**Роды литературы**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Литературный род** - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычленяются по ряду общих признаков.

Предмет изображения:

**Эпос** ↔ **Драма**

↓

События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.

**Лирика**

↓

Внутренний мир человека: его чувства, мысли, переживания, впечатления.

Отношение к предмету изображения речевой структуры:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эпос  ▼  Повествование  о событиях | Драма  ▼  Разговор дей-  ствующих лиц  (диалог, монолог) | Лирика  ▼  Выражение  чувств, эмоций |

Способы организации художественного времени и пространства:

|  |  |
| --- | --- |
| Эпос ↔ Драма  События, происходящие  во времени и пространстве | Лирика  Вне времени  и пространства |

**Эпос** - повествование о событиях, прошедших и вспоминаемых повествователем.  
**Лирика** - передача эмоционального состояния героя или автора в определенный момент жизни.  
**Драма** - повествование в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

**Жанры литературы**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Жанр** (от франц. genre - род, вид) - исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанры устного народного творчества (фольклора) | | |
| Название | Краткая характеристика | Пример |
| **Сказка** | Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов | "Колобок", "Липовая нога", "Василиса Премудрая", "Лиса и Журавль", "Заюшкина избушка" |
| **Былина** | Повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы | "Три поездки Ильи Муромца", "Вольга и Микула Селянинович" |
| **Песнь** | Музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека | Песни о С. Разине, Е. Пугачеве |
| Малые жанры фольклора | | |
| **Загадка** | Поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью | "Висит сито, не руками свито" (паутина) |
| **Пословица** | Краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии | "Семеро одного не ждут" |
| **Поговорка** | Выражение, обзрано определяюшее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли | "Легок на помине" |
| **Скороговорка** | Шутливое выржание, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов | "Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека в руку реку: рак за руку Грека цап" |
| **Частушка** | Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера | "Пойду плясать, Дома нечего кусать, Сухари да корки, А на ногах опорки". |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанры древнерусской литературы | | |
| Название | Краткая характеристика | Пример  художественного  произведения |
| **Житие** | Жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью | "Житие Александра Невского" |
| **Хожение** | Жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие | "Хождение за три моря" Афанасия Никитина |
| **Поучение** | Жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление | "Поучение Владимира Мономаха" |
| **Воинская повесть** | Повествование о военном походе | "Сказание о Мамаевом побоище" |
| **Летопись** | Историческое произведение, в котором повествование велось по годам | "Повесть временных лет" |
| **Слово** | Художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера | "Слово о Законе и Благодати" митрополита Илариона |

|  |  |
| --- | --- |
| Эпические жанры | |
| **Роман** | http://5litra.ru/templates/litra/dleimages/spoiler-plus.gif [Определение](javascript:ShowOrHide('spd503a374c3c10bacba64df22ec50964d'))  Вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, данных в развитии:   – большой объем  – несколько сюжетных линий  – судьба нескольких персонажей во взаимосвязи  http://5litra.ru/templates/litra/dleimages/spoiler-plus.gif [Разновидности](javascript:ShowOrHide('sp8f0c3233751473b5b7e549ed26501f86'))  Разновидности романа по тематике и содержанию:  – *рыцарскй* (жанр средневековой куртуазной литературы XII - XIV веков; судьба рыцаря, его необыкновенные приключения в сочетании с любовной линией);  – *пасторальный* (судьбы людей, близких природе);  – *плутовской* (динамичный сюжет, пародийные элементы);  – *роман-эпопея* (крупное эпическое повествование, где на фоне важнейших исторических событий разворачивается жизнь множества персонажей);  – *исторический* (повествование разворачивается на фоне какого-либо исторического периода);  – *семейно-бытовой* (в центре – перепитии семейных взаимоотношений);  – *приключенческий* (в центре – повествование о приключениях персонажей);  – *психологический* (исследование внутреннего мира персонажей); – *социальный* (исследование социальных проблем);  – *философский* (размышления героя над основными вопросами бытия);  – *роман-путешествие* (эпическое повествование разворачивается на фоне путешествия героя). |
| **Повесть** | Эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение. – средний объем – одна сюжетная линия – судьба одного героя, одной семьи – ощутимость голоса повествователя – преобладание хроникального начала в сюжете |
| **Рассказ** | Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя |
| **Новелла** | Малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр) |
| **Очерк** | Жанр малой формы эпической литерататуры, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием. |
| **Басня** | Эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием |
| Лирические жанры | |
| **Стихотворение** | Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами |
| **Элегия** | Жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму |
| **Эпиграмма** | Небольшое по объму сатирическое стихотворение |
| **Сонет** | Лирическое стихотворение, состоящее из четырнадцати строк, разделенных на два четверостишия (катрена) и два трехстишия (терцена); в катренах повторяются только две рифмы, в терценах - две или три |
| **Эпитафия** | Надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему |
| **Песня** | Жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок |
| **Гимн** | Торжественная песнь, принятая как символ государственном или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные |
| **Ода** | Жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная |
| **Послание** | Стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу |
| **Романс** | Небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку |
| Лиро-эпические жанры | |
| **Баллада** | Вид лиро-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания |
| **Поэма** | Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя |
| Драматические жанры | |
| **Трагедия** | Вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель |
| **Комедия** | Вид драмы, в котором характерны, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни   Разновидности комедии по характеру содержания:  – комедия положений (источник смешного – события, хитроумная интрига);  – комедия характеров (источник смешного – четко типизированные характеры героев);  – комедия идей (источник смешного – идея писателя);  – трагикомедия (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни);  – фарс (западноевропейская народная комедия XIV  – XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой) |
| **Драма** | Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами |
| **Водевиль** | Вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами |
| **Интермедия** | Небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов: 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании; 2) галантно-пасторальные сцены в Италии; 3) вставная комическая или музыкальная сцена в |

**Литературные направления**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

Художественный метод = литературное направление = литературное течение

▼

|  |
| --- |
| Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяюшаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни |

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературные направления** | |
| Основные признаки  литературного направления | Представители  литературы |
| **Классицизм** - XVIII - начало XIX века | |
| 1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.  2) Гармония содержания и формы.  3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.  4) Простота, стройность, логичность изложения.  5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия.  6) Четкая закрепленность на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.  7) Строгая иерархия жанров: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс. | П. Корнель, Ж. Расин,  Ж. Б. Мольер,  Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков,  Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин (Россия) |
| **Сентименатализм** - XVIII - начало XIX века | |
| 1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.  2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).  3) Ведущая тема - тема смерти.  4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.  5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть. | Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия);  Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия) |
| **Романтизм** - конец XVIII - XIX век | |
| 1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).  2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)  3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).  4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.  5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах. | Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция);  В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия) |
| **Реализм** - XIX - XX век | |
| 1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.  2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).  3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.  4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.  5) Живой разговорный язык; разговорная лексика. | Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия);  Стендаль, О. Бальзак (Франция);  А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия) |
| **Натурализм** - последняя треть XIX века | |
| 1) Стремление к внешне точному изображению действительности.  2) Объективное, точное и бесстрасное изображение реальности и человеческого характера.  3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности.  4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения  5) Бессюжетность некоторых художественных произведений. | Э. Золя, А. Хольц (Франция);  Н. А. Некрасов "Петербургские углы",  В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки  Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия) |
| **Модернизм** делится на:   * + Импрессионизм   + Символизм   + Акмеизм   + Экспрессионизм   + Футуризм | |
| **Символизм** - 1870 - 1910 годы | |
| 1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.  2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.  3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).  4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.  5) Искусство как интуитивное постижение мира.  6) Музыкальная стихия - праоснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.  7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства  8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.  9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).  10) Собственное мифотворчество. | Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция);  М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус,  В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт,  А. А. Блок, А. Белый (Россия) |
| **Акмеизм** - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии | |
| 1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.  2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.  3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.  4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.  5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).  6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).  7) Изображение предметного мира, земной красоты) | Н. С. Гумилев,  С. М. Городецкий,  О. Э. Мандельштам,  А. А. Ахматова (раннее тв-во),  М. А. Кузмин (Россия) |
| **Футуризм** - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия) | |
| 1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.  2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.  3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.  4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.  5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.  6) Поиск новых ритмов, рифм.  7) Установка на произносимый текст (декламация) | И. Северянин, В. Хлебников  (раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский  (Россия) |
| **Импрессионизм** - последняя треть XIX - начала ХХ века. | |
| 1) Стремление передать первое впечатление во всей первозданности.  2) Фрагментарность композиции.  3) Ассоциативность образных связей.  4) Внимание не столько к типичному, сколько к особенному, единичному в окружающем мире.  5) Изображение чувств, эмоций, ощущений; отражение внутренних переживаний личности. | Ги де Мопассан, П. Верлен,  М. Пруст (Франция) |
| **Экспрессионизм** - 1910 - 1920-е годы (Германия) | |
| 1) Сочетание критического пафоса и ужасом перед неприглядной картиной бытия.  2) Главные темы: гибель человека в мире, утрата человечности в человеке.  3) Тяготение к абстрактности.  4) Использование приема фантастического гротеска. | Черты экспрессионизма - в тв-ве  Л. Н. Андреева, Ф. К. Сологуба,  А. Белого (Россия) |
| **Экзистенциализм** - середина ХХ века (Франция, во время и после Второй мировой войны) | |
| 1) Ощущение крушения всех духовных ценностей.  2) Стремление преодолеть ощущение трагизма человеческого существования.  Идея одиночества человека среди враждебного бытия в привычном обществе | Ж. П. Сартр, А. Камю, С. де Бовуар (Франция) |

Таблица всех основных литературных направлений (При копировании

**Тематика лирических произведений**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Тема** - то, о чем идет речь в художественном произведении; предмет изображения.

