**Пояснительная записка**

**1. Рабочая программа по литературе для \_7\_ класса создана на основе** программы общеобразовательных учреждений Литература под редакцией В. Я. Коровиной. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

**Рабочая программа соответствует Программе, утвержденной Министерством образования и науки РФ,** под редакцией В. Я. Коровиной, М: Просвещение, 2010г.

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ** предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе 2 часа в неделю, 35 учебных недель, что составляет 70 часов в год.

**2.Цели изучения учебного предмета** Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Программа направлена на расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст . Достижение поставленных целей изучения литературы обеспечивается решением следующих задач:

* Приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы;
* Развивать их способности воспринимать и оценивать явления литературы и явления жизни и на этой основе формировать художественные вкусы, гражданскую идейно – нравственную позицию;
* Воспитать духовно – богатую и высоконравственную личность подлинного гражданина и патриота России;
* Прививать интерес учащихся к чтению и урокам литературы;
* Совершенствовать технику чтения учащихся;
* Продолжить знакомство с понятиями

**3.Общая характеристика предмета «Литература»**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основываются на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко – культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка

**4. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану школы на изучение предмета литературы в 7 классе выделяется 2 часа в неделю, 35 учебных недель.

**5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**  В основе построения курса лежат следующие принципы: принцип интеграции; принцип поступательности – постепенность, последовательность и перспективность обучения.При изучении данного предмета стимулируется общее речевое развитие школьников, развивается их коммуникативная культура; формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения текстов; вырабатывается дружественное отношения и толерантность к представителям других стран и их культуре.

**6. Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение обучающимися основного общего образования следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностные результаты:**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю россии; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей много национального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированноговзгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, в том числе и информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение6 окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам учета интересов сторон и сотрудничества.
11. Овладение сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием учебного предмета «литература».
12. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета «литература».

**Предметные**

* характеризовать и оценивать главных героев изученных произведений на основе их поведения и поступков; объяснять значение деталей портрета, пейзажа, элементов сюжета для характеристики героев;
* сопоставлять и оценивать героев одного произведения в сходных ситуациях;
* давать оценку изученным стихотворениям на основе их личностного восприятия и осмысления основных особенностей поэтического языка;
* практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов;
* пересказывать (подробно, кратко, выборочно) эпическое произведение;
* давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении (с выражением своего отношения к героям и событиям);
* выразительно читать, в частности наизусть, стихотворения, басни, фрагменты из прозы, самостоятельно определять место логического ударения и паузы, передавая свои «видения» и отношения к ним;
* сопоставлять, используя личный опыт, впечатления от изученных произведений и иллюстраций к ним, кино- и теле экранизации.
* выделять основные мысли, фиксируя их в виде цитатного плана;
* давать устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
* подготовить устный рассказ (сочинение) о жизни и подвигах одного из героев;

развивать:

* умение самостоятельно определять отдельные учебные задачи;
* умение планировать свою деятельность при выполнении конкретных учебных заданий;
* эмоциональную отзывчивость, понимание авторских чувств, сопереживание ситуации, герою произведения, автору;
* монологическую и диалогическую речь учащихся;
* **активность школьников и объективность их читательского воображения;**
* умение сохранять темп работы в паре и группе;

воспитывать:

* любовь к чтению, постоянную потребность книге;
* культуру речи и общения;
* аккуратность и добросовестность в выполнении заданного;
* интерес к творчеству, уверенность в себе.

**7. Содержание тем учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими разделами:

**Введение – 1 ч**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

 (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»***(для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»****—*карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.***Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч**

***«Поучение» Владимира Мономаха***(отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА – 2 ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте.***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны****1747****года»***(отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория  литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ  РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА -30 ч**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»   («Полтавский   бой»),    «Медный   всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».***Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл   сопоставления   Олега   и   волхва.   Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория    литературы.   Баллада   (развитие   представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена вЧудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».***Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы.Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности   изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении   пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения   в   прозе.   *«Русский  язык».***Тургенев   о богатстве   и   красоте   русского   языка.   Родной   язык   как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория   литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.***«Русские женщины»****(«Княгиня Трубецкая»).*Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*и *«Михаила Репин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.***«Повесть   о   том,   как   один   мужик   двух   генералов прокормил».***Нравственные  пороки общества.  Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».***«Дикий помещик».***Для самостоятельного чтения.

