|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** **на заседании методической кафедры****Протокол №\_\_** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** |  | **Согласовано** **с зам. директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Гришкина**  |  | **Утверждено****Директором гимназии****\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Карачарова**  |
| **«27» августа 2015 г.** |  | **«27» августа 2015 г.** |  | **«27» августа 2015 г.** |

**Рабочая учебная программа по предметному курсу**

**«Литература»**

**для 10 класса**

**на 2015/2016 учебный год**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература»**

**разработана на основе**

**примерных программ основного общего образования**

Составитель: Чубарова Галина Георгиевна

Внешняя экспертиза программы не проводилась.

**Москва**

**2015**

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Литература» в 10 классе.**

 Школа России, вступая в новое тысячелетие, сознает ответственность перед исторической ситуацией и сложность задач, которые предстоит выполнить.

 В 90-е годы прошлого века произошла полная смена социальных и нравственных ориентиров в обществе, которая изменила точки опоры в сознании подрастающего поколения. Отброшенная идеология страны социализма образовала пустоты, которые разрушают личность.

 Уход от гуманистической культуры стал, к сожалению, характерной приметой времени не только в России, но и во всем мире. В диапазон достоинств не входят ни интеллект, ни глубина и сила чувств, ни порыв, ни социальный протест.

 Отказ от чтения и замена его зрелищем продиктованы не только желанием комфорта или пассивностью. Чтение по природе созидание, сотворение мира из букв и собственного воображения. Охлаждению читателя способствовала и слабость литературы в 90-е годы, и безликость, вторичность литературы последнего десятилетия, что объясняется растерянностью писателей перед бурно меняющейся жизнью и примитивностью вкусов массовой культуры, которая вне социального принуждения перестала скрывать свое лицо.

 В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Было ли это предпочтением внутреннего мира внешнему или следствием мечтательности славянского характера, отсутствия политических свобод, как думал А. И. Герцен? Так или иначе, традиция верховности литературного образования в нашем обществе до последнего времени была прочна. Однако век телевидения и других СМИ существенно изменил ситуацию. Вместе с тем жизнь не отменяет нравственных требований к школе. Напротив, развитие общества с удивительной настойчивостью убеждает, что мы не сумели построить социализм потому, что общественное сознание было ограничено, а нравственное содержание духовной жизни непрочно. Теперь же из капиталистической системы мы выбираем самое грубое, хищное и жестокое. Стало быть, дело не только в экономическом укладе и социальном устройстве, но в характере, уровне человеческого развития. Об этом в свое время предупреждал Л. Н. Толстой.

 Поэтому сегодня особенно важно точно определить социальные цели школьного изучения литературы, выделить образовательные и воспитательные задачи курса литературы в школе и найти такую его структуру, которая позволила бы естественно и результативно эти задачи решать.

 XXI век начался прямым и жестоким столкновением цивилизации и варварства.

 При этом развитое в техническом отношении общество склоняется перед первобытной культурой Африки и постоянно демонстрирует в искусстве и в жизни власть инстинкта над разумом и нравственностью. Терроризм не внешняя, а внутренняя опасность для так называемых цивилизованных стран. Мы постоянно сталкиваемся с актами вандализма, немотивированных убийств, жестоких пыток, перед которыми бледнеют «изобретения» инквизиции.

 Выход из кризисной ситуации, очевидно, состоит в выравнивании уровней развития людей в современном обществе, во внутреннем, а не только в информационном приобщении к культуре каждого человека.

 Современное общество одержимо потребительской жаждой удовольствий и следования моде, обретения комфорта и власти.

 Аппетит все растет и никогда не будет насыщен, пока люди живут не по закону любви. Любовь избирательна, она жаждет не всего, а конкретного, единственного, она дает возможность ощутить неповторимость каждого мига жизни и потому ведет к ощущению полноты бытия. Любовь и ненасытная жажда удовольствий несовместимы, как несовместимы истинная религия и агрессия. Религия и искусство объединяют свои усилия в борьбе за нравственное здоровье человека. При безграничных возможностях технического прогресса человечество либо станет гуманным, либо самоуничтожится.

 Гуманитарное образование в современной школе приобретает роль спасательного круга, который культура бросает в водоворот современных конфликтов, раздирающих общество.

