**Рабочая программа по литературе 5 класс**

**Автор: Курдюмова Т.Ф.**

**Общая характеристика предмета**

 Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков.

 Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

 В 5-9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

 В рабочей программе курс 5 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20-21 веков.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Сведения по теории и истории литературы.

 В разделах 1-7 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует изложение жизни и творчества писателя.

 Программа 5 класса содержит доступный возрасту и интересный юному читателю материал.

 На уроке литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что дает конкретный текст.

 В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, то в центре внимания учащихся находится именно *сюжет* и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь школьников.

  **Требования к результатам изучения предмета.**

 *Личностными результатами* являются:

формирование общей культуры и мировоззрения,соответствующего практике сегодняшнего дня;

осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

  *Предметные результаты* изучения литературы предполагают:

понимание ключевых проблем изученных произведений;

понимание связи произведений с эпохой его написания;

владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;

владение навыками сопоставления произведений;

освоение техники самостоятельных творческих работ;

понимание образной природы литературы как одного из видов искусства;

понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

*Метапредметные результаты* расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов познания;

умение формулировать и аргументировать свои мысли;

умение привлекать новый и изученный материал;

совершенствование устной и письменной речью;

самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;

формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

обязательное изучение литературы в 5 классе предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

**Содержание программы**

5 класс (102 часа)

**Происхождение и развитие литературы**

 Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

 Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

 *Теория*. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

**Мифы народов мира**

 Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

 *Теория*. Мифы.

**Устное народное творчество**

**(Фольклор)**

 Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

  *Теория*. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

 Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

 *«Царевна-лягушка»*. Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

 Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

  *Теория*. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА

 Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

  *Теория*. Сюжет сказки и реальная жизнь.

  *«Тысяча и одна ночь» ( «Путешествия Синдбада-морехода»)*. «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

  *Теория.* Путешествие как жанр.

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА.

 Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

 Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

  *Теория.* Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

  **Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

  *Теория.* Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

  **Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Роль и место загадки в фольклоре и литературе.

  *Теория.* Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

 **Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

  *Теория.* Анекдот.

 Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: *сказка-загадка, сказка-анекдот.*

  **Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

  *Теория.* Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР

 Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами

фольклора.

  *Теория.* Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

  *«Озорник Петрушка».* Пьесы о Петрушке и их сюжеты.Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

 *Теория*. Диалог, реплика, ремарка.

 *Методика.* При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, - обращение к импровизации.

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

 Славные имена русских писателей 19 века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

  *Теория.* Классика. Классическое произведение.

  *И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Осел и мужик*». Расцветрусской басни в начале 19 в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Басня и ее читатели.

  *Теория.* Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

  *А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

 «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

  *Теория*. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

  *М.Ю.Лермонтов. «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте»* («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

 *Теория*. Рифма.

  *Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством».* Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

 *Теория*. Поверье. Быличка.

 *И.С.Тургенев. «Муму»*. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

 *Теория.* Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ

  *И.С.Никитин «Русь»; М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А.В.Кольцов. «Песня пахаря»; А.К.Толстой. «Край тымой, родимый край...»; Н.А.Некрасов. «Соловьи»; Ф.И.Тютчев. «весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...»*. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

 *Теория*. Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

 Методика. Возможна композиция их двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОДИНЫ В СТИХАХ И ПРОЗЕ

  *М.Ю.Лермонтов. «Бородино».* Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 года. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

 *Теория*. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

  *Л.Н.Толстой. «Петя Ростов»* (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

 *Теория*. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

  *М.А.Булгаков. «Петя Ростов»* (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

 *Теория*. Инсценировка прозаического произведения.

 Методика. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Век 19 и века 20 — 21. Связь веков

 Неразрывная связь русской литературы 19 и 20 — 21 вв. Богатство литературы 20 в. Авторы, произведения и герои 20 столетия. Сохранение культурных традиций в литературе 20 века. Память о А.С.Пушкине в литературе 20 века: *И.А.Бунин. «26 мая»; А.А.Ахматова. «В Царском Селе»; В.А.Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К.Д.Бальмонт. «Пушкин»; П.Г.Антокольский. «Бессмертие»* и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

  *Теория*. Темы лирики.

 Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ ПИСАТЕЛЕЙ 19 — 20 ВЕКОВ

 Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в 20 в. сказки писателей-ученых.