Теория   литературы.  Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писателе.      ***«Цифры».***Воспитание детей в семье.  Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой,  родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.***«Приход весны»;***И. Бунин.***«Родина»;*А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;***Ф. Тютчев.***«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;***А. К. Толстой.***«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ  РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА – 20 ч**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»****(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления).   Обогащение  знаний  о  ритме  и  рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».***Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;*К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;***стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.**Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория  литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»***(«Акимыч»), ***«Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая  моя  Родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.**Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова  русских поэтов XX века И.А.Гофф «Русское поле» Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...». А.Н. вертинский «Доченьки»*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»***(из цикла «Восьмистишия»), ***«Земля как будто стала шире».*** Возвращение к истокам, основам жизни.  Осмысление зрелости собственного возраста,  зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ – 7 ч**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.   *«Ты кончил жизни путь,  ге****рой!».*Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рэй Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Повторение – 2 ч**

**8. Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Количество часов | Программное содержание | Характеристика деятельности учащихся | Дата планируемая | Дата фактическая |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Изображение человека как важнейшая про­блема литературы. Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказы­ваний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3-5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | ***Знать:*** основную проблему изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5-6 классах.  ***Понимать:*** отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы.  ***Уметь:*** усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать ихгероев |  |  |
|  | ***Устное народное творчество*** | 5 |  |  |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. |  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в предани­ях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художест­венными особенностями преданий | ***Знать:*** особенности жанра предания. ***Понимать:*** значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии.  ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |  | Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, ис­полнении, значении былин» (с. 15-17). Воплощение нравственных идеалов рус­ского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула - носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щед­рости, физической силы. | ***Знать:*** особенности жанра былины; сюжет исодержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка).  ***Понимать:*** значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |  |
| 4 | **Р.Р.Сочинение** «Мой любимый былинный герой» |  | 1. Мой любимый былинный герой | ***Уметь****:* писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. |  | Развитие понятия о пословицах и пого­ворках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нрав­ственных представлений народа в послови­цах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в по­словице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И. Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок | ***Знать:*** отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок.  ***Уметь:*** использовать пословицы и пого­ворки в речи |  |  |
| 6 | **Вн.ч.** Былина «Садко». «Калквала» - карело-финский мифологический эпос |  | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путе­шествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, муже­ство. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллю­страции к былине | ***Знать****:* особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла;  сю­жет и содержание былины «Садко».  ***Уметь****:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи. |  |  |
|  | ***Древнерусская литература*** | 3 |  |  |  |  |
| 7 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «поучение Владимира Мономаха» (отрывок) |  | Книжность в Древней Руси. Развитие пред­ставлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда­ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Ярославу и книгам (мудрость, метафоричность и красота языка). | З н а т ь: основы христианской морали,  понятие жанра летописи, жанра поучение  У м е т ь: воспринимать и анализировать  древнерусский текст. |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, вер­ности. Образы главных героев. Речевая ха­рактеристика Февронии. Реальное и фанта­стическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии - мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» | ***Знать:*** черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских».  ***Понимать:*** нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором.  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи |  |  |
| 9 | **Р.Р.** Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» |  | Темы:  1. Народная мудрость в произведениях  рус­ского фольклора.  2. Художественные особенности русских былин.  3. Русские былины и карело-финский эпос - общее и различное.  4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя | ***Знать:*** жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений.  ***Понимать:*** выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов.  ***Уметь****:* писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и опре­делять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |  |
|  | ***Произведения русских писателей 18 века.*** | 2 |  |  |  |  |
| 10 | МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды. |  | М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды | З н а т ь: основные сведения о  М. Ломоносове как поэте и ученом,  новаторство Ломоносова в  стихотворстве  У м е т ь: воспринимать и анализировать  текст в жанре оды. |  |  |
| 11 | Г.Р. Державин поэт и гражданин. |  | Слово о Г.Р. Державине. Стихотворе­ния «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы твор­чества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях | З н а т ь: основные сведения о  жизни Г.Р. Державина, новаторство  Державина в стихотворстве  У м е т ь: воспринимать и анализировать  державинские стихотворения. |  |  |
|  | ***Произведения русских писателей 19 века*** | 31 |  |  |  |  |