(Творчество, быт и нравы москвичей 30-х годов, власти, судьбы, смерти - темы романа "Мастер и Маргарита" М. А. Булгакова)

**Мотив** - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

(Уход человека от привычного ему образа жизни - мотив в творчестве А. П. Чехова; переодевания - в комедия, и фарсах; узнавание  героем его благородного происхождения - в финалах романов, повестей, комедий.)

**Лейтмотив** - ведущий мотив, деталь, конкретный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение.

(Грозы, сны, сумасшествие, страдание - лейтмотивы романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема лирического произведения** | **Краткая характеристика** | **Пример** |
| **Тема любви** (любовная лирика) | Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимось, мимолетность, красоту любовного чувства. | А.С. Пушкин "Я помню чудное мгновенье..." |
| **Тема природы** (пейзажная лирика) | Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы | С. А. Есенин "Береза" |
| **Тема назначения поэта и поэзии** (гражданская лирика) | Лирические произведения, раскрывающие сущность поэтического творчества, роль поэзии, назначение поэта | М.Ю. Лермонтов "Смерть Поэта" |
| Тема поисков жизненого смысла (**философская лирика**) | Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти | Ф. И. Тютчев "Нам не дано предугадать..." |
| **Тема свободы** (вольнолюбивая лирика) | Поэтические произведения о воле, духовной свободе личности | А. Н. Радищев ода "Вольность" |
| **Тема дружбы** | Лирические произведения о дружбе, создание образа друга поэта; возможно прямое к нему обращение | А. С. Пушкин "К Чаадаеву" |
| **Тема одиночества** | Поэтические произведения об одиночестве лирического героя, разобщенности его с окружающим миром, непонимании другими людьми | М. Ю. лермонтов "Парус" |
| **Тема родины** (патриотическая лирика) | Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества | А. А. Блок "Россия" |
| **Тема народа** | Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа | Н. А. Некрасов "Железная дорога" |

**Структура художественного текста**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Композиция** - построение художественного произведения, расположение его составных частей.   
**Сюжет** - последовательность событий в художественном произведении.  
**Фабула** - хронологическая последовательность событий художественного произведения.  
*Этапы сюжета*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы развития сюжета | | |
| Название этапа сюжета | Краткая характеристика | Пример |
| **Экспозиция** (пролог) | Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. *Типы экспозиции* (в зависимости от места в произведении)  - прямая; - задержанная; - обратная. | В трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта" - сцена Джульетты-девочки с няней, когда Ромео перед первой встречей с Джульеттой рассказывает своему другу Меркуцио о прежней любви |
| **Завязка** | Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения.  *Типы завязок*: - мотивированная; - немотивированная (неожиданная, придающая остроту). *Место завязки* в литературном произведении: - в начале; - в конце. | Немотивированная, неожиданная завязка в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?" Завязка в конце худ. произведения - поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души" |
| **Развитие действия** | События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта. | Приезд Скалозуба, падение Молчалина с лошади, разговор Чацкого с Софьей, в котором тот называется себя сумасшедшим |
| **Кульминация** | Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций. | Сцена наказания татарина за побег в рассказе Л. Н. Толстого "После бала" |
| **Развязка** | Положение действующих лиц, которого сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц. *Виды развязки*: - естественная (логичное выражение завязки);  - ложная. *Виды развязки* (в зависимости от  развития сюжета): - внезапная; - логически вытекающая из развития действия.  *Виды развязки* (в зависимости от художественной манеры писателя): - единая с кульминацией; - отдельная от кульминации | Естественная развязка - "Вишневый сад" А. П. Чехова. Ложная развязка - "Воскресение" Л. Н. Толстого. Внезапная развязка - "Метель" А. С. Пушкина. Развязка логически вытекающая из развития действия - "Человек в футляре" А. П. Чехова. Развязка единая с кульминацией - "Ревизор" Н. В. Гоголя. Развязка отдельная от кульминации - "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя |
| **Послесловие** (эпилог) | Заключительная часть произведения. *Типы эпилогов:* - непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности); - развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событый). | Развернутый "событийный" эпилог в "Войне и мире" - Л. Н. Толстого - изображение жизни Безуховых и Ростовых через восемь лет после войны 1812 года. |

**Конфликт в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Конфликт** - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характер конфликта | Краткая характеристика | Пример |
| **Любовный** | Взаимоотношения между людьми, построенные на любовных колизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа. | У. Шекспир "Ромео и Джульетта" А.С. Пушкин "Дубровский" |
| **Социально-бытовой** (общественный) | Социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений. | А. С. Пушкин "Евгений Онегин" |
| **Философский** | Постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека. | Ф. М. Достоевский "Братья Карамазовы", "Идиот" |
| **Идейный** | Столкновение различных идей, имеющих право на существование. | И. С. Тургенев "Отцы и дети" |
| **Психологический** | Внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений. | Д. Г. Байрон "Дон Жуан" |
| **Символический** | Противоборство, столкновение реальности с ее символических перевоплощением; характерен для произведений символизма. | М. Метерлинк "Синяя птица" |

**Система образов в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Система образов** - совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.

|  |  |
| --- | --- |
| Название литературного образа | Краткая характеристика |
| **Художественный образ** (общее понятие) | Форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преображеннаяв свете его эстетического идеала |
| **Литературный персонаж** | Действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения |
| **Образ автора** | Носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропонимаем писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла |
| **Образ рассказчика**, образ повествователя | Персонифицированный герой, повествующий о событиях |
| **Образ лирического героя** | Образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом. |
| **Эпический герой** | Герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения |
| **Драматический герой** | Действующее лицо драматического произведения |
| **Главный герой** | Основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения |
| **Второстепенный персонаж** | Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения |
| **Внесценический персонаж** | Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминаюшися в речи действующих лиц |

**Образ рассказчика в литературном произведении**

**Рассказчик** - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении; персонифицированный повествователь.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип рассказчика | Краткая характеристика данного типа | Пример |
| "Обрамляющий" условный рассказчик | Рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна | И. С. Тургенев "Записки охотника" |
| Бесстрастный повествователь | Изображает события как сторонний наблюдатель | А. С. Пушкин "Повести Белкина" |
| Главный герой произведения | Повествование в произведении ведется от лица главного героя | Ф. М. Достоевский "Подросток" |
| Рассказчик - словесная маска | Писатель выбирает роль рассказчика определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт | Рудый Панько в "Вечерах на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя |
| Рассказчик - участник событий | Рассказчик является участником событий, поэтому вносит в повествование собвтвенную интерпритацию увиденного | Глава "Максим Максимыч" из романа "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| Система рассказчиков | Художественное произведений имеет форму:  - "рассказа в рассказе", когда от лица одного из собеседников описывается событие;  - связанных между собой повествований нескольких рассказчиков | Л. Н. Толстой "После бала"      М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" |

**Характер в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Художественный характер** - образ человека в художественном произведении, представленный с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного.

**Средства создания литературного героя**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средство создания литературного героя | Краткая характеристика | Пример |
| **Название произведения** | Может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов | "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| [**Эпиграф**](http://epigrafy.ru/) **к литературному произведению** | Может указывать на основную черту характера героя | "Капитанская дочка", "Евгений Онегин" А. С. Пушкина |
| **Прямая авторская характеристика** | Писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку | "Онегин - добрый мой приятель..." (А. С. Пушкин) |
| **Речь героя** | Внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия | Монологи и диалоги Чацкого в "Горе от ума" А. С. Грибоедова |
| **Поступки, действия героя** | Основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя | Письмо Онегина из "Евгения Онегина" А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| **Психологический анализ** | Подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя | "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского |
| **Другие герои произведения** | Взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми | Печорин - Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| **Портрет героя** | Изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Типы портрета: 1) натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека); 2) психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер); 3) идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами) | 1) Мастер в "Мастере и Маргарите" М. А. Булгакова  2)Печорин в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова  3) Полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя |
| **Социальная среда, общество** | Общественные условия, в которых живет и действует персонаж | "Гранатовый браслет" А. И. Куприна |
| **Пейзаж** | Раскрывает внутренние переживания героя | Описание южной природы передает переживания Печорина до и после дуэли с Грушницким в "Герое нашего времени" М. Ю. Лермонтова |
| **Художественная деталь** | Предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая худдожественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа | Халат Обломова в романе "Обломов" И. А. Гончарова |
| **Предыстория жизни героя (если есть)** | Описание детства, юности, становления героя как личности помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа | "Обломов" И. А. Гончаров |

**Роль писателя в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Образ автора**- Художественный образ, носитель авторской речи, наделенный миропонимаем писателя, но в то же время передающий долю авторского смысла.

**Сатира и юмор**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

Осмеяние социальных явлений, которые представляются автору порочными.

Осмеяние частных недостатков жизненного явления, отдельного человека.