Искусство воспитывает терпимость не только потому, что, как и религия, наполнено нравственными истинами. Не прямая проповедь этики или религиозный запрет сегодня способны остановить агрессию, а восхищение красотой мира и возможным совершенством человека, отзывчивостью души, способной чужое горе или чужую радость ощутить как собственное, личное потрясение. Именно этим занято искусство. В его природе — соединение и катарсис.

 Гуманитарное образование в школе, будь это изучение языка, родного или иностранного, литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, МХК, помогает растущему человеку обрести ценностные ориентации, найти противоядие хаосу в гармонии, избавиться от агрессии. Для того чтобы это произошло, необходимы стройные программы, ориентированные на возраст ученика, развивающие его творческую активность, учебники, способные увлечь школьника и учителя, не только дающие поток информации, но помогающие ученикам личностно освоить ее.

 Постижение искусства — процесс по многим параметрам столь же сложный, как творчество. Образованность не спасает ни читателя-школьника, ни филолога от художественной глухоты, и потому необходимы специальные усилия в процессе обучения, призванные сформировать основы общения с художественным текстом.

 Интерпретация — понятие широкое, поэтому полезно условиться о разграничении задач и характера научной, критической, художественной и читательской интерпретаций. Научная интерпретация художественного текста, при всем разнообразии литературоведческих подходов к его изучению, призвана объективно и законченно, целостно истолковать смысл произведения и мотивировать его историческими обстоятельствами, национальным менталитетом, художественным окружением и индивидуальностью писателя.

 Литературная критика в истолковании художественного произведения в большей степени, чем поисками объективного смысла, озабочена выражением позиции и вкусов поколения и определенной социальной группы.

 Читательская интерпретация, стремясь к постижению авторского смысла, вне коррекции учебного процесса остается в рамках личностного взгляда на текст.

 Художественная интерпретация, так же как читательская, носит личностный, индивидуальный характер, но в отличие от читательской стремится «заразить чувствами» (Л. Н. Толстой) собеседников.

 Школьное литературное образование не претендует на подготовку литературоведов, литературных критиков и деятелей искусства, но знакомит учеников с научными, литературно-критическими и художественными интерпретациями произведений словесного искусства. Эти интерпретации в школьном изучении литературы играют роль ориентиров, помогают созданию установки на чтение и анализ текста.

 В отношении к этим видам интерпретации в школе существуют определенные ограничения. Они вовлекают ученика в создание читательской интерпретации, служат порой критерием ее убедительности. Но, как правило, школьники не претендуют на создание исследовательской работы литературоведческого характера, литературно-критической статьи, выражающей голос поколения, или фильма, живописного полотна, музыки, способных заразить своим видением зрителя и слушателя.

 Знакомясь с научной, литературно-критической, художественной интерпретацией, ученики только в старших классах пытаются мотивировать их социальными, историческими, эстетическими причинами.

 Однако любая интерпретация требует эмоционально-образного постижения литературного произведения, включения работы воображения, а не только осознания художественной формы и смысла текста. В школьных условиях именно эти элементы читательской интерпретации становятся содержанием процесса погружения в текст и его оценки.

 Многостороннее и целостное отношение к художественному произведению создается не только рассмотрением всех уровней текста от стиля до смысла, но и включением в интерпретацию разнообразных сфер читательского восприятия.

 Изучение литературы в основной школе подчинено целям воспитания читателя и гражданина и направлено на формирование свободы общения с искусством слова, понятий о родах и жанрах литературы и представлений об основных эпохах развития словесного искусства.

 Развивая чувства и воображение читателя-школьника, глубину понимания содержания литературных произведений и мотивированную оценку художественной формы, изучение литературы в школе призвано сформировать ценностные ориентации ученика, его отношение к Родине, общественному долгу, труду, семье, религии, любви, искусству, природе, собственной личности.

 Интерпретация литературного произведения, в которой личностное отношение к тексту соотнесено с его объективным смыслом, сопоставление литературного произведения и его художественных интерпретаций в изобразительном искусстве, музыке, театре, кино может стать существенным направлением школьной работы по литературе.

 Реализация этих целей в стандарте требует от программ по литературе выделения этапов литературного образования в школе, определения стратегических задач каждого из них и состава художественных произведений, на материале которых эти задачи осуществляются.