 Методика. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

  *К.Г.Паустовский. «Рождение сказки».* Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

  *А.П.Платонов. «Волшебное кольцо».* Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и ярость собственной стилистики автора.

 Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

 *Теория*. Фольклорная и литературная сказки.

 *Х.К.Андерсен. «Снежная королева».* Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

 *Теория*. Композиция и сюжет большого произведения.

  *Дж. Родари. «Сказки по телефону».* Джанни Родари — любимец многих поколений читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремление людей 20 века к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Сткгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

  *Теория.* Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

 *Л.Кэррол. «Алиса в Стране чудес».* Сказка ученого Льюиса Кэррола и ее перевод-обработка В.В.Набокова: «Аня в Стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

  *Теория*. Парадокс.

  *Дж.Р.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».* Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины 20 века. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземноморья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

 *Теория*. Фэнтези как жанр.

 Методика. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок.

ПРОЗА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НАЧАЛА 20 ВЕКА

  *И.С.Шмелев. «Как я встечался с Чеховым. За карасями».* Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

  *Теория*. Название произведения.

  *А.И.Куприн.* «Мой полёт», «Чудесный доктор».

  *«Мой полёт».* Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

 *«Чудесный доктор»*. Рождественский рассказ о добром докторе.

  *Теория*. Очерк.

  *Е.И.Замятин. «Огненное «А»»*. Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

  *Теория.* Рассказ.

 Методика. Авторы начала 20 века, включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе 20 века в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДИНЫ В ЛИРИКЕ И ПРОЗЕ 20 ВЕКА

  *А.А.Блок. «На лугу», «Ворона»; И.А.Бунин. «Сказка»; К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» ( «У чудищ», «Осень» ); С.А.Есенин. «Пороша», «Черемуха»; М.М.Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н.А.Заболоцкий. «Оттепель»; Д.Б.Кедрин. «скинуло кафтан зеленый лето...»; Н.М.Рубцов. «В горнице»* и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

МИР БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ В ПОЭЗИИ

 Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим.

 *С.А.Есенин. «Песнь о собаке»; В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».* Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

 В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж.Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В.П.Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю.П.Казакова и др.

  *Теория*. Лирическая проза.

 Методика. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ РОССИИ

  *А.И.Фатьянов. «Соловьи»; А.Т.твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А.А.Ахматова. «Мужество»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли».* Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений ( по выбору).

  *Теория.* Песня: слово и музыка в их единстве.

 Методика. Возможна организация урока-концерта.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

  *В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».* Автобиографическое произведение писателя о детских годах как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

 *Теория.* Автобиографический рассказ.

  *Т.Янссон. «Последний в мире дракон».* Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

  *Теория.* Литературная сказка и ее иллюстрация.

 Методика. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГ

ПОКОРЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ

 Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

  *Д.Дефо. «Робинзон Крузо»*. Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

  *Теория.* «Робинзонада».

  *Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюхгаузена».* Барон Мюхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в подлинных историях иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

  *Теория.* Гротеск. Литота.

  *М.Твен. «Приключения Тома Сойера».* Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. Бэкки Тэтчер.

  *Теория.* Прототип.

  *А.Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста»*. Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Леннеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует», «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

  *Теория.* Трилогия. Детективный сюжет.

 Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы - «Новая жизнь старых героев».

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ГЕРОЕВ

  *Н.С.Гумилев. «Орел Синдбада».* Образы знакомых сказок в стихах поэта 20 века.

  *Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».* Синдбад 20 века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

 *Теория.* Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

ИТОГИ

 Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

  *М.И.Цветаева. «Книги в красном переплете».* Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

 Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

**Распределение учебных часов по темам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Литература — искусство слова | 1ч |
| 2 | Художественные приемы | 2ч |
| 3 | Мифы  | 5ч |
| 4 | Фольклор  | 12ч |
| 5 | Литература 19 века | 22ч |
| 6 | Поэтический образ Родины в стихах поэтов 19 в. | 3ч |
| 7 | Героическое прошлое Родины в стихах и прозе | 4ч |
| 8 | Литература 20-21 веков | 17ч |
| 9 | Проза русских писателей 20 века | 5ч |
| 10 | Поэтический образ Родины в лирике и прозе 20 века | 4ч |
| 11 | Мир братьев наших меньших в поэзии | 3ч |
| 12 | Новые страницы героического прошлого России | 3ч |
| 13 | Современная литература | 6ч |
| 14 | Покорение пространства и времени | 11ч |
| 15 | Новая жизнь старых героев | 3ч |
| 16 | Итоги. Рекомендации по летнему чтению | 1читого: 102 часа |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (105 ЧАСОВ)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Дата проведения | Тематическое планирование | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|  |  |  | **I четверть – 27 уроков** |  |
| 1 | **1ч** | 01.09.14 | **Литература — искусство слова.**Новый предмет и новый учебник. Ученик — читатель. Правила для читателя. | Общая беседа с активным использованием чтения художественных текстов. Проверка общей начитанности, и владения навыком беседы по поводу произведения искусства.Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе и требований к читателю («Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правила для читателя»). Первые ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения.Обсуждение читательской биографии учеников и заполнение первой анкеты по литературе. |
| 2,3 | 2ч | 03.09.1405.09.14 | Художественные приемы. Практикум. |  |
|  | **6ч** |  | **Мифы**  | Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение).Выразительное чтение мифов.Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников. Ученики как зрители фильмов, основанных на мифах (устные рецензии). |
| 4  | 1ч | 08.09.14 | Миф. Особенности создания мифов. Мифы народов мира.  |
| 5 | 1 ч | 10.09.14 | Мифы древних славян |
| 6 | 1 ч | 12.09.14 | Календарные мифы. Масленица. |
| 7 | 1 ч | 15.09.14 | Мифы Древней Греции |
| 8 | 1 ч | 17.09.14 | 12 подвигов Геракла |
| 9 | 1 ч | 19.09.14 | Вн.чтение. Миф в литературе. Р.Киплинг. Кошка, гулявшая сама по себе. |
|  | **14ч** |  | **Фольклор**  |
| 10 | 1ч | 22.09.14 | Особенности устного народного творчества. |  |
| 11 | 1ч | 24.09.14 | Фольклор и народные промыслы. |  |
| 12 | 1ч | 26.09.14 | Жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора. | Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира.Выразительное чтение и различные виды пересказов. Использование цитирования при пересказе.Диалог в сказках и его использование при пересказе.Конкурс на выразительное чтение любимой сказки.Конкурс пересказов любителей сказки.Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах.Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе.Творческие работы при изучении сказки: создание иллюстраций и их обсуждение.Создание альбома или выставки иллюстраций к сказкам.Проект электронного альбома «Наши любимые сказки» (лучшие иллюстрации).Работа со словарем. Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика учебника. Комментарии учеников к справкам словаря.Сказка в судьбах родной литературы по мнениям учеников-читателей.Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи. |
| 13,14  | 2ч | 29.09.1430.09.14 | **Народные сказки.** Русская народная сказка «Царевна -лягушка». Народные идеалы в сюжете и образах сказки. |
| 15,16 | 2ч | 03.10.1406.10.14 | **Сказки народов мира.** Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»). |
|  | **3ч** |  | **Малые жанры фольклора** |  |
| 17 | 1ч | 07.10.14 | Пословицы и поговорки | Решение вопроса о том, что сложнее — создание загадки или ее отгадка. (Беседа или дискуссия). Самостоятельная работа по созданию загадок. Конкурс на лучшую загадку или конкурс на лучший комментарий к отгадке загадки. Творческая работа — создание загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса». Роль смеха в чтении и исполнении художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников).Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания.Обращение к технике записи текста и музыки.Творческая работа по созданию частушек о своем классе и друзьях.Обсуждение особенностей драматического произведения.Подготовка исполнения: репетиция, создание костюма и декораций, сбор реквизита.Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра.Чтение с листа и подготовленное чтение роли.Сообщение любителей сцены о судьбах героя народных пьес — Петрушки на народных сценах — на ярмарках, народных гуляниях и др. |