**Сатирические приемы в художественном произведении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название сатирического приема | Краткая характеристика | Пример |
| **Гипербола** | Художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений | "Даже слов никаких не знали, кроме: "Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил") |
| **Гротеск** | Вид сатирической типизации, про котором реальные жизненные отношения разрушаются; реальность отступает перед фантастикой, происходит контрастное совмещение реального и фантастического | "Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат, разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговарить, как будто ничего с ними не случилось". (М. Е. С-Щ "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил") |
| **Фантастика** | Средство сатирического освещения действительности; форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними картина жизни | Д. Свифт "Путешествие Гулливера" |
| **Эзопов язык** | Вид подцензурного иносказания, намерено маскирующий идею автора | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| **Ирония** | Тонкая, скрытая насмешка | "Откуда, умная (обращение к ослу), бредешь ты голова?" И. А. Крылов |
| **Сарказм** | Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление, отрицательную черту характера персонажа | "Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву". Пословица. Концовка "Невского проспекта" Н. В. Гоголя |
| **Аллегория** | Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается посредством конкретного образа | Лиса в русских народных сказках - аллегория хитрости, ловкости; волк - аллегория злобы, жестокости; басни И. А. Крылова, Лафонтена, Эзопа |

**Название художественного произведения**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Название** - авторское наименование конкретного художественного произведения

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности названия художественного произведения | Пример названия художественного текста |
| В основе - имя главного героя произведения | "Евгений Онегин" А. С. Пушкина; "Рудин" И. С. Тургенева |
| В основе - художественная деталь, характеризующая главного героя произведения | "Шинель" Н. В. Гоголя |
| Название - пословица, отражающая суть конфликта произведения | "Свои люди - сочтемся!", "На всякого мудреца довольно простоты" А. Н. Островский |
| В основе - место, где происходит событие произведения | "Васюткино озеро" В. П. Астафьева; "Невский проспект" Н. В. Гоголя |
| В основе - главный конфликт художественного произведения | "Отцы и дети" И. С. Тургенева; "Горе от ума" А. С. Грибоедова |
| В основе - проблема, поставленная автором в произведении и разрешаемая им в самом повествовании | "Кому на Руси жить хорошо" Н. А. Некрасова; "Что делать?" Н. Г. Чернышевского |
| В основе - образ-символ | "Гроза" А. Н. Островского; "Вишневый сад" А. П. Чехова |
| В основе - время, в которое разворачиваются ключевые события художественного произведения | "Ночь накануне Ивана Купала" Н. В. Гоголя; "После бала" Л. Н. Толстого |
| Название многозначное, выражающее многоплановую проблематику произведения | "Война и мир" Л. Н. Толстого; "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского |
| В основе - характеристика героя, типичная черта персонажа | "Идиот" Ф. М. Достоевского; "Толстый и тонкий" А. П. Чехова |

**Пейзаж в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Пейзаж** - (*фр. pays* - страна, местность) - изображение картин природы в художественном произведении.

**Роль пейзажа в художественном произведении**

|  |  |
| --- | --- |
| Функции пейзажа | Пример из художественного произведения |
| Иллюстративная (создает фон, на котором происходят различные события в произведении) | "*Это случилось осенью. Серенькие тучи покрывали небо: холодный ветер дул с пожатых полей, унося красные и желтые листья со встречных деревьев*. Я приехал в село при закате солнца и остановился у почтового домика. В сени (где некогда поцеловала меня бедная Дуня) вышла толстая баба и на вопросы мои отвечала, что старый смотритель с год как помер, что в доме его поселился пивовар, а что она жена пивоварова. (А. С. Пушкин "Станционный смотритель") |
| Психологическая (передает внутренне состояние героев, их переживания) | "Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу - *но и в небе не было покоя: испещренное звездами, оно все шевелилось, двигалось, содрогалось; я склонился к реке... но и там, и в этой темной, холодной глубине, тоже колыхались, дрожжали звезды*; тревожное оживление мне чудилось повсюду - и тревога росла во мне самом". (И. С. Тургенев "Ася") |
| Лирическая (создает определенное настроение у героя; задает общую тональность повествования) | "*Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые, цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбачьих лодок или шумящая под рулем грузных стругов*, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. *На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни... На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали высокое село Коломенское с высоким дворцом своим.* Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою". Н. М. Карамзин "Бедная Лиза" |
| Символическая (выступает в роли образа-символа) | По вечерам над ресторанами Горячий воздух дик и глух,  И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух... И каждый вечер, за шлагбаумами,  Заламывая котелки, Среди канав гуляют с дамами Испытанные остряки.  *Над озером скрипят уключины,*  И раздается женский визг,  А в небе, ко всему приученный, Бессмысленно кривится диск.  (А. А. Блок "Незнакомка") |

**Художественная деталь в литературном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Художественная деталь** - компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную нагрузку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Функции детали | Краткая характеристика | Пример из худ. произведения |
| **Выделительная** | С помощью детали писатель выделяет событие, художественный образ, явление из ряда подобных | "И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь..." (А. П. Чехов "Человек в футляре") |
| **Психологическая** | Деталь является средством психологической характеристики героя, помогает раскрыть внутренний мир персонажа | "...Видали вы когда нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.." (М. А. Шолохов "Судьба человека" |
| **Фактографическая** | Деталь характеризует данный факт действительности | "Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя сибиряк..." (В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет") |
| **Натуралистическая** | Деталь внешне точно, бесстрастно, объективно изображает предмет или явление | "Когда шествие миновало место, где я стоял, я мельком увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неествественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека..." (Л. Н. Толстой "После бала") |
| **Символическая** | Деталь выступает в роли символа - самостоятельного многозначного художественного образа, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни | "Мне часто вспоминается теперь и эта темная река, затененная скалистыми горами, и этот живой огонек. Много огней и раньше и после манили не одного меня своей близостью. Но жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла... Но все-таки... все-таки впереди - огни!.." (В. Г. Короленко "Огоньки") |
| **Импрессионическая** | Деталь, взятая писателем произвольно и ему самому не всегда понятная, но внутренне совпадающая с его мыслью, отражающая его чувства, переживания, настроение | Белый лебедь, лебедь чистый,  Сны твои всегда безмолнвы, Безмятежно-серебристый, Ты скользишь, рождая волны,  Под тобою - глубь немая,  Без привета, без ответа, Но скользишь ты, утопая, В бездне воздуха и света.  (К. Д. Бальмонт "Белый лебедь") |

**Эпизод**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Эпизод** - часть художественного произведения (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Типы эпизодов | Краткая характеристика | Пример |
| Сценический (повествовательно-диалогический) | Картины, замкнутые в пространстве и времени, в которых поведение героев тщательно детализируется. | Изображение вечера в доме Анны Павловны Шерер в первых главах романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир" |
| Несценический ("панорамный", описательный) | Сообщение автора о происходившем в длительные промежутки времени и в разных местах | Описание Москвы, опустейвшей перед приходом французов, в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир" |

**Стихосложение**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название системы стихосложения | Краткая характеристика | Пример |
| **Силлабическая** | Система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательная рифма | С одной страны гром, С другой страны гром,  Смутно в воздухе! Ужасно в ухе! Набегли тучи  Воду несучи  Небо закрыли, В страх помутили!  (В. К. Тредиаковский) |
| **Силлабо-тоническая** | Система стихосложения, в основне которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках | "Ты хочешь знать, что видел я  На воле? - Пышные поля,  Холмы, покрытые венцом  Дерев, разросшихся кругом, Шумящих свежею толпой, Как братья, в пляске круговой"  (М. Ю. Лермонтов) |
| **Тоническая** | Система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов; число безударных слогов между ударениями варьируется свободно | Вьется  улица-змея.  Дома  вдоль змеи. Улица -  моя. Дома -  мои.  (В. В. Маяковский |

**Стихотворные размеры**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Краткая характеристика | Пример |
| **Хорей** | Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад,  Буре плач его подобен,  Слезы брызгами летят.  (М. Ю. Лермонтов) |
| **Ямб** | Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | В передней толкотня, тревога;  В гостиной встреча новых лиц,  Лай мосек, чмоканье девиц,  Шум, хохот, давка у порога...  (А. С. Пушкин) |
| **Дактиль** | Трехложная стопа с ударением на первом слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность  Я променять безнадежность  И, замыкаясь, молчу.  (А. А. Блок) |
| **Амфибрахий** | Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи -  Мороз воевода дозором  Обходит владенья свои.  (Н. А. Некрасов) |
| **Анапест** | Трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в [силлабо-тонической системе сложения](http://5litra.ru/other/table/466-stihoslozhenie.html) | Пропаду от тоски я и лени, Одинокая жизнь не мила,  Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой срени,  Распевая, вползает пчела.  (А. А. Фет) |

Некоторые полезные советы, как запомнить стихотворные размеры

Двухсложную запомнить проще простого: **Ямб** - я последняя буква, и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений нужно выучить слово ДАМА. ДАМА расшифровывается так: Д - **дактиль**, значит ударение на первый слог, АМ - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква А - **анапест**, значит ударение на третий.