 Художественное развитие школьников не ограничивается знакомством с искусством разных эпох и стран. Диалоговое обучение, вовлекая во взаимодействие музыкальную пьесу, скульптуру, архитектуру, живописное полотно, литературный текст, театральный спектакль, фильм, помогает школьникам осознать своеобразие структуры каждого художественного явления и историческую эволюцию стилей искусства.

 Художественное развитие проходит целый ряд ступеней, и нельзя насильственно внедрять искусство в сознание учеников, которые к этому не готовы, к вершинам надо идти постепенно. Искусство вообще наскоков, атак, вторжений не терпит. Искусство само растет, как дерево, оно не движется рывками, скачками при всех революциях, которые случаются на каждом веку с искусством, поэтому прорастание потребности в искусстве в растущем человеке — это очень сложное, очень постепенное и последовательное явление.

 Школа как социальный институт общества помогает преодолеть расстояние между биологическим возрастом ребенка и историческим опытом человечества, приобщить ребенка к культуре и вовлечь его в активную социальную деятельность. Эти цели обучения не могут быть осуществлены прямым повторением эпох исторического развития и научного знания в школьных программах, так как начальная школа не может быть занята только периодом Античности и сознательно освоить его, а подросток — довольствоваться только Средневековьем и Возрождением. Содержание и формы образования должны быть непосредственно связаны с актуальными для ученика проблемами и способами деятельности. Исследования педагогов, психологов, методистов выделяют четыре возрастные стадии отношения школьника к искусству.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

 **Главной целью полного общего образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

**Изучение литературы в 10 - 11 классе строится на историко-литературной основе.**

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

 В 11-м классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» — центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий. У школьников расширяется горизонт видения жизни: не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы занимают теперь их, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста, живописной картины, музыкальной пьесы. Сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей более всего привлекают школьников в этот период.

 Согласованные с возрастными особенностями развития задачи обучения подготавливают изучение исторических эпох развития искусства в 10—11-м классах. Суммарное представление о каждой из них, поддержанное подробным изучением одного-двух текстов, создает системный взгляд на развитие искусства в исторически далекие эпохи Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и т. д.

 В 11-м классах пишутся сочинения на историко-литературную тему (эволюция писателя, сравнение творческих индивидуальностей писателей, писатель и литературный процесс, писатель и его эпоха). Сочинения, сопоставляющие произведения классической и современной литературы, позволяют поставить проблему традиций и новаторства в литературном процессе. Литературно-творческие способности учеников могут быть проверены сочинениями типа диалога, написанием рассказа-сценки, лирического стихотворения, рецензии на сборник современного поэта, на ряд спектаклей в одном театре.

 Историко - и теоретико-литературные факты и знания проверяются как прямо (устно), так и путем переноса (применения их в анализе незнакомого ученикам текста).

В 11-м классах основой внеклассного чтения становится ассоциативный контрапункт, позволяющий ученику сопоставлять исторически далекие и современные пласты литературы.

**Предметная компетенция**. Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

**Коммуникативная компетенция**. Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

 **Организационная компетенция**. Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

**Общекультурная компетенция**. Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

 **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В Х – ХI классах выделяется по 102 часов

( из расчета по 3 часа в неделю).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

–. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметными результатами являются следующие:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 **Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс**

Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

***Литература 19 века.***

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНИЯ**

Русская литература XIX века

***А.С. Пушкин***

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («К морю», «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный…»).

Поэма «Медный всадник».

***М.Ю. Лермонтов***

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Дума», «Поэт», «Пророк»).

***Н.В. Гоголь***

Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект»).

***А.Н. Островский***

Драма «Гроза».

***И.А. Гончаров***

Роман «Обломов».

***И.С. Тургенев***

Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору («От жизни той, что бушевала здесь...». «Бессонница», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»).

***А.А. Фет***

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору («Как беден наш язык…», «Но верь весне…», «Я тебе ничего не скажу…»).

***Н.А. Некрасов***

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).

***Н.С. Лесков***

Повесть «Очарованный странник».

***М.Е. Салтыков-Щедрин***

«История одного города» (обзор).

***Ф.М. Достоевский***

Роман «Преступление и наказание».

