 |  | Иван Андреевич Крылов. «Ларчик».Осуждение человеческих пороков в басне .**Проект №2Сценарий** «Басни Крылова» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях.  | Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |
| 11 |  | **Р.Р. Русские басни. Конкурс инсценированной басни.**  | Урок развития речи | Анализировать и истолковывать произведение, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному | Создавать собственную интерпретацию текста. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  |
| 12 |  | А. С. Пушкин*.*  *«И. И. Пущину».*  Краткий рассказ о поэте.  | Урок-прак­тикум | Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения | Уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи | Гражданский патриотизм. |
| 13 |  |  А. С. Пушкин*.*  *«Узник» как выражение* вольнолюбивых устремлений поэта.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет» | Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение  |  Постановка учебной задачи. Развитие умений выразительного исполнения поэтического текста. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства.  |
| 14 |   | А. С. Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека природы и жизни.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа | Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  |
| 15 |  | Вн.чт. А. С. Пушкин *«Зимняя дорога» и другие стихотворения.*Тема дороги в лирике Пушкина. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения» | Уметь: выразительно читать стихотво­рение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения;  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  |
| 16 |  | Р.Р. А. С. Пушкин Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Урок развития речи | Знать двусложные размеры стиха. | определять виды двусложных размеров стиха | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  |
| 17 |   | А.С.Пушкин.  *«Дубровский».*  Дубровский-старший и Троекуров.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды | Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  |
| 18 |  |  *«Дубровский»:* бунт крестьян.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание анализируемых глав | Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий.  | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству  |
| 19 |  | *«Дубровский»:* история любви.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание глав I— XII.  | Уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев, выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. |
| 20 |  | *«Дубровский»:*  протест Владимира Дубровского. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание анализируемых глав; | Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |
| 21 |  | *«Дубровский»:*  композиция романа **.Проект** №3 «Инсценирова-ние романа «Дубровский» | Урок-прак­тикум | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «сюжет»; последователь­ность событий, изображенных в романе; | Уметь составлять простой план, вы­делять завязку, кульминацию, раз­вязку действия, про­слеживать их связь с развитием кон­фликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событий­ные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Трое­курова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе | Коррекция знаний и способов действий.  | .  | Оценивают достигнутый результат Строят логические цепи рассуждений.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  |
| 22- 23 |   |  *«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.*   | Урок контроля | Знать: сюжет и содержание романа «Дуб­ровский». | Уметь: выразительно читать и переска­зывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения лите­ратуры и живописи | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.   | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  |
| 24 |  |  А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». *«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание текстов, историю создания, сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от че­ловека к человеку, залог дружбы и любви сюжет и содержание повести «Ба­рышня-крестьянка». | Уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, ду­шенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в компо­зиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая харак­тер, чувства героев составлять план событий, говорить о композиции выполнять худож-ый пересказ отдельных эпизодов | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  |  Уважение личности и ее достоинства. |
| 25 |  | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести **Проект** №4Подготовка конференции «Повести Белкина « | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать:понятия «сюж ет», «композиция» | Уметь: выразительно пересказывать и ин­сценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Демонстрируют способность к эмпатии.  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |
| 26 |   |  Вн. Чт. Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: проблемы и герои. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет. Анализировать и истолковывать произведение, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному | Уметь: составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения Создавать собственную интерпретацию текста. | Обобщение и систематизация знаний. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. | Осознают качество и уровень усвоения. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. | Планируют общие способы работы С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации..  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| **2 четверть** |
| 27 |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Тучи».*  Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности ука­занного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определе­ние понятий «эпи­тет», «художест­венное сравне­ние», «антитеза», «инверсия», «лек­сический повтор | Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. |