**Рифма и строфа поэтического текста**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Рифма** (греч. rhythmos - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

Особенности строфики поэтического текста

**Строфа** (греч. strophe - круг, оборт) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющая в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

[**Примеры строф и их разновидности**](http://5litra.ru/sxema_analiza_ctiha.html#strofa)

**Виды рифм**

**Художественно-выразительные средства поэтической речи (тропы)**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название тропа | Краткая характеристика | Пример |
| **Эпитет** | Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения | Под нами с грохототом чугунным Мосты мгновенные гремят. (А. А. Фет) |
| **Постоянный эпитет** | Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак | Выезжает из села да добрый молодец, Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца") |
| **Простое сравнение** | Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку | Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин) |
| **Метафора** | Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства | Не жалею, не зову, плачу,  Все пройдет, как с белых яблонь дым. Увяданья золотом охваченный,  Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин) |
| **Олицетворение** | Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушивленные предметы или явления | Никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось. ("Слово о полку Игореве") |
| **Гипербола** | Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи | И полусонным стрелкам лень  Ворочаться на циферблате,  И больше века длится день  И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак) |
| **Литота** | Образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия | Только в мире и есть, что тенистый  Дремлеющих кленов шатер (А. А. Фет) |
| **Метонимия** | Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отожествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности | Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума;  Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин) |
| **Синекдоха** | Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия) | Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!..  Что ищет он в стране далекой?  Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов) |
| **Оксюморон** | Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов | Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, аи. (А. А. Блок) |
| **Перифраз** | Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков | И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался гений,  Другой властитель наших дум.  Исчез, оплаканный свободой,  Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой:  Он был, о море, твой певец. (А. С. Пушкин) |
| **Ирония** | Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоложном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки | "Ты все пела? это дело:  Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов) |

**Функции художественно-выразительных средств (тропов)**

- характеристика предмета или явления;

- выражение авторской позиции;

- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

**Поэтический синтаксис**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название синтаксической фигуры | Краткая характеристика | Пример из поэтического текста |
| **Риторический вопрос** | Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа | Снег идет густой-густой.  В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той,  Или с той же быстротой, Может быть, проходит время?  Может быть, за годом год  Следуют, как снег идет  Или как слова в поэме? (Б. Л. Пастернак) |
| **Риторическое восклицание** | Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому | ...И, содрав гонорар неумеренный,  Восклицал мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин Чище снега альпийских вершин!.." (Н. А. Некрасов) |
| **Риторическое обращение** | Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата | Здравствуйте, племя  Младое, незнакомое! не я  Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин) |
| **Повтор** | Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений | Я ищу прозрачности,  А не призрачности,  Я ищу признательности,  А не признанности (С. И. Кирсанов) |
| **Градация** | Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ | "В старину любили хорошенько поесть, еще лучше любили попить, и еще лучше любили повеселиться". (Н. В. Гоголь) |
| **Антитеза** | Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов | Они сошлись.  Волна и камень,  Стихи и проза, лед и пламень  Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин) |
| **Инверсия** | Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи | "Швейцара мимо он дверей скользнул по мраморным ступеням..." (А. С. Пушкин) |
| **Плеоназм** | Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста | Горьким смехом моим посмеюся" (Н. В. Гоголь) |
| **Алогизм** | Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении | Пил мертвую! не спал ночей по девяти! Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов) |
| **Анаколуф** | Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах | А звери из лесов сбегаются смотреть,  Как будет океан и жарко ли гореть... (И. А. Крылов) |

[**Более подробно о поэтическом синтаксисе**](http://5litra.ru/sxema_analiza_ctiha2.html#sin)(+ дополнительные примеры из художественных произведений)

**Поэтическая фонетика**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название фонетического приема | Краткая характеристика | Пример |
| **Звукопись** | Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи | Я вздрагивал. Я загорался и гас.  Я трясся. Я сделал сейчас предложенье,  Но поздно, я сдрейфил, и вот мне - отказ.  Как жаль ее слез!  Я святого блаженней! (Б. Л. Пастернак) |
| **Анафора** | Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк | Клянусь четой и нечетой, Клянусь мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин) |
| **Эпифора** | Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк | Не воздух, а золото, Жидкое золото Пролито в мир.  Скован без молота -  Жидкого золота Не движется мир. (С. М. Городецкий) |
| **Аллитерация** | Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе | "Пора, перо покоя просит..." (А. С. Пушкин) |
| **Ассонанс** | Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки | Багровое взметнулось полымя  Над рокотом аэродрома, А голуби, как будто голые,  Неслись на сизом фоне грома. (Л.Н. Мартынов) |

Как лучше запомнить эти понятия:

В ЕГЭ в бланки ответов можно выписывать общее слово под каждое определение, тоесть ассонанс, аллитерация, анафора и эпифора - это все звукопись, в подтверждение слов посмотрите на схему, которая выше. Но наш вам совет, лучше научиться отличать эти термины друг от друга.

Итак, анафора и эпифора, запоминаются по привычному расположению букв в алфавите: А(первая буква, начало) - анафора (повтор в начале), Э(последняя буква, конец) - эпифора (повтор в конце). С этим разобрались.

Аллитерация и ассонанс. Из определения - это повтор гласных и согласных в поэтическом произведении. Слово ассонанс кончается на согласную, значит(!) - это повтор гласных (запоминаем по принципу противоречия), слово аллитерация кончается на гласную, значит(!) - это повтор согласных.

Может кому-то последний пример того, как запомнить эти термины покажется странным, но он ~~по крайне мере у вашего любимого админа~~ работает. И еще, пожалуйста, не забывайте, что в слове аллитерация и ассонанс две двойные согласные, каждая из которых уходит на свой слог (первый и второй).

**Лексические средства выразительности**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название лексического средства | Краткая характеристика | Пример |
| **Синонимы** | Слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению | Не часто к нам слетает вдохновенье,  И краткий миг в душе оно горит; Но этот миг любимец муз ценит,  Как мученик с землею разлученье,  В друзьях обман, в любви разуверенье И яд во всем, чем сердце дорожит, Забыты им: восторженный пиит Уж прочитал свое предназначенье. (А. А. Дельвиг) |
| **Антонимы** | Слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению | Рухнула штукатурка в нижнем этаже, Нервы  - большие, маленькие, многие!  - скачут бешеные,  и уже  нервов подкашиваются ноги! (В. В. Маяковский) |
| **Омонимы** | Слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению | Мы сражаться стали,  В ход пустили шашки,  Шашки не из стали, Мы играем в шашки. (Я. Козловский) |
| **Неологизм** | Новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления | Эти  сегодня  стихли и оды, в аплодисментах  ревомые ревмя,  войдут в историю  как накладные расходы  на сделанное нами - двумя или тремя. (В. В. Маяковский) |
| **Архаизм** | Слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления | Зажгли костер, сложилися, За водкой двое сбегали, А прочие покудова Стаканчик изготовили,  Бересты понадрав. (Н. А. Некрасов) |
| **Историзм** | Слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало | Как ныне сбирается вещий  Олег Отмстить неразумных хозарам... (А. С. Пушкин) |
| **Фразеологизм** | Устойчивое сочетание слов | Узнали, подняли тревогу,  По форме нарядили суд,  Отставку Мишке дали И приказали,  Чтоб зиму пролежал в берлоге старый плут... А Мишенька и ухом не ведет. (И. А. Крылов) |
| **Афоризм** | Меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме | Счастливые часов не наблюдают (А. С. Грибоедов) |
| **Диалектизм** | Слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности. Диалектизмы: - фонетические (передают особенности произношения);  - морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта); - лексические (служат для называния предметов или явлений людьми определенной местности);  - этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества) | – Здорово, парнище! – "Ступай себе мимо!"  – Уж больно ты грозен, как я погляжу! Откуда дровишки?  – "Из лесу, вестимо,  Отец, слышишь, рубит, а я отвожу." (Н. А. Некрасов) |
| **Профессионализм** | Слова, свойственные профессиональным диалектам; профессиональные слова, употребляемые группами людей, объединенных общими занятиями, родом деятельности | ...К тебе явлюся я; увижу сей дворец,  Где циркуль зодчего, палитра и резец Ученой прихоти твоей повиновались  И, вдохновенные, в искусстве состязались. (А. С. Пушкин) |

**Схема анализа стихотворения**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/)

         Общеизвестно, что жесткой, канонической схемы анализа поэтического текста не существует, посколь­ку художественное произведение — явление жи­вое, сопротивляющееся сухому, унифицированному подходу. Следует помнить, что поэтический текст анализировать сложнее, чем прозаический, так как гармонию стиха нетрудно разрушить, неуклюже при­коснувшись к тончайшей поэтической ткани стихо­творения, которое стремится запечатлеть «невырази­мое», «шепнуть о том, пред чем язык немеет», по об­разному выражению А. А. Фета.