| 18 | 1ч | 10.10.14 | Загадки. Метафора в загадке. |
| 19 | 1ч | 13.10.14 |  Анекдоты. Песни и частушки. |
| 20, 21,22 | 3 ч | 14.10.1417.10.1420.10.14 | Народная драма. Особенности драмы. Знакомство с пьесой «Озорник Петрушка».  |
| 23 | 1ч | 21.10.14 | Итоговый урок по теме «Фольклор». Проверочная работа. |  |
|  | **31ч** |  | **Литература XIX века** | Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению).Чтение басен наизусть. Чтение басен по ролям.Инсценировка басен и подготовка к ней. Обсуждение морали басни.Обсуждение и суждения о роли басни в истории литературы.Обращение к интернет-ресурсам (под руководством учителя). |
|  | **3ч** |  | **И. А. Крылов**  |
| 24  | 1ч | 24.10.14 | Жанр басни в творчестве И.А.Крылова. |
| 25 | 1ч | 27.10.14 | Анализ басен «Свинья под Дубом». Спор о «Осел и Мужик». Герои басен и аллегория. |
| 26 | 1ч | 28.10.14 | Жанр басни в мировой литературе. Викторина. |
|  | **11ч** |  | **А. С. Пушкин** | Беседа на тему «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть. Подготовка выразительного чтения вновь прочитанных стихотворений. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила», начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и их связь с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки.Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных творческих работ и отзывов. Рассказ о героях поэмы.Сообщение учащихся — любителей музыки об опере М.И.Глинки и ее судьбе на сцене. |
| 27 | 1ч | 31.10.14 | А.С.Пушкин. Биографический очерк |
|  |  |  | **II четверть – 20 уроков** |
| 1 (28) | 1ч | 12.11.14 | Поэма «Руслан и Людмила» (пролог). |
| 2 (29) | 1ч | 14.11.14 | Поэма «Руслан и Людмила». Песнь первая. Герои поэмы |
| 3 (30) | 1ч | 17.11.14 | .Поэма «Руслан и Людмила». Песнь вторая. Развитие действия |
| 4 (31) | 1ч | 19.11.14 | Поэма «Руслан и Людмила». Песнь третья. Юмор в поэме |
| 5 (32) | 1ч | 20.11 14 | Сюжет поэмы. Кульминация |
| 6 (33) | 1ч | 24.11.14 | Развязка поэмы |
| 7 (34) | 1ч | 26.11.14 | Традиции народной сказки в поэме |
| 8 (35) | 1ч | 28.11.14 | Родная природа и мир народной фантазии в лирике А.С.Пушкина. |
| 9 (36) | 1ч | 01.12.14 | Анализ стихотворения «Зимнее утро». |
| 10 (37) | 1ч | 03.12.14 | Речь стихотворная и прозаическая |
|  | **3ч** |  | **М. Ю. Лермонтов** | Знакомство с графическим изображением размеров стиха — запись особенностей ямба и хорея с использованием графики.Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова.Выразительное чтение стихотворений.Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника. |
| 11, 12 (38, 39) | 2ч | 05.12.1408.12.14 | М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Анализ стихотворения «Парус». |
| 13 (40) | 1ч | 10.12.14 | Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Листок», «Из Гёте». |
|  | **3ч** |  | **Н. В. Гоголь** | Комментарий учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих читателей, и расширение словаря.Пересказ, близкий к художественному тексту. |
| 14 (41) | 1ч | 11.12.14 | Знакомство с детством Н.В.Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 15 (42) | 1ч | 15.12.14 | Сюжет и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота». |
| 16 (43) | 1ч | 17.12.14 | Фантастическое и реальное в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота». |
|  | **4ч** |  | **И. С. Тургенев** | Обсуждение важности сюжета рассказа «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе.Создание партитуры описания «Путь Герасима в родную деревню».План рассказа о герое произведения — Герасиме.Выразительное чтение фрагментов рассказа.Изображение природы на страницах рассказа. |
| 17 (44) | 1ч | 19.12.14 | Знакомство с детством И.С.Тургенева. История создания рассказа «Муму». |
| 18 (45) | 1ч | 22.12.14 | Герасим - главный герой рассказа. |
| 19 (46) | 1ч | 24.12.14 |  Богатырский поступок. |
| 20 (47) | 1ч | 26.12.14 | Тема и идея рассказа |
