Звучит мелодия романса

Ведущий 1: Пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий... О романсе можно говорить много - неисчерпаем он в своей глубине и богатстве. А можно молча внимать ему, ибо в тишине и безмолвии обретается и постигается его таинственный смысл , и звучит его голос.

Ведущий 2: Романс…Он полон очарования и светлой грусти. Встреча с ним всегда приятна и желанна. Представляем вашему вниманию проект «Романса трепетные звуки…».

Ведущий1: Проект подготовили ученицы 9 класса Новоаннинской школы № 3

Ведущий 2: Цели проекта.

1. Познакомиться

-с историей возникновения, создания и развития романса,

-с ведущими русскими поэтами и композиторами, авторами романсов,

- с основными разновидностями русского романса.

Ведущий 1: 2) Выявить различия между песней и романсом, а также жанровое

 своеобразие романса.

 3)Доказать, что романс современен и в наши дни.

Ведущий2: Многие из вас слушают романсы или сами их поют. А где же впервые появился романс? Откуда пришел к нам на русскую землю? Что обозначает это слово?

(Звучит фламенко).

Ведущий 1: Родиной романса считается Испания. Именно здесь в XIII - XIV вв. странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр. Слово «романс» происходит от испанского «романсе», то есть исполняемый на «романском» языке (так назывался тогда испанский), а не на латинском – официальном языке католической церкви. Как это понимать? Очень просто. В то время в Испании все церковные песнопения исполняли на латыни, а так называемые светские песни пели на национальном языке. Позже романсом в Испании стали считать всякую сольную песню, исполняемую в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепьяно.

Ведущий2: Итак, романс – это небольшое стихотворение, положенное на музыку для сольного исполнения, которое исполняется в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего гитары или фортепиано.

Ведущий 1: В книге Б.В.Афанасьева «Путеводитель по концертам» сказано: «Романс – это усложненный вид «комнатой», «домашней», салонной песни, ставшей более интимной, отзывчивой в отношении передачи… лучших душевных настроений и поэтому тесно спаявшейся с лирической поэзией».

Ведущий 2: Лирические песни о любви существовали во всех странах во все времена. Их пели и городские барышни, и деревенские девушки. Аристократы XVII века относились к простонародным песням презрительно. Даже само слово «песня» казалось им плебейским. Вот тогда-то произведения с любовным содержанием и чувствительной мелодией и стали называть во всей Европе красивым испанским словом «романс» в отличие от простонародных песен.

Ведущий 1: В России этот жанр появился в начале XIX века и сразу завоевал всеобщую любовь. Первые русские романсы сочинялись не только композиторами, но и певцами-любителями. Их имена часто оставались неизвестными.

Ведущий 2: А вот фамилии тех, кто известен на весь мир: Мусоргский, Римский-Корсаков, Алябьев, Глинка. Сколько изумительных романсов было создано великими композиторами! Только Чайковским написано более 100 романсов. Они близки и понятны нам сегодня так же, как были близки и понятны людям XIX и XX веков.

Ведущий 1: Романс развился из песни. Он действительно очень похож на неё, но у него есть свои особенности, которые отличают его от других жанров.

**Ведущий 2: Жанровые признаки романса**

* Содержание романса всегда лирично.
* Текст посвящён какому-либо переживанию, обычно любовному, это порождает одно из самых важных качеств романса — его теплоту.
* В романсе мелодия сложнее, чем в песне, тесно связана со стихом, отражает не только общий его характер.
* Часто структура романса отличается от песенной отсутствием куплетно - припевной формы.

Ведущий 1: Перед вами композиция любовного романса, самой исполняемой разновидности этого жанра. Начинается он с

* **Истории зарождения любви (лирическая мелодия, льющаяся нежная музыка).**

Затем -

* **Разлука, жизненные невзгоды (взволнованный, порывистый, напряженный эпизод).**

**Финал романса-**

* **Встреча, любовь с новой силой (первоначальная мелодия, восторженный характер музыки).**

Ведущий 2: Красивые и плавные мелодии, проникновенные слова романсов легко запоминаются. В них звучат слова о дружбе, любви, неразделенном чувстве, ревности, разлуке, красоте родной природы, тоске по Родине – слова о том, что трогает душу каждого человека.

Ведущий 1: Они уносят дух – властительные звуки!

 В них упоение мучительных страстей,

 В них голос плачущей разлуки,

 В них радость юности моей!

 Взволнованное сердце замирает,

 Но я тоски не властен утолить.

 Душа безумная томится и желает –

 И петь, и плакать, и любить.

Ведущий 2: Так описал романс Василий Красов в своём стихотворении, «Звуки», датированном 1835г. Со временем романс расширил свои рамки, наполнился любовным, шуточным, сатирическим содержанием. Появились его разновидности: элегия, баллада, драматический монолог, городской, цыганский и народный романс.

Ведущий 1: Цыганский романс возник так: цыгане, выступавшие в ХIХ веке в трактирах и кабаках и пользовавшиеся огромной популярностью, не имея красивых текстов песен своего народа, стали исполнять произведения русских авторов так мастерски, что слушатели воспринимали их как цыганские романсы. В 1983 году Эльдар Рязанов снял фильм «Жестокий романс», музыку к нему создал Андрей Петров. В фильме цыганы исполняют романс «А цыган идет» на стихи англичанина Артура Конан Дойла, но этот романс в нашей стране полюбился и считается цыганским. (Звучит романс «А цыган идет..»).