| 12 | «Песнь о вещем Олеге» |  | «Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоцио­нальный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Худо­жественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, компо­зиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Сло­варная работа. Иллюстрации к балладе | ***Знать:*** теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». ***Понимать:*** аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия. ***Уметь:*** выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») |  | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квар­тире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Ма­стерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Обучение выразительному чте­нию. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте.  ***Понимать:*** патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства |  |  |
| 14 | Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» |  | Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление дея­ний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, срав­нения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме | ***Знать:*** историческую основу поэмы «Мед­ный всадник».  ***Понимать:*** чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства |  |  |
| 15 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) |  | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монасты­ре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».  ***Понимать:*** значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы |  |  |
| 16 | «Станционный смотритель» |  | История создания цикла «Повести Белки­на». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пуш­кина. Сюжет и герои повести «Станцион­ный смотритель». Автор и рассказчик в про­изведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы ана­литического пересказа текста. Иллюстрации к повести | ***Знать:*** историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель».  ***Понимать:*** гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. |  | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца  Калашникова» - поэма об ис­торическом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Сред­ства создания образов. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». ***Понимать:*** роль художественных средств, характерных для фольклорных  произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему |  |  |
| 18 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народ­ного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Понятие о фольклоризме литературы. Комментированное чтение | ***Знать:*** сюжет и содержание «Песни...». ***Понимать:*** смысл столкновения Калашни­кова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении.  ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ние; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших слов и выражений |  |  |
| 19 | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» |  | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравне­ния, метафоры, олицетворения, аллитера­ция), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ан­гел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование | ***Знать****:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть.  ***Понимать****:* авторское стремление к гармо­нии человека и природы. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от сти­хотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль |  |  |
| 20 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. |  | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащих­ся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому то­вариществу.  Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о лите­ратурном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-  вы­разительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментирован­ное чтение. Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».  ***Понимать****:* патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов |  |  |
| 21 | «Тарас Бульба» |  |  |  |  |  |
| 22 | Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. |  | Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпро­миссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пей­зажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произ­ведении. Иллюстрации к повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести. ***Понимать****:* роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему |  |  |
| 23 | **Р.Р.**Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба» |  | Обсуждение тем сочинения:  1. Остап и Андрий - братья и враги.  2. «Что такое Тарас?» *(В.Г. Белинский)*  3. Тарас Бульба - характер, рожденный вре­менем.  4. Три смерти.  5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».  6. Запорожская Сечь. Воплощение автор­ских идеалов.  Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и героев повести.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы.  ***Уметь****:* писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения |  |  |
| 24 | И.С Тургененв. Краткий рассказ о писателе «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных |  | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения уча­щихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк».  ***Понимать:*** роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) |  |  |
| 25 | «Бирюк». Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека |  | Мастерство писателя в изображении картин природы и внутрен­него состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная ра­бота. Иллюстрации к рассказу | З н а т ь: содержание понятия пейзаж.  У м е т ь: составлять тезисы и план  прочитанного; владеть различными  видами пересказа. |  |  |
| 26 | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» |  | Понятие о стихотворениях в прозе. «Рус­ский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-  вырази­тельные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226) | З н а т ь: своеобразие стихотворений в прозе.  У м е т ь: воспринимать и анализировать  поэтику стихотворений в прозе,  выразительно читать стихотворения в прозе. |  |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе |  | Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэ­мы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубец­кой с губернатором Иркутска». Речевая ха­рактеристика героев. Диалог-спор. Словар­ная работа. Иллюстрации к поэме | З н а т ь: особую роль жен декабристов,  их высокий нравственный подвиг  У м е т ь: говорить о героях, их словах  и поступках, убеждениях, давать  характеристику героям поэмы |  |  |
| 28, 29 | «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» |  |  |  |
| 30 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» |  | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и воскли­цаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэти­ческих текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250) | З н а т ь: понятия "сатира", "антитеза"  У м е т ь: воспринимать и анализировать  поэтический текст, выразительно читать  стихотворный отрывок |  |  |
| 31,32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чте­ние вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290).  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нрав­ственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и смет­ливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести | З н а т ь: содержание сказок.  У м е т ь: выявлять парадоксы  в народной жизни, отраженные  в сказках, составлять рассуждения  о сильных и слабых сторонах  народного характера. |  |  |