Статья большая, поэтому **читаем** [**по ссылке**](http://5litra.ru/sxema_analiza_ctiha.html)

**Структура художественного текста**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Композиция** - построение художественного произведения, расположение его составных частей.   
**Сюжет** - последовательность событий в художественном произведении.  
**Фабула** - хронологическая последовательность событий художественного произведения.  
*Этапы сюжета*:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы развития сюжета | | |
| Название этапа сюжета | Краткая характеристика | Пример |
| **Экспозиция** (пролог) | Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. *Типы экспозиции* (в зависимости от места в произведении)  - прямая; - задержанная; - обратная. | В трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта" - сцена Джульетты-девочки с няней, когда Ромео перед первой встречей с Джульеттой рассказывает своему другу Меркуцио о прежней любви |
| **Завязка** | Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения.  *Типы завязок*: - мотивированная; - немотивированная (неожиданная, придающая остроту). *Место завязки* в литературном произведении: - в начале; - в конце. | Немотивированная, неожиданная завязка в романе Н. Г. Чернышевского "Что делать?" Завязка в конце худ. произведения - поэма Н. В. Гоголя "Мертвые души" |
| **Развитие действия** | События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта. | Приезд Скалозуба, падение Молчалина с лошади, разговор Чацкого с Софьей, в котором тот называется себя сумасшедшим |
| **Кульминация** | Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций. | Сцена наказания татарина за побег в рассказе Л. Н. Толстого "После бала" |
| **Развязка** | Положение действующих лиц, которого сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц. *Виды развязки*: - естественная (логичное выражение завязки);  - ложная. *Виды развязки* (в зависимости от  развития сюжета): - внезапная; - логически вытекающая из развития действия.  *Виды развязки* (в зависимости от художественной манеры писателя): - единая с кульминацией; - отдельная от кульминации | Естественная развязка - "Вишневый сад" А. П. Чехова. Ложная развязка - "Воскресение" Л. Н. Толстого. Внезапная развязка - "Метель" А. С. Пушкина. Развязка логически вытекающая из развития действия - "Человек в футляре" А. П. Чехова. Развязка единая с кульминацией - "Ревизор" Н. В. Гоголя. Развязка отдельная от кульминации - "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя |
| **Послесловие** (эпилог) | Заключительная часть произведения. *Типы эпилогов:* - непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности); - развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событый). | Развернутый "событийный" эпилог в "Войне и мире" - Л. Н. Толстого - изображение жизни Безуховых и Ростовых через восемь лет после войны 1812 года. |

**Конфликт в художественном произведении**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Конфликт** - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характер конфликта | Краткая характеристика | Пример |
| **Любовный** | Взаимоотношения между людьми, построенные на любовных колизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа. | У. Шекспир "Ромео и Джульетта" А.С. Пушкин "Дубровский" |
| **Социально-бытовой** (общественный) | Социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений. | А. С. Пушкин "Евгений Онегин" |
| **Философский** | Постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека. | Ф. М. Достоевский "Братья Карамазовы", "Идиот" |
| **Идейный** | Столкновение различных идей, имеющих право на существование. | И. С. Тургенев "Отцы и дети" |
| **Психологический** | Внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений. | Д. Г. Байрон "Дон Жуан" |
| **Символический** | Противоборство, столкновение реальности с ее символических перевоплощением; характерен для произведений символизма. | М. Метерлинк "Синяя птица" |

**Контекст в анализе литературного произведения**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

**Контекст** - совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но относящихся к внетекстовой действительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды контекстов | Краткая характеристика | Пример контекста |
| **Литературный** | Соотнесенность художественного произведения с творчеством писателя, а также с литературной деятельностью его предшественников и современников | Сопоставление художественного своеобразия "Преступления и наказания" Ф. М. Достоевского с его романами "Бесы" и "Братья Карамазовы" выявляет типичную для писателя проблему - "кровь по совести". |
| **Исторический** | Социально-политическая ситуация в период создания литературного произведения | При чтении "Евгения Онегина" А. С. Пушкина необходимо знать основные положения системы крепостного права, различие между барщиной и оброком, положение крестьянства, уклад помещичьей жизни. |
| **Биографически-бытовой** | Факты биографии писателя, реалии бытового уклада эпохи, история создания художественного произведения, высказывания писателя по поводу творения | При анализе стиля произведений А. П. Чехова можно обратиться к письму писателя А. С. Суворину от 1 апреля 1890 года: "Когда я пишу, я вполне расчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам". |

**Анализ литературного образа**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

1. Тип литературного героя:

2. Место героя в системе образов и его роль в раскрытии авторского замысла.

3. Типичность литературного героя; наличие или отсутствие прототипов.

4. Характеристика литературного героя.

5. Средства создания литературного персонажа

6. Авторское отношение к данному литературному герою.

**Этапы работы над сочинением**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/)

1. определение объема темы (что именно надо вспомнить, нельзя писать обо всем, даже если вы прекрасно знаете текст произведения).

2. Учитесь задвать вопросы (самому себе, чтобы поставить проблему): зачем автор сопоставил те или иные события, героев? С помощью каких художественных средств автор изображает события, героев? Какую роль играют данные события или герои в контексте произведения?

3. Точность, целенаправленность доказательств (если вы можете четко и достаточно кратко ответить на свои собственные вопросы, значит, вы знаете, что доказывать в собственной работе).

4. Подбор аргументов, планирование конкретных абзацев сочинения.

5. Мастерство при написании вступления (для проверяющего: автор сочинения совершенно свободно владеет мматериалом и выбирает наилучший путь раскрытия темы).

6. Не "за упокой", а "за здравие" (заключение): это не просто выводы, это выход из вашей темы в широкий мир русской литературы - вывод всего выше изложенного.

7. Проверка: не менее двух раз! первый раз - проверка общего ода доказательств, логичности, соответствия нормам литературного языка. Второй раз - проверка только грамотности. В этом случае следует читать текст с конца до начала (вы абстрагируетесь от содержания и проверяете только грамотность).

8. И еще несколько советов:

* никогда не пишите о том, что не знаете или знаете плохо;
* не употребляется слова, в правописании которых вы не уверены, старайтесь заменять синонимами;
* не уничйте, не усложняйте фразы, в этом случае легко запутаться;
* пишите просто, опирайтесь на текст художественного произведения, хорошее знание текста всегда производит благоприятное впечатление.