|  |  |  | **III четверть – 27 уроков** |  |
|  | **3ч** |  | **Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века** | Богатство форм изображения Родины в лирике XX века. Выразительное чтение стихов и подготовка к этому при анализе стихотворений классиков. Комментарий учеников и создание толковых словарей и словарей рифм. Живопись и графика в изображении родной природы. Создание альбома иллюстраций с подбором близких по настрою стихотворений.Проект электронного альбома «Родная природа в лирике XIX века». |
| 1 (48) | 1ч | 12.01.15 | Анализ стихотворения И.С.Никитина «Русь». |
| 2 (49) | 1ч | 14.01.15 | Пейзажная лирика русских поэтов. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |
| 3 (50) | 1ч | 16.01.15 | Размеры стиха. Ритм и рифма |  |
|  | **4ч** |  | **Героическое прошлое Родины в стихах и прозе** | Творческие пересказы.Конкурс исполнителей героических стихов и комментарий слушателей.Анализ инсценировки как формы переработки текста.Исполнение по ролям фрагмента инсценировки М.А.Булгакова по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»).Творческий отклик на героическую тему (стихи, рисунки, фотографии и другие формы творчества) и обсуждение в коллективной беседе.Начало работы над созданием электронного альбома по героической теме «Защита Родины». |
| 4 (51) | 1ч | 19.01.15 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания, особенности повествования. |
| 5 (52) | 1ч | 21.01.15 | Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». |
| 6 (53) | 1ч | 23.01.15 | Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»). Анализ эпизодов. |
| 7 (54) | 1ч | 26.01.15 | М.А.Булгаков. «Петя Ростов». сопоставление инсценировки и фрагмента романа.  |
|  | **17ч** |  | **Литература XX – XXI веков.** | Самостоятельные суждения «Как мы понимаем связь веков?»комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике.Создание словарика рифм этих стихотворений.Работа со словарем.Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Обсуждение рассказа К.Г.Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть *сказка по телефону?*»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?»Диалог или полилог на тему «Как сюжет большой сказки «Снежная королева» складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?»обсуждение плана коллективного пересказа, предложенного самим Андерсеном или создание собственного плана.Герои и их судьбы. Краткие или обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников).Создание инсценировки фрагмента одной из 7 глав. Обсуждение видов воплощения сказки в других искусствах. Устные рецензии на театральное, кино и телевоплощение сказки.Собственные иллюстрации к сказке.Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов. |
| 8 (55) | 1ч | 28.01.15 | Литературная сказка. К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». |
|  | **5ч** |  | **Х. К. Андерсен. «Снежная королева».** |
| 9, 10 (56, 57) | 2ч | 30.01.1502.02.15 | Х.К.Андерсен. Жизнь и творчество. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке. |
| 11 (58) | 1ч | 04.02.15 | Мотив дороги. Испытания героини. Герда отправляется на поиски Кая. |
| 12 (59) | 1ч | 09.02.15 | Победа добра и любви. |
| 13 (60) | 1ч | 11.02.15 | Идейное содержание сказки. Христианские мотивы. |
|  | **2ч** |  | **А. П. Платонов. «Волшебное кольцо».** |
| 14 (61) | 1ч | 13.02.15 | Комментированное чтение сказки А.П.Платонова «Волшебное кольцо» |
| 15 (62) | 1ч | 16.02.15 | Традиционное и новое в сказке А.П.Платонова. |
|  | **3ч** |  | **Дж. Родари. «Сказки по телефону».** | Лаконизм как примета времени. Выбор формы пересказа. Диалог в пересказе. Динамика повествования в передаче текста исполнителем.Обсуждение роли и места краткого пересказа.Язык нашего века и способ видеть мир и его описывать.Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. (Краткий пересказ точнее других форм подходит к этому решению). |
| 16 (63) | 1ч | 18.02.15 | Дж.Родари. Очерк жизни и творчества |
| 17 (64) | 1ч | 20.02.15 | Сказки по телефону. Жанровые особенности |
| 18 (64) | 1ч | 25.02.15 | Сказки Дж.Родари. Их сюжеты |
|  | **2ч** |  | **В.В.Набоков. «Аня в стране чудес».** | «Как понять парадокс?» - обсуждение событий сказки «Алиса в Стране чудес» в переводе В.В.Набокова ( «Аня в Стране чудес» ). примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? - рассуждение с подбором доказательств. |