| 33 | **Вн.чт.** Сказка «Дикий помещик» |  | «Дикий помещик». Художественное мастер­ство писателя-сатирика в обличении соци­альных пороков. Отражение пореформен­ных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произве­дении. Физическое и нравственное одича­ние помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275) | ***Знать:*** сюжет и содержание сказки «Ди­кий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.*  ***Понимать:*** сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь:*** выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять  значение незнакомых слов и вы­ражений |  |  |
| 34,35 | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» |  | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276—278).  Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольнико­ва «В середине XIX столетия...» (с. 279).  Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творче­стве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотно­шений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем. Комментированное чтение. Сло­варная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. ***Понимать****:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра  автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века |  |  |
| 36 | **К.Р.** Итоговое тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого |  | Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Го­голя, И.С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.  ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения |  |  |
| 37 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» |  | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бу­нина, К.И. Чуковского (с. 297—301).  Сооб­щение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275).  Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, тру­сости и угодничества.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон».  ***Понимать:*** нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов |  |  |
| 38 | Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» |  | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий расска­зов. Изобразительно-выразительные сред­ства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа.  Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам | ***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». ***Понимать:*** позицию автора и его отноше­ние к героям.  ***Уметь****:* выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять осо­бенности стиля чеховских рассказов; ха­рактеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |  |
| 39 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» |  | Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писа­теле на основании высказываний К.Г. Пау­стовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаи­мопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры».  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведе-ниями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения |  |  |
| 40 | Стихотворения И.А. Бунина. Рассказ «Лапти» |  | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18).  Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе | ***Знать****:* сюжет и содержание рассказа «Лапти».  ***Понимать****:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к герою.  ***Уметь****:* выразительно читать текст; сопо­ставлять образ героя с образами героев дру­гих литературных произведений (Л.Н. Тол­стой «Детство», образ Натальи Саввишны) |  |  |
| 41 | «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. |  | Обуче­ние анализу лирического текста. В.А. Жуков­ский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи |  |  |
|  | **Из литературы 20 века** | 20 |  |  |  |  |
| 42 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе.Повесть «Детство». «Свин­цовые мерзости жизни»  НРК. Заочная экскурсия по местам М. Горького в Казани. |  | Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и пи­сем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19-22). Сообщение о му­зее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».  ***Понимать****:* отношение автора к героям.  ***Уметь****:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых |  |  |
| 43 | М. Горь­кий. Повесть  «Детство».  «Яркое,  здоровое,  творческое  в русской  жизни» |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жиз­ни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью.  Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения | ***Знать****:* сюжет и содержание повести. ***Понимать****:* идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); пози­цию автора и его отношение к героям. ***Уметь****:* определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с ил­люстрациями к нему |  |  |
| 44 | Легенда  о Данко из рассказа М. Горь­кого «Старуха Изергиль» |  | Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, ги­перболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.  Иллюстрации к легенде | ***Знать:*** сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.*  ***Понимать:*** идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою.  ***Уметь:*** выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  | Слово о В.В. Маяковском (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 100—102).  Сообщение о Государ­ственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277).  Чтение статьи «В творческой лабо­ратории В.В. Маяковского» (с. 102—105).  «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и об­щества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая  ме­тафоричность произведения. Юмор в сти­хотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выра­зительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная ра­бота | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему |  |  |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» |  | «Хорошее отношение к лошадям». Свое­образие стихотворного ритма. Яркая зву­копись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободнев­ность стихотворения. Изобразительно-  вы­разительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении | ***Знать:*** теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль |  |  |
| 47 | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» |  | Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90).  Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классиче­ской литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-  вы­разительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки.  ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» |  | Слово об А.П. Платонове. Чтение всту­пительной статьи о писателе (с. 113—115).  Рассказ «Юшка». Особенности жанра произ­ведения. «Юшка» и произведения фолькло­ра - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незамет­ный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осо­знание необходимости сострадания и ува­жения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа.  Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка».  ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями |  |  |