***Л.Н. Толстой***

Роман-эпопея «Война и мир».

***А.П. Чехов***

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору («Дуэль», «Палата № 6»).

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Пьеса «Вишневый сад».

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Фантастика.

● Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

● Стиль.

● Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

● Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов,

; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Литература рубежа 19/20 веков.**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (С)**

***И.А. Бунин* (В)**

Три стихотворения по выбору («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество»).

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Деревня», «Митина любовь»).

Рассказ «Чистый понедельник».

***А.И. Куприн* (В)**

Повесть «Гранатовый браслет» «Олеся»

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Фантастика.

● Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

● Стиль.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Зарубежная литература.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНИЯ**

***ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА* (С)**

Проза

**О.Бальзак** «Гобсек», Ч.Диккенс «Холодный дом», Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. Мопассан «Ожерелье».

Поэзия (**В)**

**У. Блейк** «Песни невинности и опыта».

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Фантастика.

● Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

● Стиль

● Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

● Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Современная литература.**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (С)**

Литература последнего десятилетия

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Фантастика.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

● Стиль.

● Литературная критика.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного материала.** **Кол-во часов**  | **Характеристика основных видов деятельности ученика** **(на основе учебных действий)**  |
|  Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 ч).  | Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  |
|  **Русская литература XIX века (С)** **А.С. Пушкин (9ч).** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («К морю», «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный…»). Поэма «Медный всадник». **(В)** |  Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.  |
| **М.Ю. Лермонтов** (2ч **(В)**Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Дума», «Поэт», «Пророк»).   | Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.    |
| **Н.В. Гоголь** (4ч) **(В**)Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект»).    | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **А.Н. Островский (5ч) (В)**Драма «Гроза».   | Различные виды пересказа. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   |
| **И.А. Гончаров (5ч) (В)**Роман «Обломов».  | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| **И.С. Тургенев** (11 ч + 2 ч) **(В)**Роман «Отцы и дети».    | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **Ф.И. Тютчев** (3ч) **(В)**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору («От жизни той, что бушевала здесь...». «Бессонница», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»).   | Заучивание наизусть стихотворных текстов. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   |
| **А.А. Фет** (2 ч) **(В)**Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору («Как беден наш язык…», «Но верь весне…», «Я тебе ничего не скажу…»).   | Заучивание наизусть стихотворных текстов. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   |
| **Н.А. Некрасов** ( 10ч) **(В)**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).   | Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.  Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.   |
| **Н.С. Лесков** (2ч) **(В)**Повесть «Очарованный странник».  | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** (4 ч) «История одного города» (обзор**). (В)**   | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **Ф.М. Достоевский** (12ч) Роман «Преступление и наказание». **(В)**   | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.   |
| **Л.Н. Толстой** (22ч **) (В)**Роман-эпопея «Война и мир».   | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.  |
| **А.П. Чехов** (6ч) Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору («Дуэль», «Палата № 6»). Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад». **(В)**    | Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (С)****И.А. Бунин** (6ч) Три стихотворения по выбору («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество»). Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Деревня», «Митина любовь»). Рассказ «Чистый понедельник».    | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **А.И. Куприн** (6ч) **(В)**Повесть «Гранатовый браслет» «Олеся»   | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (С)**Проза (4ч) О.Бальзак «Гобсек», Ч.Диккенс «Холодный дом», Г. Ибсен «Кукольный дом», Г. Мопассан «Ожерелье».   | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   |
| Поэзия (1ч) У. Блейк «Песни невинности и опыта».    | Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.   |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА (С)**Литература последнего десятилетия (2ч)  | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств  |
|  | художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.   |
| Содержание учебного материала;  Количество часов   | Характеристика основных видов деятельности ученика   (на уровне учебных действий)   |
| **Характеристика литературного процесса начала 20 века ( 2ч )**   |  Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.   |
| **И. А. Бунин (3ч ) (В)**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».    | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта |
| **А. И. Куприн (3ч** ) **(В)**Повесть «Гранатовый браслет».    | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа.  Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.   |
| **М. Горький** (6ч ) **(В)**Рассказ «Старуха Изергиль».Пьеса «На дне».  | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения   |
| **В. Я. Брюсов** (1ч **) (В)**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»..    | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **К. Д. Бальмонт** (1ч ) **(В)**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».   | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| **А. Белый** (1ч ) **(В)**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».   | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **Н. С. Гумилев** (2ч) (В)Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».    | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания  |
|  | произведения.   |
| **И. Северянин** (2ч) **(В)**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».    | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **В. В. Хлебников** (1ч ) **(В)**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».    | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **Н. А. Клюев.** (1ч ) (В)Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **А. А. Блок** (5ч ) **(В)**Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».Поэма «Двенадцать».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.   |
| **В. В. Маяковский** (5ч) **(В)**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.   |
| **С. А. Есенин** (5ч) **(В)**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».  | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.  |
| **М. И. Цветаева** ( 2ч) **(В)**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст». **О. Э. Мандельштам** (2ч ) **(В)**Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.   |
| **А. А. Ахматова** (4ч ) **(В)**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Поэма «Реквием».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.   |
| **Б. Л. Пастернак** (6ч ) (В)Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Роман «Доктор Живаго» (обзор).  **М. А. Булгаков** (12ч ) **(В)**Роман «Мастер и Маргарита».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **А. П. Платонов** (3ч ) **(В)**Повесть «Котлован».    | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |
| **М. А. Шолохов** (9ч ) (В)Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).    | Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений   |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины ХХ ВЕКА (С)****А. Т. Твардовский** (6ч ) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».   | Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **В. Т. Шаламов** (2ч ) **(В)**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».   | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.   |
| **А. И. Солженицын** (2ч) (В) Повесть «Один день Ивана Денисовича».  **В. М. Шукшин** (3ч ) **(В)**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».   | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.   |
| **В. В. Быков** (2ч ) **(В)**Повесть «Сотников».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **В. Г. Распутин** (3ч ) (В)Повесть «Прощание с Матерой».  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  |
| **Н. М. Рубцов** (1ч) (В)Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние..   |   |
| **И. А. Бродский** (1ч) (**В)**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).   | Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
|  **Б. Ш. Окуджава** (1ч) Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».   | Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **А. В. Вампилов** (3ч) (В)Пьеса «Утиная охота».   | Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.   |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (С)****Б. Шоу (2ч)** (В)Пьеса «Пигмалион».  Г**. Аполлинер (**1ч) (В)Стихотворение «Мост Мирабо».    | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть стихотворных текстов.   |
| Э**. Хемингуэй** (1ч) (В)Повесть «Старик и море».  | Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  |