| 19 (65) | 1ч | 27.02.15 | В.Набоков «Аня в стране чудес»  |
| 20 (66) | 1ч | 02.03.15 | Игра словами в сказке В.Набокова. |
|  | **3ч** |  | **Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».** | Объяснение появления нового жанра — фэнтези. Какие новые страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах рождения новых жанров. |
| 21 (67) | 1ч | 04.03.15 | Новый жанр фэнтези. |
| 22 (68) | 1ч | 06.03.15 | Герой фэнтези — хоббит Бильбо. |
| 23 (69) | 1ч | 11.03.15 | Обобщение по теме «Литературные сказки XX века». Проверочная работа. |  |
|  | **5ч** |  | **Проза русских писателей XX века. Встреча веков.** |  |
| 24, 25 (70, 71) | 2ч | 13.03.1516.03.15 | И. С. Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым. За карасями», «На Святой». | Создание реалистического описания портрета героя — писателя Чехова по рассказу Шмелева |
| 26, 27 (72, 73) | 2ч | 18.03.1520.03.15 | А. И. Куприн. «Мой полёт», «Чудесный доктор». | Графическое решение — создание схемы (графика) полета. |
|  |  |  | **IV четверть – 24 урока** |  |
| 1 (74) | 1ч | 02.04.15 | Е. И. Замятин. «Огненное «А». Мечты века и мечты подростков. | Описание представления о Марсе, которое было в сознании ровесников в начале XX в. |
|  | **4ч** |  | Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века | Выразительное чтение стихотворений XX в. о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XX века. Проект создания электронного альбома «Стихи и музыка наших лет». |
| 2 (75) | 1ч | 03.04.15 | Анализ стихотворений А.А.Блока. «На лугу», «Ворона». |
| 3 (76) | 1ч | 07.04.15 | Анализ стихотворений К.Бальмонта. |
| 4 (77) | 1ч | 09.04.15 | Анализ стихотворений С.Есенина. |
| 5 (78) | 1ч | 10.04.15 | Проверочная работа по теме. |
|  | **3ч** |  | **Мир братьев наших меньших в поэзии.** | Подготовка к творческой работе. |
| 6 (79) | 1ч | 14.04.15 | Анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке» |
| 7 (80) | 1ч | 16.04.15 | Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». |
| 8 (81) | 1ч | 17.04.15 | Творческая работа. |
|  | **3ч** |  | **Новые страницы героического прошлого России** | Подготовка к уроку-концерту: выразительное чтение, обсуждение записей. |
| 9 (82) | 1ч | 21.04.15 | Анализ стихотворений А.И.Фатьянова «Соловьи» и А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...» |
| 10 (83) | 1ч | 22.04.15 | Анализ стихотворений А.А.Ахматовой «Мужество» и Р.Г.Гамзатова «Журавли». |
| 11 (84) | 1ч | 24.04.15 | Урок-концерт. Чтение стихотворений  |  |
|  | **6ч** |  | **Современная литература**  | Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер.Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке. |
|  | **4ч** |  | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».** |
| 12 (85) | 1ч | 28.04.15 | Комментированное чтение начала рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |
| 13 (86) | 1ч | 29.04.15 |  Сюжет и композиция рассказа. |
| 14 (87) | 1ч | 05.05.15 | Герой рассказа В.П. Астафьева.  |
| 15 (88) | 1ч | 06.05.15 | Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». |
| 16 (89) | 1ч | 08.05.15 | Туве Янссон. «Последний в мире дракон». |
| 17 (90) | 1ч | 12.05.15 | Итоговый урок по темам «Современная литература», «Литература XX века». |
|  | **7ч** |  | **Покорение пространства и времени.** | Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе.Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении.Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг.Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей).Инсценировка эпизода. (Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.) |
| 18 (91) | 1ч | 13.05.15 | Роман «Робинзон Крузо» и его автор. |
| 19 (92) | 1ч | 15.05.15 | Герой романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». |
| 20 (93) | 1ч | 19.05.15 | Рудольф Эрих Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». |
| 21 (94) | 1ч | 20.05.15 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». |
| 22 (95) | 1ч | 22.05.15 | Главный герой романа М.Твена. |
| 23 (96) | 1ч | 26.05.15 | Астрид Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста». |
| 24 (97) | 1ч | 27.05.15 | Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения. Итоговый урок. |
| 25 (98) | 1ч | 29.05.15 | Путешествия и приключения. Итоговый урок. Рекомендации на лето |