| 49 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» |  | Автобиографичность рассказа «В прекрас­ном и яростном мире». Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности.  Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонима­ния, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразитель­ных средств в рассказе.  Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире».  ***Понимать:*** гуманистический пафос и смысл названия произведения; отноше­ние автора к героям; своеобразие языка рассказа.  ***Уметь:*** определять тему и идею расска­за; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов |  |  |
| 50 | **Р.Р. Сочинение** по рассказам А.Платонова и Л. Андреева. |  |  | У м е т ь: писать сочинение на  прочитанное произведение |  |  |
| 51 | **К.Р.**Итоговый тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова |  | Творчество Маяковского, Горького, Л. Андреева. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** сюжет и героев повести.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в создании образов; пози­цию автора, его нравственные идеалы.  ***Уметь****:* писать творческие работы; анали­зировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения |  |  |
| 52 | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» |  | Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы.  Литературные традиции в рассказе. Словар­ная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.* ***Понимать****:* смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора.  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка |  | Слово о Е.И. Носове. Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихо­творения К. К. Случевского «Кукла» с рас­сказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».  ***Понимать****:* смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь****:* определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») |  |  |
| 54 | Е.И.Носов «Живое пламя» |  | Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание ог­ромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека. Память о войне. | ***Знать****:* сюжет и содержание расска­за «Живое пламя».  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом. |  |  |
| 55 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» |  | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров геро­ев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Взаимовыручка как мерило нравствен­ности  человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа.  Чтение статьи «Из рассказа Ю. Каза­кова "О мужестве писателя"» (с. 196) | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро».  ***Понимать****:* нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя. ***Уметь****:* анализировать *рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-*  *вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов;*  *сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему* |  |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» |  | Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти­хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений.  Художествен­ные средства, передающие состояния при­роды и человека.  Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой.*  ***Понимать****:* настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль |  |  |
| 57,58 | На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова |  | Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, само­отверженность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях А.А. Ахма­товой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагиче­ская и героическая тема произведений о Ве­ликой Отечественной войне | ***Знать****:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне.  ***Понимать****:* чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь****:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения |  |  |
| 59 | А.Вампилов. Свидание. Сценка из нерыцарских времен. |  |  |  |  |  |
| 60,61 | «Тихая моя родина….» |  | Единство человека и природы. Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг­мента статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да бо­лота...». Философские размышления в сти­хотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина».  Развитие понятия о лирике | ***Знать****:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  ***Понимать****:* лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль |  |  |
|  | ***Из зарубежной литературы*** | 7 |  |  |  |  |
| 62 | «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность» |  | Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Мар­шака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях.  Про­тивопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта | ***Знать****:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе­ния наизусть |  |  |
| 63 | «Властитель наших дум» Д.Г. Байрон. |  | Слово о Дж. Г. Байроне (сообщения учащих­ся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихо­творения. Анализ поэтических интонаций.  Обучение выразительному чтению | ***Знать:*** краткие сведения о жизни и твор­честве Дж. Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».  ***Понимать:*** патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние |  |  |
| 64 | Японские хокку (хайку). |  | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерастор­жимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живо­писи. Зрительные и звуковые образы в хок­ку.  Хокку Мацуо Басе, КобаясиИсса.  Фи­лософичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра хокку.  ***Понимать:*** лирический, философский па­фос японских трехстиший. ***Уметь****:* воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия |  |  |
| 65,66 | Д. Олдридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм» |  | Слово об Д. Олдридж. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в повести «Последний дюйм» | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д. Олдридж; сюжеты и содержание повести «Последний дюйм» и других произведений писателя.  ***Понимать:*** смысл названия повести; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять повесть с иллюстра­циями к нему |  |  |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов» |  | Слово об О. Генри. Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов».  Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка).  Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя.  ***Понимать:*** смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему |  |  |
| 68 | «Канику­лы» Р.Д. Брэид­бер. Фанта­стический рассказ |  | Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с ост­рым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям.  Ли­ризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251—252). «Каникулы» — фантастический рассказ- пре­дупреждение.  Мечта о победе добра. Ком­ментированное чтение.  Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рас­сказа «Каникулы».  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  |  |
| 69 | Повторение по разделу «Из русской литературы 19 века» | 2 | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать****:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки |  |  |
| 70 | Повторение по разделу «Из русской литературы 20 века» |  | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать****:* роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; ана­лизировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; стро­ить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки |  |  |