**Сопоставление тем лирики ЕГЭ по литературе С4**

* Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/) » [Литература в таблицах](http://5litra.ru/other/table/)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Автор | Произведение |
| Дружба | А.Пушкин | **«19 окт 1825»** В Михайловском, во «*мраке заточенья*», поэт одинок, но его воображение «*товарищей зовет*», а мысль о них согревает время разлуки.Кюхельбекера П. называет «*мой брат родной по музе, по судьбам*»  **«Пущину»**«*Мой первый друг, мой друг бесценный!/ И я судьбу благословил,/Когда мой двор уединенный,/Печальным снегом занесенный,/Твой колокольчик огласил*»  Няню П. называет «*подругой дней моих суровых*», а возлюбленную «*друг прелестный*» |
| Б.Окуджава | **«Возьмемся за руки друзья»**«*Возьмемся за руки друзья, /Чтоб не пропасть поодиночке*» |
| В.Высоцкий | «**Песня о друге**»(Если друг оказался вдруг)«*Пусть он в связке в одной с тобой-/Там поймешь, кто такой» «Значит, как на себя самого/Положись на него*» |
| Свобода | А.Пушкин | Ода «**Вольность**» «*Хочу воспеть свободу миру,/На тронах поразить порок!*»  «**К Чаадаеву**» Свобода- это возможность реализации «*души прекрасных порывов*»  «**Узник**» «*Мы вольные птицы,/ пора, брат, пора*» |
| М.Лермонтов | **«Узник»**«*Отворите мне темницу,/Дайте мне сиянье дня*»  «**Парус**» (вечное духовное беспокойство, вечный поиск и тревогу рождает стремление к свободе) |
| Любовь | А.Пушкин | «**Я вас любил**», «**На холмах Грузии**», «**Я помню чудное мгновение**»(**К\*\*\***). *Любви все возрасты покорны:* *«Мне не к лицу и не по летам…* *Пора, пора мне быть умней!* *Но узнаю по всем приметам* *Болезнь любви в душе моей»* **«Признание»** |
| Ф.Тютчев | Любовь - максимальная близость людей, *«союз души с душой родной*» и неравная борьба; *«съединенье», «слиянье», «сочетание» и –«поединок роковой»*(«**Предопределение**») |
| А.Фет | Стихи о любви импрессионистичны, в центре внимания сам лирический герой. «**Шепот, робкое дыханье**» - 12 строчек рисуют картину страстного любовного свидания от первых секунд поздним вечером до расставания на рассвете. |
| В.Маяковский | «**Лиличка!**» - взволнованный лирический монолог, в котором выражается безоглядное любовное чувство героя ст. Любовная тема продолжает развитие в ст. «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**». «**Письмо Татьяне Яковлевой**»- любовное интимное переживание переводится в план социально-политический. В любовной лирике очевидна эволюция Маяковского от лирического поэта к поэту-трибуну, гражданину. |
| А.Ахматова | Как правило, А. фиксирует нюансы мыслей, чувств отвергнутой женщины, понимающей, что вместе с возлюбленным, от нее уходит сама жизнь. *«Я сбежала, перил не касаясь,* *Я сбежала за ним до ворот,* *Задыхаясь, я крикнула:* *«Шутка, все что было,* *Уйдешь, я умру!»* *Улыбнулся, спокойно и жутко,* *И сказал мне: «Не стой на ветру»* «**Сжала руки под темной вуалью**» Любовь у А. превращается в поединок сильных личностей (ст. «**Он любил**», «**А я думал, я тоже такая**», **«Тебе покорна? Ты сошел с ума!**») В сборнике «Четки» появляются стихи, повествующие о преодолении любовной тоски, о понимании того, что жизнь прекрасна, бесконечна, непостижима, что природа и бог могут врачевать незарастающие раны любви: *«Я научилась просто, мудро жить,* *Смотреть на небо и молиться богу.* *И долго перед вечером бродить,* *Чтоб утомить ненужную тревогу.* *Когда шуршат в овраге лопухи* *И никнет гроздь рябины желто-красной,* *Слагаю я веселые стихи* *О жизни тленной, тленной и прекрасной.»* **«Я научилась просто, мудро жить»** |
| М.Лермонтов | «**Молитва**»- лирический герой молится не за себя, («не за свою молю душу пустынную»)а за возлюбленную. «**Нищий**»- любовь приносит не радость, а боль и страдания: *«Так я молил твоей любви,* *С слезами горькими, с тоскою,* *Так, чувства лучшие мои* *Обмануты навек тобою!»* |
| Природа | А.Пушкин | **«Кавказ», «Зимнее утро», «Осень», «Бесы», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»** - пейзаж служит средством раскрытия душевного состояния поэта. |
| Ф. Тютчев | Природа означает «*мир, мирозданье*» (цельный образ)  «*И гам лесной, и шум нагорный—*  *Все вторит весело громам*!»  «**Весенняя гроза**»  Природа у Т. одухотворена, наделена душой и сознанием. Об осеннем вечере:  *«Та кроткая улыбка увяданья,*  *Что в существе разумном мы зовем*  *Божественной стыдливостью страданья».*  Природа и человек связаны между собой («**Как океан объемлет шар земной», «Silentium!**») |
| А.Фет | Фет воспевает красоту и неповторимость каждого мгновения человеческой жизни, единство природы и человека,личности и мирозданья.  *«И как в росинке чуть заметной*  *Весь солнца лик ты узнаешь,*  *Так слитно в глубине заветной*  *Все мирозданье ты найдешь.»*  **«Добро и зло»**  Фет научился видеть разнообразную, полную высокого значения жизнь в каждой травинке и листочке и стремится поделиться своими наблюдениями со всем миром:  *«Рассказать, что солнце встало,*  *Что оно горячим светом*  *По листам затрепетало.*  *Рассказать, что лес проснутся.*  *Весь проснулся, веткой каждой.*  *Каждой птицей встрепенулся*  *И весенней полон жаждой»*  «**Я пришел к тебе с приветом**» |
| Б.Пастернак | Природа, вечность- это отсчет, критерий всех поступков и чувств.  Поэт преклоняется перед загадочной прелестью зимы:  «*И белому, мертвому царству,*  *Бросавшему мысленно в дрожь.*  *Я тихо шепчу: «Благодарствуй!*  *Ты больше, чем просят, даешь»*.  «**Зазимки**» |
| М.Лермонтов | «**Когда волнуется желтеющая нива**»- единение человека и природы |
| Одиночество | М.Лермонтов | «**И скучно, и грустно**» Поэт одинок среди людей - «*и некому руку подать*», ему нет места среди толпы и света – «**как часто пестрою толпою окружен**». **«Выхожу я один на дорогу» «Парус»** |
| В.Маяковский | Ст. «**Скрипка и немножко нервно**» продолжает тему одиночества, безразличия друг к другу и разобщенности людей, тему поэта и его миссии, взаимоотношений поэта и толпы, поднятую в «**Послушайте!**». «**Хорошее отношение к лошадям**» - поднимается тема одиночества и непонимания человеком человека. Трогательная история об упавшей лошади - это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «*звериной тоске*». Плачущая лошадь - своеобразный двойник автора:  *«Деточка*  *Все мы немножко лошади,*  *Каждый из нас по-своему лошадь»*  *Также поднимается тема поэта и толпы :*  *«Смеялся Кузнецкий,*  *Лишь один я*  *Голос не вмешивал в вой ему*» |
| М.Цветаева | **«Тоска по родине! Давно…»** |
| Изгнание | М.Лермонтов | **«Тучки»** «*вечные странники», «тучки небесные»* уподобляются изгнаннику, лирическому герою. |
| Ф.Тютчев | *«Вот бреду я вдоль большой дороги/ В тихом свете гаснущего дня»* |
| Н.Некрасов | **«Кому на Руси жить хорошо»** |
| Творчество | А.Фет | Творчество – процесс подсознательный, это безотчетные порывы души  «*Не знаю сам, что буду*  *Петь - но только песня зреет*»  **«Я пришел к тебе с приветом»** |
| Б.Пастернак | Творчество – процесс подсознательный. В соавторство с поэтом вступает вселенная (ст. «**Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать**»)  Высшая сложность жизни - простота. Простота поэтических формулировок при глубине смысла. Это декларирует одно из известнейших его ст:  «*Во всем мне хочется*  *Дойти до самой сути:*  *В работе, в поисках пути,*  *В сердечной смуте.*  *Все время схватывая нить*  *Судеб, событий.*  *Жить, думать, чувствовать, любить,*  *Свершать открытья.*»  Связь поэта и времени в ст. «**Ночь**»:  «*Не спи, не спи художник,*  *Не предавайся сну,*  *Ты вечности заложник*  *У времени в плену*» |
| М.Цветаева | Чувствует сопричастность высокой поэзии, обращается к Державину, Пушкину, Блоку в своих ст. не потому, что считает себя равной им, а потому, что считает себя единомышленницей, служит тому же великому и испепеляющему искусству, что и они:  «*Я знаю: наш дар неравен,*  *Мой голос впервые – тих.*  *Что вам, молодой Державин,*  *Мой невоспитанный стих!*»  «**Никто ничего не отнял**» |
| Тема поэта и поэзии/ Назначение поэта | М.Лермонтов | «**Смерть поэта», «Поэт**» - тема поэта и толпы  «*Но скучен нам простой и годный твой язык*  *Нас тешат блестки и обманы*» |
| А.Пушкин | **«Я памятник себе воздвиг», «Пророк», «Поэт»** |
| Н.Некрасов | Создает образ своей «*неласковой и нелюбимой Музы, Печальной спутницы печальных бедняков*».  Поэт не отделяется от толпы:  «*Я от костей твоих и плоти,*  *Остервенелая толпа*»  «**Зачем меня на части рвете?**» |
| А.Фет | Истинная поэзия - это умение претворить страдание в радость, понять других людей и разделить с ними чувства, увидеть красоту и бесконечность мира:  «*Дать жизни вздох,*  *Дать сладость тайным мукам,*  *Чужое вмиг почувствовать своим,*  *Шепнуть о том, о чем я зык немеет,*  *Усилить бой бестрепетных сердец-*  *Вот чем певец лишь избранный владеет,*  *Вот в чем его и признак, и венец!*»  «**Одним толчком согнать ладью живую**» |
| В.Маяковский | В поэме «**Облако в штанах**» М. провозглашал пророческую миссию художника – видеть то, чего не видит никто(«*где глаз людей обрывается куцый*»). В стране Советов поэзия должна встать в строй созидателей новой реальности:  «*Светить всегда!*  *Светить везде!*  *До дней последних до конца*»  «**Невероятное приключение…**»  Возможности искусства безграничны («*Рифма поэта - и ласка, и лозунг, и штык, и кнут*» - ст. «**Разговор с фининспектором о поэзии**»)  Поэма «**Во весь голос. Первое вступление в поэму**» - участие в строительстве новой жизни утверждается как главное достоинство поэзии и основной критерий оценки ее уровня. Подводит итог своего творчества, поэт обращается к потомкам, заглядывает в «*коммунистическое далеко*» |
| А.Твардовский | «**Вся суть в одном - единственном завете**»  Центральная мысль ст.- право творца на абсолютную свободу.  «*О том, что знаю лучше всех на свете,*  *Сказать хочу. И так, как я хоч*у» |
| Родина | М.Лермонтов | «**Родина**» Любовь «*странная*», необъяснимая – *«за что, не знаю сам»* |
| А.Блок | В ст. «**Осенняя воля**» поэт говорит о невозможности жизни без России, ощущает родство с ней: «*Приюти ты в долях необъятных», «как жить и плакать без тебя!*». Блоку дороги просторы Отчизны, грустная доля народа - землепашца: «*Над печалью нив твоих заплачу,/Твой простор навеки полюблю*»  В ст. «**Русь**» Родина предстает сказочным заколдованным царством.  В ст. «**Россия**» предстает Родина как «*нищая Россия*», ее «*серые избы*», «*расклябанные колеи*». Выражено чувство неразделенности судьбы поэты и судьбы Родины.  Ст. «**На железной дороге**». «**На поле Куликовом**» - цикл ст., в которых поэт обращается к истории.  В ст. «**Грешить бесстыдно**, **беспробудно**» возникает образ страшной России. Но это Родина, с которой он чувствует нерасторжимую связь:  «*Да и такой, моя Россия,*  *Ты всех краев дороже мне*»  Ст. «**Коршун**» |
| С.Есенин | В ст. **«Русь**» почти интимно обращается к родине, как близкому человеку: «*Ой, ты, Русь, моя родина кроткая*». По-лермонтовски называет необъяснимой свою любовь к России:  «*Но люблю тебя, родина кроткая,*  *А за что, разгадать не могу*»  В философском ключе осмысливается тема родины в ст. **«Спит ковыль. Равнина дорогая»**  «*Дайте мне на родине любимой,*  *Все любя, спокойно умереть!*»  Ст. «**Гой ты, Русь моя родная**»:  *«Если крикнет Рать святая:*  *«Кинь ты все, живи в раю!»,*  *Я скажу: «Не надо рая,*  *Дайте Родину мою!»»*  Ст. «**Край любимый**», «**Запели тесаные дроги**» |
| Ф.Тютчев | **«Умом Россию не понять»** |
| Философская лирика | Ф.Тютчев | Сожалеет о быстротечности жизни:  «*Что жизнь и смерть? А жаль того огня,*  *Что просиял над целым мирозданьем,*  *И в ночь идет, и плачет, уходя…*»  «**Далекий друг**» |
| А.Фет | Искусство - вечно. В ст. «**Сияла ночь. Луной был полон сад**» пение женщины рождает в поэте мысли о вечности, о великом значении искусства, способного примирить и объединить людей своей непостижимой красотой:  «*Жизни нет конца, и цели нет иной,*  *Как только вровать в рыдающие звуки,*  *Тебя любить, обнять и плакать над тобой*» |
| М.Цветаева | В ст. «**Другие с очами и личиком светлым**» она так говорит о смысле своего бытия на земле:  «*Другие всей плотью во плоти блуждают,*  *Из уст пересохших дыханье глотают…*  *А я  руки настежь!- застыла – столбняк!*  *Чтоб выдул мне душу российский сквозняк!*» |
| М.Лермонтов | «**Парус**» - смысл человеческой жизни в исканиях и борьбе. «**Три пальмы**» - проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «*без пользы*». |
| Б.Пастернак | «**Снег идет**» - быстротечность жизни |
| Гражданская лирика | Н.Некрасов | Тема гражданского служения - быть «*обличителем толпы, ее страстей и заблуждений*» |
| А.Ахматова | В 1917 г, когда многие поэты покидают Россию, охваченную революционным безумием, она отказывается это сделать, понимая невозможность прожить без того, с чем навсегда срослась душа. На предложение покинуть родину она не считает возможным отвечать. Даже слышать она не желает этих оскорбительных для ее достоинства слов:  «*Но равнодушно и спокойно*  *Руками я замкнула слух,*  *Чтоб этой речью недостойной,*  *Не осквернился скорбный дух*»  «Мне голос был»  Поистине жалок добровольный изгнанник, так как его жизнь бессмысленна. В годы суровых испытаний не себя спасать надо:  «*А здесь, в глухом чаду пожара,*  *Остаток юности губя,*  *Мы ни единого удара*  *Не отклонили от себя*»  **«Не с теми я, кто бросил землю**»  В годы ВОВ А. пишет ст. «**Клятва», «Мужество»,** в которых выражается общее для всего народа чувство:  «*Мы детям клянемся, клянемся могилам,*  *Что нас покориться никто не заставит!*» |
| А.Пушкин | **«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд**» |
| Сатира | В.Маяковский | Сатирические гимны - «**Гимн обеду», «Гимн ученому», «Гимн критику».**Основной объект сатиры - мещанство и бюрократизм.  В ст. «**О дряни**» М. клеймит обывательский быт. Мещанское сознание, «*Мурло мещанина*» казались ему препятствием для осуществления той утопической идеальной модели новой жизни, о которой он мечтал.  В ст. «**Прозаседавшиеся**» гротескно воссоздается картина бесконечных заседаний советских чиновников - бюрократов.  Пошлость, мещанство как идеология, которой не должно быть места в новой действительности сатирически высмеиваются в комедии «**Клоп**». |
| Нравы дворян | Фонвизин «**Недоросль**»  Гоголь «**Мертвые души**»  Салтыков-Щедрин « **Повесть о том, как один…**.»  Некрасов «**Кому на Руси жить хорошо**» |
| Нравы чиновников | Гоголь «**Ревизор**»  Маяковский  «**Прозаседавшиеся**»  Булгаков **«Мастер и Маргарита»**  Пушкин «**Капитанская дочка**» |
| Народ | Н.Некрасов | «**Я лиру посвятил народу своему**» - эллегия  «**Тройка**» - страшная судьба русской женщины, беззащитной перед жизнью.  **«Размышления у парадного подъезда**» - обращение к народу:  «*Где народ. Там и стон….Эх, сердечный!*  *Что же значит твой стон бесконечный?*  *Ты проснешься ль, исполненный сил…*»  Ст. «**Железная дорога**» |