| 28 |  2 ч  | Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Три пальмы»* Нарушение красоты, гармонии человека с миром**. Проект №5.** «Сценарий мультфильма «Три пальмы»  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: стихотворение » на­изусть; теоретико-литературные понятия. | Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических инто­наций стихотворе­ния, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоцио­нальное своеобра­зие, личное отно­шение к событиям каждого эпизода стихотворения | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе.  |
| 29 |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. .*«Листок»* Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: определе­ние понятий «ком­позиция», «поэти­ческий образ», «образ-символ», «эпитет», «олице­творение», «анти­теза», «аллего­рия», «художест­венное сравне­ние», «инверсия» | Уметь: выразительно читать и анализи­ровать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |
| 30 |  | Михаил Юрьевич Лермонтов. *«Утёс», « На севере диком стоит одиноко…»* Лирические персонажи стихотворения и их символический характер**Проект №6 «.Конкурс чтецов»**  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сюжеты и проблематику произве­дений М.Ю. Лермонтова:, роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; пози­ции автора и его отношение к героям.  | Уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности в тексте, объяснять их роль в композиции сти­хотворения, анализировать прозаические и поэтические тексты; писать небольшие сочинения – рассуждения | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
| 31-32 |  | Р.Р. Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. | Урок развития речи | Знать трёхсложные размеры стиха. | определять виды двусложных размеров стиха | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  |
| 33 |   | Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика..  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: факты био­графии и творчест­ва писателя, свое­образие цикла «Записки охотни­ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг» | Уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка.  |
| 34 |  |  «Бежин луг». Образы крестьянских детей.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и со­держание рассказа «Бежин луг».  | Уметь: выступать с сообщениями налите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Понимают возможность различных точек зрения.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  |
| 35 |   |  «Бежин луг»: картины природы.**Проект №7. «Эл. Альбом«Пор-треты русских крестьян»** | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; | Уметь: выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним | Коррекция знаний и способов действий.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. |
| 36 |  | Вн.чт. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев, отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. | Уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст. | Обобщение и систематизация знаний.  | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 37 |  | Федор Иванович Тютчев. *«Неохотно и несмело...».* Краткий рассказ о поэте.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений | Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  |  Любовь к природе. |
| 38 |  | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора, «олицетворение», «строфа» и др. | Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. |  Позитивная моральная самооценка. |
| 39 |   | Ф.И.Тютчев «Листья». Динамическая картина природы | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. | Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Составляют план и последовательность действий.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Любовь к Родине. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика |
| 40 |  | Афанасий Афанасьевич Фет.  *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,*  Краткий рассказ о поэте.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание стихотворений ; одно стихотворение на­изусть.Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихо­творений. | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнако­мых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  |  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  |
| 41 |   | *А.А.Фет. «Ещё майская ночь».* Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; | Уметь выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их рол | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 42 |  | *А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…».* Природа как естественной мир истинной красоты, как мерило нравственности.**Проект** №8. «Конкурс чтецов» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы; | Уметь выразительно читать стихотворе­ния; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их рол | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 43 |  | *Р/Р Ф.И.Тютчев и А.А.Фет . Лирика.* Подготовка к домашнему анализу лирикиФ.И.Тютчева и А.А.Фета . | Урок развития речи | Знать содержание произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,, последо­вательность рас­крытия темы; сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализировать варианты вступле­ния и заключения сочинения | Уметь отби­рать материал для сочинения, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра, прослеживать эволюцию чувств лирического героя, делать вывод. | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
| 44 |  | Николай Алексеевич Некрасов. *«Железная дорога»: автор и народ.*   | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога». Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра; | Уметь: выразительно читать стихотворе­ние; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и жи­вописи Уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. основную и второстепенную информацию. | Оценивают достигнутый результат. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. | Умеют слушать и слышать друг друга. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | Доброжелательное отношение к окружающим. Уважение русского народа как творца и созидателя. |