**9.Планируемые результаты подготовки обучающихся за 7 класс**

*Обучающиеся будут знать:*

• авторов и содержание изученных художест­венных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

*Учащиеся должны уметь:*

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
* определять ритм и стихотворный размер в ли­рическом произведении;

сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;

выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;

видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

* сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;

редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| Программа  Программа общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы под редакцией Коровиной В.Я., 2010 г.. | В программе определены цели и задачи курса «Литература», основное содержание курса, рассмотрены подходы к структурированию материала. |
| Учебники  Литература. 7 класс. Учеб для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-9-е изд.-М.: Прсвещение, 2010 | В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий сформировать систему знаний, необходимых для продолжения изучения литературы, представлена система учебных заданий на отработку УУД, на развитие логического мышления, и т. п. |
| Рабочие тетради | Рабочие тетради сориентированы на вычленение и тщательную отработку наиболее существенных элементов содержания учебника. В них содержатся задания, которые обучающиеся должны выполнить в течение учебного года. |
| Проверочные работы  Черных О.Г, Практикум по литературе 7 класс. М.ВАКО, 2010 | Пособия содержат тесты для самостоятельных и проверочных работ с учетом уровня сложности. Тесты обеспечивают итоговую самопроверку знаний по всем изученным темам. |
| Методические пособия.  Малюгина В.А., Черных О.Г, Игровые уроки по литературе 7 класс. М.: ВАКО,2009 | В методических пособиях представлены поурочные разработки по курсу «Литература» В пособии даны разъяснения к трудным темам курса, приведены инструктивные карточки для самостоятельной работы, примерные вопросы для проведения бесед. Определен объем домашней работы с указанием заданий. |
| Поурочные разработки   1. Шадрина С.Б, Поурочное планирование по литературе 7 класс.Волгоград.:Учитель, 2011. 2. Егорова Н.В., Поурочные разработки по литературе 7 класс.   М.:ВАКО,2007 | В пособии представлены разработки уроков и методические рекомендации к ним. Раскрываются методические приемы, обеспечивающие развитие умений принимать учебные цели, следовать им, действовать по плану, контролировать процесс и оценивать результаты своей деятельности. |
| Демонстрационные материалы | Таблицы построены в контексте методической системы учебника. Имеют следующие назначения:  - информационно-обобщающие;  - проблемно-аналитические;  - информационно-справочные и другие. |
| Компьютерные и информационно-коммуникативные средства | Электронные приложения дополняют и обогащают материал учебника мультимедийными объектами, видеоматериалами, справочной информацией, проверочными тестами разных уровней сложности. |
| Технические средства обучения | Не надо характеристики |
| Экранно-звуковые пособия |  |
| Оборудование класса   * Настенные доски для иллюстративного материала. * Подставки для книг. * Держатели для таблиц. * Шкафы для хранения дидактических материалов. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами. |

**Приложение к программе:**

**Сведения о контроле**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Содержание | Количество часов | РР | ВЧ | Контрольные работы |
| 1 | Введение | 1 | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 2 | 1 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | - | - | - |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 30 | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 20 | 1 | - | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | - | - | - |
| 8 | Повторение по разделу «Из русской литературы 19 века» | 1 | - | - | - |
| 9 | Повторение по разделу «Из русской литературы 20 века» | 1 | - | - | - |