**Требования к уровню подготовке обучающихся**

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен

знать/понимать

● образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

● основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

● основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

● основные теоретико-литературные понятия;

уметь

● воспроизводить содержание литературного произведения;

● анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

● соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

● определять род и жанр произведения;

● сопоставлять литературные произведения;

● выявлять авторскую позицию;

● выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

● аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

● писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для: ● создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

● участия в диалоге или дискуссии;

● самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

● определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс**

Содержание каждой темы в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

**Литература начала 20 века.**

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО**

**ИЗУЧЕНИЯ**

**Русская литература первой половины XX века**

***И. А. Бунин***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

***А. И. Куприн***

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». «Олеся» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

***М. Горький***

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА первой половины XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - ХХ веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Фантастика.

● Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

● Стиль.

 **ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО

ИЗУЧЕНИЯ

***В. Я. Брюсов***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

***К. Д. Бальмонт***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

***А. Белый***

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.

● Стиль.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Проза первой половины 20 века

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Отражение в литературе «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

● Художественная литература как искусство слова.

● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

● Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

● Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Деталь. Символ.

● Психологизм. Народность. Историзм.

● Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

● Стиль.

● Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

● Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Обзор русской литературы второй половины XX века;

Обзор литературы последнего десятилетия

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО

ИЗУЧЕНИЯ

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины ХХ ВЕКА**

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX ВЕКА

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

● Художественная литература как искусство слова. ● Художественный образ.

● Содержание и форма.

● Художественный вымысел. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

● Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

● Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

● Стиль.

● Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

● Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

● Выразительное чтение.

● Различные виды пересказа.

● Заучивание наизусть стихотворных текстов.

● Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

● Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

● Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

● Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

● Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Зарубежная литература XX века**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО

ИЗУЧЕНИЯ

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-ХХ вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.