**Цитаты из книг для подготовки к ЕГЭ по литературе**

**Цитаты из прозы**.

**Жуковский «Светлана»**

Начало баллады

«*Раз в крещенский вечерок*

*Девушки гадали:*

*За ворота башмачок*

*Сняв с ноги, бросали…»*

*«Лучший друг нам в жизни сей*

*Вера в провиденье*»

**Фонвизин «Недоросль»**

Стародум «*В большом свете водятся премелкие души»*

*«Унижать рабством себе подобных беззаконно*»

Простаков

«*Без вины виноват»*

*«без наук люди живут и жили», «ученье- вздор», главное, «достаточек уметь нажить и сохранить*» - философия невежественного дворянства

«*Уж четыре года как учится*» – о Митрофанушке (бессмысленность его обучения)

Еремеевна получает «*по пяти рублей в год, да по пяти пощечин на день*»

Простакова «*Да разве дворянин не вправе поколотить слугу, когда захочет?*»

**Грибоедов «Горе от ума»**

Современники о комедии:

Пушкин «*Много ума и смешного в стихах», «разительная картина нравов*»

Катенин «*Ума и соли тьма*»

Софья «*Счастливые часов не наблюдают*»

«*Он не в своем уме*» (о Чацком) - первая распускает слух.

Фамусов «*Обычай мой такой:*

*Подписано, так с плеч долой»*

*«Не надобно другого образца,*

*Когда в глазах пример отца*» (Софье)

«*Кто беден, тот тебе не пара*» (Софье)

«*Что будет говорить княгиня Марья Алексевна!*» (фраза заканчивает комедию, зависимость Фамусова от чужого мнения)

Молчалин: «*В мои года не должно сметь*

*Свое суждение иметь*» (бесхребетность и подобострастие)

Завет отца Молчалину – «*угождать всем людям без изъятья*»

«*Злые языки страшнее пистолета*»

Чацкий «*Чины людьми даются,*

*А люди могут обмануться*»

«*Дома новы, но предрассудки стары»*

*«И дым Отечества нам сладок и приятен…»*

*«Служить бы рад, прислуживаться тошно»*

*«Молчалины блаженствуют на свете!»*

*«А врочем, он дойдет до степеней известных*

*Ведь нынче любят бессловесных»*(о Молчалине)

**Пушкин «Капитанская дочка»**

«*Береги платье снову, а честь смолоду*» - эпиграф, завет отца Гриневу

«*Я приехала просить милости, а не правосудия*» - Маша Миронова Екатерине II

Швабрин описывает Машу Гриневу «*совершенною дурочкою*»

«*Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести*» - Гринев Пугачеву.

**«Евгений Онегин»**

«*Неужто ты влюблен в меньшую?*

*-А что? – «Я выбрал бы другую,*

*Когда б я был, как ты, поэт»*

*«Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна,*

*Как поцелуй любви мила»* (Ольга)

*«Он с лирой странствовал на свете:*

*Под небом Шилера и Гете*

*Их поэтическим огнем*

*Душа воспламенилась в нем»* (Ленский)

«*Ни красотой сестры своей,*

*ни прелестью ее румяной,*

*Не привлекла она б очей*» (Татьяна)

«*Дика, печальна, молчалива,*

*Как лань лесная боязлива,*

*Она в семье своей родной*

*Казалась девочкой чужой*»(Татьяна)

*«Я вас люблю(к чему лукавить?),*

*Но я другому отдана;*

*Я буду век ему верна»*(последнее объяснение Татьяны с Онегиным)

«*Они хранили в жизни мирной*

*Привычки милой старины*» (традиции в семье Лариных, которые отчасти объясняют страсть Татьяны к мистике, гаданиям, ее любовь к природе)

«*Чего ж вам больше?*

*Свет решил,*

*Что он умен и очень мил*»(об Онегине, светское общество узкое во взглядах, мелкое, низкое)

«*Уж не пародия ли он?*» (Татьяна об Онегине)

«*С вашим –то умом быть чувства мелкого рабом?*(Татьяна Онегину, вопрос о сомнениях Татьяны по поводу любви к ней Евгения)

Композиционная особенность романа - открытый финал, автор оставляет Онегина после объяснения с Татьяной

«*И здесь, героя моего,*

*В минуту, злую для него,*

*Читатель, мы теперь оставим,*

*Надолго, навсегда*»

Различия между Онегиным и автором

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет сопоставления | Онегин | Автор |
| Театр | Театр для Онегина- это место, где можно показать себя и безнаказанно полюбоваться в лорнет на незнакомых дам. | Для автора театр – это «волшебный край» |
| Природа | Природа на Онегина наводит сон. | Автор «предан всей душой полям, цветам, деревне» |
| Любовь | Для Онегина любовь- это «наука страсти нежной», обязательным условием которой является умение «лицемерить, таить надежду, ревновать, разуверять, заставить верить, казаться мрачным, изнывать» | Автор говорит, вспоминая о своей любви, что «завидовал волнам, бегущим бурной чередою с любовью лечь к ее ногам» |
| Творчество | Онегин лишен умения и возможности выразить себя в творчестве «труд упорный, ему был тошен; ничего/ не вышло из пера его» | Смысл собственной жизни автор видит в следующем «быть может, в Лете не потонет, строфа, слагаемая мной» |

**Поэма «Медный всадник»**

«*На берегу пустынных волн*

*Стоял он, дум великих полн*

*И вдаль глядел.*» (о Петре 1)

**Гоголь «Шинель»**

«*Зачем вы меня обижаете?*» - фраза, повлиявшая на молодого человека, прозвучала по библейски: *«Я брат твой»*.

Значительное лицо, до смерти испугавшее Башмачкина своим начальственным окриком, узнав о смерти его «*остался даж пораженным, слышал угрызения совести и весь день был не в духе*»

**«Ревизор»**

«*Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие: к нам едет ревизор*» - открывает пьесу эта фраза Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского.