| 45 |  | Николай Алексеевич Некрасов. *«Железная дорога»:* Своеобразие композиции стихотворения.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: определе­ние понятий «эпи­граф», «фантасти­ка», «пейзаж», «по­этическая интона­ция», «риториче­ский вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический по­втор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабу­лы» (экспозиция, завязка, кульмина­ция, развязка, эпи­лог) | Уметь определять средства художе­ственной вырази­тельности, элемен­ты фабулы | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. |
| 46 |  | **Контрольная работа (тест)** по творчеству И.С.Тургенева Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.  | Урок контроля. | Знать: произведения,  проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  | Уметь: писать небольшие сочинения-рас­суждения | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
| 47 |   | Николай Семенович Лесков. «Левша»: народ и власть | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения | Вводный урок - постановка уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |
| 48 |  | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.**Проек**т №9Эл. альбом «Герои рассказа Левша» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать и понимать сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; | Уметь: пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительный средства. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| **3 четверть** |
| 49 |  | Р/Р «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Урок развития речи | Знать порядок последо­вательного рас­крытия темы; сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализ вариантов вступле­ния и заключения сочинения | Уметь выделять выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
| 50 |    |  Вн.чт. Николай Семенович Лесков. «Человек на часах» . Сюжет и герои рассказа | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к геро­ям, роль образа повествователя в сказе | Уметь: объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине.  |
|  51 | 3 ч | Антон Павлович Чехов. .*«Толстый и тонкий»:*  герои рассказа. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; смысл названия рассказа;  | Уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий., регулируют весь  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  |
| 52 |   | «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. **Проект** №10. «Инсценирова-ние рассказов Чехова»  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание и героев рассказов А.П. Чехова. | Уметь определять позицию автора и его отноше­ние к героям; выявлять роль изобразительно-выра­зительных средств в создании юмористи­ческих и сатирических образов и ситуаций.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине.  |
| 53 |  | Вн.чт. Антон Павлович Чехов. Рассказы | Урок вне­класс­ного чте­ния  | Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказов ; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира. | Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Гражданский патриотизм.  |
|  |  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 часа)** |
| 54 |  |  Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» Краткий рассказ о поэте.* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание. |
| 55 |   |  Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*  Пейзажная лирика как жанр.**Проект** №11 «Эл. альбом «Родная природа» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.  | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Экологическое сознание. |
| 56 |  |  Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю.Лермонтов «Парус»; Ф.И. Тютчев». Ещё в полях белеет снег». Подготовка к сочинению.  | Урок-прак­тикум | Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе;  | Уметь: использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопо­ставлять произведения литературы, музы­ки и живописи | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выполняют операции со знаками и символами.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Любовь к родной природе.  |
|  |  **Литература ХХ века (26 часов )**  |
|  57 |   |  *Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор»*: герой и прототип | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя; историю создания, сюжет и содержание произведения. | Уметь сопоставлять рассказ с другими произведениями литературы; характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют условия и требования задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. |
| 58  |  |  *«Чудесный доктор как рождественский рассказ.* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сюжет и содержание | Уметь: пересказывать сюжет ; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи.  |
| 59 |  |  А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения | Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  |
| 60 |   |  «Алые паруса»: Ассоль и Грей. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения | Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выражают структуру задачи разными средствами.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |
| 61 |  | Андрей Платонович Платонов  «Неизвестный цветок»: образы –символы в сказке.  | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказ­кой-былью, чем сказка Платонова отличается от на­родных сказок, ска­зок Пушкина, Ер­шова, Погорельско­го и чем напомина­ет «Attalea princes» Гаршина; размыш­ления автора о не­прерывности жиз­ни, необходимости постоянного труда для ее продолже­ния; авторское от­ношение к героям повествования | Уметь отмечать сказочные и реаль­ные моменты пове­ствования, сравни­вать сказку-быль А.Платонова с на­родными литера­турными сказками, определять их об­щее и отличное | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. |
| 62 |   |  Вн. Чт. А.П. Платонов . Рассказы Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сюжет и содержание | Уметь: пересказывать сюжет ; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. |
|  |  **Произведения о Великой Отечественной войне**  |