Ведущий 2: Примерами городского романса можно назвать произведения «Я помню вальса звук прелестный»,»Отцвели уж давно хризантемы в саду», «Мне нравится, что вы больны не мной». Они передают оттенки лирических переживаний городских барышень, глубину и тонкость романтических отношений.

Ведущий 1 : Романс в России стал настолько популярным, что у него появилась своя биография. Необычна судьба многих известных романсов. Они были созданы в светлые мгновения жизни поэтов и композиторов, сохранили часть их жизни и души.

Ведущий 2: Гордостью русской классики можно назвать романсы Михаила Глинки. Композитор писал их на протяжении всей жизни на стихи современных ему поэтов. Особое место в вокальной лирике автора занимают произведения на слова Пушкина. Настоящей жемчужиной, соединившей гении поэта и композитора, является романс «Я помню чудное мгновенье». У этого романса удивительная история.

Ведущий 1: Представьте себе Петербург, 1819 год. Один из светских вечеров. Пушкин следил взглядом за очаровательной женщиной. «Как будто тяжелый груз давил ее, а в огромных глазах затаенная грусть». Такой запомнилась поэту Анна Керн. Прошло шесть лет. Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском. Как же велика была радость поэта, когда у Осиповых, соседей по имению, он встретил Анну Керн. Каждый вечер Александр Сергеевич слушал пение Керн, и с каждым разом росла любовь поэта. Наступил последний день. Анна уезжала к мужу. Пушкин приехал проводить её и подарил напечатанную вторую главу романа «Евгений Онегин». Когда Анна раскрыла страницы подаренной книги, оттуда выпал листок со стихами «Я помню чудное мгновенье», посвященными ей. Это стихотворение навсегда вошло в историю русской лирики как один из шедевров.

Ведущий 2: В 1838 году на балу Михаил Глинка познакомился с Екатериной, дочерью Анны Петровны Керн. В тот вечер композитор был не в духе, он не мог творить самозабвенно и увлеченно, как прежде. Рядом вот уже несколько лет жила вздорная, глупая, напыщенная женщина – его жена, интересы которой не шли дальше балов, карт и лошадей. От невеселых мыслей композитора отвлекли звуки вальса, и тут он увидел Екатерину Ермолаевну Керн, и что-то необычно светлое, еще не осознанное родилось в душе. Впервые за многие годы Глинка почувствовал, что молод, силен и счастлив.. А вскоре у Екатерины Керн появились ноты романса Глинки на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновение». И опять, как пятнадцать лет назад, когда Пушкин вручил стихи Анне Керн, они зазвучали признанием. (Звучит романс «Я помню чудное мгновенье...»)

Ведущий 1: Романс – драматический монолог исполняется от первого лица.. Он может быть своеобразной исповедью, раскрывающей душу своего героя.

Ведущий 2: Я бы хотела рассказать о знаменитом романсе «Гори, гори, моя звезда».На данный момент есть много доказательств, что его написал Александр Колчак. Личность во всех отношениях незаурядная – адмирал, ученый, путешественник, исследователь. Встретившись с очаровательной женщиной – Анной Тимиревой – женой своего сослуживца ,он влюбился в нее. Любовь оказалась взаимной. После революции Колчак возглавил белое движение за Уралом. Был арестован и в 1919г. расстрелян красными. Анна Тимирева после расстрела любимого была осуждена и провела 37 лет в тюрьмах и ссылках. (Звучит романс «Гори – гори , моя звезда…»).

Ведущий 1: Любовь к романсу непреходяща. Он звучал много лет назад , волновал души великих людей и простых смертных. Стихи многих талантливых поэтов были положены на музыку и стали романсами: Пушкина. Тютчева. Некрасова, Есенина, Цветаевой.

Ведущий 2: Начало XX века отмечено ростом технических достижений, популяризации романса способствуют граммофоны и пластинки.Золотыми буквами в историю нашей культуры вписаны имена исполнителей романсов: Вари Паниной, Надежды Плевицкой, Федора Шаляпина,Петра Лещенко. А сейчас, в век нанотехнологий и попсы романс нашел себе место или забыт ,как нечто чуждое современной морали?

Ведущий1: То, что сделал современный шоу-бизнес с эстрадной песней сделать с романсом невозможно. Малейшая попытка заменить истинное искусство ярким антуражем переводит новодел в совершенно другой жанр. Романс не мыслим без хорошей поэзии, выразительной мелодии и безукоризненного исполнения. Многие популярные сейчас артисты обращаются к этому жанру. Примером могут служить романсы в исполнении А. Малинина, Дм. Хворостовского, группы «Сплин» и Николая Носкова.(Звучит «Романс» Н.Носкова).

Ведущий 2: Романс вошел в нашу жизнь. Он затрагивает в душе самые невидимые струны прекрасного, высокого, необъяснимого. Конечно, сегодня мы не успели рассказать обо всех романсах, их авторах и исполнителях. Да это и невозможно. А потому не будем прощаться, лишь скажем:

Все вместе : «До новых встреч с русским романсом!»