| 63 |  |  К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».* Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  | Уметь: выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Готовность к равноправному сотрудничеству |
| 64 |   | Д.С.Самойлов «Сороковые» . Краткий рассказ о поэте-фронтовике. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора стихотворений, факты их биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков | Уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств -от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину выразительно читать стихотворе­ния; находить в поэтических текстах изо­бразительно-выразительные средства и определять и роль  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи.  |
| 65 |  |  Виктор Петрович Астафьев. *«Конь с розовой гривой»: с*южет и герои. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа;определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа | Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чувство гордости за свою страну.  |
| 66 |  |  «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. **Проект** №12»Словарь диалектов»  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия эпизод, фабула. Условия формирования формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения. | Уметь: ориентироваться в тексте; объяс­нять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; создавать устные картины | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. |
| 67 |  | **Р/Р** Виктор Петрович Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Урок развития речи | Знать порядок последо­вательного рас­крытия темы; сравнения и осно­вание для сравне­ния; анализ вариантов вступле­ния и заключения сочинения | Уметь выделять выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |
| 68 |   | Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»:* трудности послевоенного времени.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского». | Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про­сторечных слов; находить в тексте изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| 69 |  | *«Уроки французского»:* стойкость главного героя.**Проект** №13. «Эл. альбом «Картины лихолетья» | Урок прак­тикум | Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя» | Уметь понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |
| 70 |  | *«* Валентин Григорьевич Распутин. *Уроки французского»:* учительница Лидия Михайловна. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя» | Уметь понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |
| 71 |  | В.М.Шукшин. «Критики»: образ странного героя  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказов | Уметь: пересказывать и анализироватьтекст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  |
| 72 |   |  В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал»: образ «странных» героев. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, автор­ское отношение к героям рассказа | Уметь анализиро­вать характер героев, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  |
| 73 |  | Фазиль Искандер. *«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  | Уметь: выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  |
| 74 |   | *«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.*   | Урок-прак­тикум | Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, со­держание рассказа; понимать, что истинная дружба одно из самых цен­ных явлений жизничеловека; уметь составлять словесный портрет героя, анализи­ровать характеры и поступки персона­жей | Уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни .  |
| 75 |   | **Классное сочинение по произведениям** В.П.Астафьева, Ф. И. Искандера  | Урок развития речи | Знать: этапы и приемы работы над сочи­нением, позицию авторов, еих отноше­ние к природе, к людям, стремление к гар­монии; гуманистическую направленность произведений. | Уметь: составлять план и подбирать ма­териалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия  | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Составляют план и последовательность действий.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали.  |
|  |  **Родная природа в русской поэзии 20 века**  |
| 76 |  |  Родная природа в русской поэзии 20 века А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за» | Уметь находить в стихотворениях поэтов художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  |
| 77 |  | С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* | Урок-прак­тикум | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за» | Уметь находить в стихотворениях поэтов художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  |
| **4 четверть** |
| 78 |  | *А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век.  | Урок-прак­тикум | Знать: автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за» | Уметь находить в стихотворениях поэтов художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  |
| 79 |  |  Н.М.Рубцов *«Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.* | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова  | Уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| 80 |  |  Вн.чт. Н.М.Рубцов  *«Листья осенние», «В горнице: ч*еловек и природа.**Проект** №14 «Подготовка к лит. празднику»,**Проект**№15 «Презентация «Природа в лирике» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова  | Уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |
| 81 |  | Р.Р. Урок- праздник. Родная природа в лирике русских поэтов.  | Урок развития речи | Знать: этапы и приемы работы над проектом.  | Уметь: составлять план и подбирать ма­териалы, логично и последовательно из­лагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.  | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  |
| 82 |   |  Р.Р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков.  | Урок развития речи |  Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть, характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотво­рений. | Уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэтов к природе, находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  |
|  |  **Из литературы народов России (2 часа)** |
| 83 |   | Г. Тукай.«Родная деревня». «Книга». Слово о татарском поэте.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов,  определять патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. | Уметь: выразительно читать. стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Оценивают достигнутый результат.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Любовь к малой Родине, родной природе.  |
| 84 |  | К. Кулиев*:* «Когда на меня навалилась беда...», « Каким бы малым ни был мой народ...». Слово о балкарском поэте.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание сти­хотворений поэтов,  определять патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. | Уметь: выразительно читать. стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Экологическое сознание. |
|  |  **Из зарубежной литературы. (16 часов)** |
|  85 |  | Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла:*  *«Скотный двор царя Авгия», понятие о мифе.*  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.   | Уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни  |
|  86 |  |  *Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.*  *«Яблоки Гесперид»и другие подвиги Геракла.* ***Проект*** *№16Эл. альбом «Мифы Греции »* | Урок-прак­тикум | Знать: теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.   | Уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Вводный урок – постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни  |
| 87 |  | Вн. Чт. Древнегреческие мифы. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древ­негреческой мифологии.   | Уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | Вводный урок – постановка учебной задачи.  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни  |
| 88 |   | Геродот. *«Легенда об Арионе».**Слово о писателе и историке.*  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»  | Уметь: отличать миф от сказки; сопостав­лять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 89 |  | Гомер.  *«Илиада»* Краткий рассказ о Гомере.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». | Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
| 90 |  | **Проект** №17.Эл. «Иллюстрированный альбом «Герои Иллиады» Гомер. *«Одиссея»* как героическая эпическая поэма.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». | Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
| 91 |  |  Вн.чт. Гомер. *«Одиссея»*  — песня о героических подвигах, мужественных героях. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать: сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Одиссея». | Уметь: выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характе­ризовать героев и их поступки, состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 92 |  |  М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот» : жизнь героя в воображаемом мире.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»  | Уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 93 |  | «Дон Кихот» : пародия на рыцарские романы. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»  | Уметь: выразительно читать текст; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 94 |  | «Дон Кихот» : нравственный смысл романа. | Урок-прак­тикум | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятя «рыцарский ро­ман»  | Уметь: выразительно читать текст; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 95 |  | «Дон Кихот» : «вечные образы» в искусстве. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»  | Уметь: выразительно читать текст; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 96 |   | Фридрих Шиллер. *«Перчатка».*  проблемы благородства, достоинства и чести.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  | Уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения; со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
| 97 |  |  Проспер Мериме. *«Маттео Фальконе»:*  природа и цивилизация. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». | Уметь: выразительно читать текст; объ­яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не­знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 98 |  |  Проспер Мериме. *«Маттео Фальконе»:*  отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | Урок общемето-дической направ­ленности | Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». | Уметь: выразительно читать текст; объ­яснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение не­знакомых слов; описывать иллюстрации к новелле | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |
| 99 |  | Антуан де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц»: дети и взрослые.Краткий рассказ о писателе.*  | Урок общемето-дической направ­ленности | Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»;  | Уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки (притчи) |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
| 100 |   |  Антуан де Сент-Экзюпери. *«Маленький принц»*как философская сказка - притча.  | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»;  | Уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки (притчи) |  Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
| 101 |  |   **Р.Р.Проект№ 18 Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».** Вн.чт.*«Маленький принц»: вечные истины в сказке.* | Урок вне­класс­ного чте­ния | Знать тео­ретико-литературное понятие притча, оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния) | Уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки (притчи) | Знать: автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности;); | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  |
|  | **Повторение (4 часа)** |
| 102 |  | **Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на вопрос. Выполнение тестовых заданий.** | Урок контроля | Знать: содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 6 классе | Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Контроль.  | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют создавать связный текст  | Освоение личностного смысла учиться.  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Устное народное творчество.

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

**Выпускник получит возможность научиться*:***

*• выбирать произведения устного народного творчества* *разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики,* *образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

 **Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный* *жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего* *характера, аргументировано оценивать их;*

*• оценивать интерпретацию художественного текста,* *созданную средствами других искусств;*

*• создавать собственную интерпретацию изученного* *текста средствами других искусств;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),* *определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• вести самостоятельную проектно-исследовательскую* *деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,* *проект).*

 **Учебно – методическая литература**

1. Стандарт основного общего образования по литературе.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе .
3. Авторские программы по литературе .
4. Учебники: Коровина В. Я., Журавлёв В. П. Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011,2012,2013год .
5. Учебные пособия: Коровина В. Я., Коровин В. И. у Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2013год..Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2013год., К.
6. Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы.
7. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.
8. Дидактические материалы по всему курсу литературы.
9. Художественная литература. Экземпляры текстов художественных произведений, включенных, в обязательную примерную программу и рабочие программы. Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19 века. Русская литература 20 века. Литература народов России. Зарубежная литература.
10. Методические пособия по литературе для учителя Методические пособия: Коровина В. Я.у Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 20010. Ерёмина О. А. Уроки литературы в 6 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2014год

 **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литературы

График выполнения проектов

Литература 6 А класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Номер урока | Дата  | Вид работы |
| 1. | 2 |  |  Проект №1 «Праздник обрядовых песен |
| 2. | 10 |  | Проект №2Сценарий «Басни Крылова» |
| 3. | 21 |  | Проект №2 Инсценировка фрагментов из повести «Дубровский». |
| 4. | 25 |  | Проект №4Подготовка конференции «Повести Белкина « |
| 5. | 28 |  | Проект №5. «Сценарий мультфильма «Три пальмы»  |
| 6. | 30 |  | Проект№6 «.Конкурс чтецов» |
| 7. | 35 |  | Проект №7. «ЭЛ. АЛЬБОМ«Портреты русских крестьян « |
| 8. | 42 |  | Проект №8. «Конкурс чтецов» |
| 9. | 48 |  | Проект №9Эл. альбом «Герои рассказа Левша»  |
| 10. | 52 |  | Проект №10. «Инсценирование рассказов Чехова»  |
| 11. | 55 |  | .Проект №11 «Эл. альбом «Родная природа лирике русских поэтов.» |
| 12. | 66 |  | Проект №12»Словарь диалектов» |
| 13. | 69 |  | .Проект №13. «Эл. альбом «Картины лихолетья» |
| 14. | 80 |  | Проект №14 «Подготовка к лит. празднику» |
| 15. | 80 |  | ,Проект№15 «Презентация «Природа в лирике» |
| 16. | 86 |  | Проект №16Эл. альбом «Мифы Греции » |
| 17. | 90 |  | Проект №17.Эл. «Иллюстрированный альбом «Герои Иллиады»  |
| 18 | 101 |  | Проект № 18. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |

График контрольных работ

Литература 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Номер урока | Дата  | Вид работы |
| 1. | 5 |  |  Р.Р. Домашняя контрольная работа «Фольклор» |
| 2. | 11 |  | Р.Р. Домашняя контрольная работа «Басни Крылова» |
| 3. | 22-23 |  | Классное сочинение «Дубровский» |
| 4. | 31-32 |  | Классное сочинение « Анализ стихов Лермонтова» |
| 5. | 43 |  | Р.р.Сочинение –анализ стихов Тютчева и Фета. |
| 6. | 45 |  |  Домашняя контрольная работа «Некрасов» |
| 7. | 46 |  | Классная контрольная работа 2Тургенев.Фет,Тютчев» |
| 8. | 49 |  | Р.р.Сочинение «Левша» |
| 9. | 67 |  | Р.р.Домашнее сочинение «Астафьев» |
| 10. | 75  |  | Классное сочинение «Распутин,Искандер» |
| 11. | 82 |  | р.р. Классное сочинение «Стихи о природе» |