Попечитель богоугодных заведений Земляника «*Человек простой: если умрет, то и так умрет, а если выздоровеет, то и так выздоровеет*»

«*Единственным положительным героем моей комедии является смех*»- признавался Гоголь

Доктор со зловещей фамилией Гибнер «*по-русски ни слова не знает*»

Городничий «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь!»

**«Мертвые души»**

Принцип изображения помещиков:

* Внешний вид усадьбы
* Состояние хозяйства
* Господского дома
* Внутреннего убранства
* Характеристика помещика
* Его взаимоотношения с Чичиковым

О Манилове «*глупо и без толку готовится на кухне», «пусто в кладовой»*, а между тем, воздвигнута  «*беседка с плоским зеленым куполом, деревянными колоннами и надписью «Храм уединенного уединения»»* (духовная пустота)

Коробочка «*крепколобая»* и *«дубинноголовая*»

«*Ноздрев в тридцать пять лет был таков ж совершенно, как в осьмнадцать и двадцать: охотник погулять*»

Плюшкин «*прореха на человечестве*»

Общие черты помещиков: бесчеловечность, праздность, пошлость, духовная пустота.

«*Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой!*» - говорил отец Чичикову (завет отца)

Гоголь о Чичикове: «*справедливее всего навать его хозяин – приобретатель*»

**Лермонтов «Мцыри»**

Мцыри живет в чуждой среде, лишенной всех близких:

«*Я никому не мог сказать*

*Священных слов «отец» и «мать».*

*…Я видел у других*

*Отчизну, дом, друзей, родных,*

*А у себя не находил,*

*Не то что милых душ - могил!*»

**«Герой нашего времени»**

Хронология глав: «*Тамань», «Княжна Мэри*», начало повести «*Бэла», «Фаталист*», конец повести «*Бэла», «Максим Максимыч*», предисловие к «журналу Печорина»

Перед дуэлью с Грушницким Печорин размышляет : «*Зачем я жил? Для какой цели я родился?*»

«*Неужто, думал я, мое единственное назначение на земле - разрушать чужие надежды?*»(Печорин)

«*После всего этого, как бы, кажется, не сделаться фаталистом?*»(Печорин)

«*И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля и рассудок?*» (Печорин)

«*Герой нашего времени - это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии*»

**Островский «Гроза»**

Катерина «*Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет летать*» (вольность, стремление к свободе)

Законы «*темного царства*»:

*В нем правят деньги*

*«Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»* (Варвара Катерине)

Любое живое слово, живая мысль, живое чувство преследуются в городе.

**Тургенев «Отцы и дети»**

Писарев «*Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать подвиг*»

Базаров нигилист, т.е. «*человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.*»(так объясняет Аркадий)

Базаров «*Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта*»

«*Рафаэль гроша медного не стоит*»

«*Природа не храм, а мастерская, и человек в ней   работник»*

*«Эдакое богатое тело! Хоть сейчас в анатомический театр!*» - Базаров об Одинцовой (цинизм)

Перед дуэлью с Павлом Петровичем Базаров думает: «*Нет, я  еще долго на свете маячить буду*»

Катя говорит Аркадию «*Он хищный, а мы с вами ручные*»

Перед смертью Базаров Одинцовой: «Дуньте на умирающую лампаду и пусть она погаснет»

**Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

«*Кому живется весело, вольготно на Руси?»*

*«Роман сказал: Помещику,*

*Демьян сказал: чиновнику,*

*Лука сказал: попу.*

*Купчине толстопузому!-*

*Сказали братья Губины,*

*Иван и Митодор.*

*Старик Пахом потужился*

*И молвил в землю глядючи:*

*Вельможному боярину,*

*Министру государеву,*

*А Пров сказал: Царю.*

Корчагина Матрена Тимофеевна «*Не дело между бабами счастливую искать»*

«*Ключи от счастья женского, от нашей вольной волюшки, заброшены, потеряны у Бога самого*»

Гриша Добросклонов «*В минуты унынья, о родина-мать,я мыслью вперед улетаю. Еще суждено тебе много страдать, но ты не погибнешь, я знаю.»*

Савелий-богатырь «*клейменный, да не раб*»

**Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»**

Говорят «*Слыхали вы про остолопа, который не ест, не пьет, никого не видит, ни с кем хлеба-соли не водит, а все только распостылую свою жизнь бережет?*»

«*Жил-дрожал, и умирал – дрожал*»

**Достоевский «Преступление и наказание»**

Раскольников говорит Соне: «*Я просто убил; для себя убил, для себя одного… Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу? Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею?*»

Лужин воплощает эгоистическую расчетливость, прикрывающуюся рациональной идеей «*общего блага*» (сродни с «арифметикой» Раскольникова)

Свидригайлов - отсутствие нравственных границ, неразличение добра и зла.

**Чехов «Ионыч»**

Врач Дмитрий Ионыч Старцев превращается в Ионыча.

Семья Туркиных

**«Вишневый сад»**

Лопахин: «*Приходите все посмотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как полетят на землю деревья!*»

Двойное ударение в названии.

**Горький «На дне»**

Лука «*Во что веришь - то ты и есть»*

*«По-моему ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают*»

О человеке «*он – каков ни есть, а всегда своей цены стоит»*

*«Человек всего может…Лишь бы захотел»*

*«Человека приласкать никогда не вредно»*

Сатин «*Человек - это звучит гордо!*»

«*Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью»*

*«Правда - бог свободного человека, ложь - религия рабов и хозяев*»

**Маяковский «Облако в штанах»**

Четыре части - каждая реализует конкретную идею

1.Долой вашу любовь

2.Долой ваше искусство

3.Долой ваш строй

4.Долой вашу религию

**Ахматова поэма «Реквием»**

Посвящена жертвам сталинских репрессий.

В первых строках «Вступления» возникает образ «страшного мира»:

«*Это было, когда улыбался*

*Только мертвый, спокойствию рад,*

*И ненужным привеском качался*

*Возле тюрем своих Ленинград*»

Изображается драма всей безвинной Руси:

«*Буду я, как стрелецкие женки,*

*Под тюремными башнями выть*»

Эпиграфом являются строки их ст. «*Так не зря мы вместе беседовали*»:

«*Нет!  И не под чуждым небосводом,*

*И не под защитой чуждых крыл-*

*Я была тогда с мим народом*

*Там, где мой народ, к несчастью, был*»

**Булгаков «Мастер и Маргарита»**

Иешуа «*Правду говорить легко и приятно*»

Воланд «*Ну что ж… обыкновенные люди…В – общем похожи на прежних…квартирный вопрос только испортил их*»

«*Рукописи не горят»*

*«Никогда и ничего не просите. Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут*»(Маргарите)

Понтий Пилат «*Трусость, несомненно один из самых страшных пороков…Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок*»

**Твардовский «Василий Теркин»**

«*Скажем откровенно:*

*Просто парень сам собой*

*он обыкновенный.*

*Впрочем, парень хоть куда*

*Парень в этом роде*

*В каждой роте есть всегда*

*Да и в каждом взводе»*

*«Почему так- без начала?*

*Потому что сроку мало.*

*Почему так- без конца?*

*Просто жалко молодца»*

*«Чтоб от выдумки моей*

*На войне живущим людям*

*Стало, может быть, светлей»*

**«Я убит подо Ржевом»**

«*И у мертвых, безгласных,*

*Есть отрада одна:*

*Мы за родину пали,*

*Но она спасена*»

**Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича»**

Первоначальное название – «Щ-854» (Один день одного зека)

Об ужине «*Этот черпак для него сейчас дороже воли, дороже жизни всей прошлой и всей будущей жизни*»

«*Вот он миг короткий, для которого и живет зек*» (ужин)

«**Матренин двор**»

Первоначальное название – «Не стоит село без праведника»

**Маленькие люди**

Башмачкин «Шинель» Гоголь

Самсон Вырин «Станционный смотритель» Пушкин

Евегений «Медный всадник» Пушкин

Лиза «Бедная Лиза» Карамзин

Мармеладов, Соня, Катерина Ивановна «Преступление и наказание» Достоевский

Макар Девушкин «Бедные люди» Достоевский.

Романы-эпопеи

«Война и мир» Толстой

«Тихий Дон» Шолохов

«Жизнь Клима Самгина» Горький

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»

**Развернутый ответ на проблемный вопрос. Методические комментарии**

Категория: [Сочинения ЕГЭ по литературе](http://5litra.ru/ege-sochineniya/)

В 3-й части работы (Задания С5.1, С5.2, С5.3) проверяется умение построить связное содержательное речевое высказывание на задан­ную литературную тему, сформулированную в виде вопроса про­блемного характера. Выпускнику предлагается 3 вопроса (С5.1-С5.3), охватывающие важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса: 1 — по произведениям первой половины XIX века, 2 — по произведениям второй половины XIX века, 3 — по произведениям XX века. Выпускник выбирает только один из вопро­сов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Вопросы проблемного характера указы­вают на познавательное противоречие, которое выпускник должен осмыслить, предложив свою версию его разрешения в форме литера­турно-критической статьи, рецензии, эссе (жанр выбирает экзаменуе­мый). Работа такого типа стимулирует самостоятельную мысль уча­щихся, дает им возможность выразить свое отношение к поднимаемым авторами произведений проблемам.

Примеры проблемных вопросов, входящих в 3-ю часть КИМов по литературе:

— В чем, по вашему, символическое значение сцены с ключом (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

— Почему Штольц считает, что в Захаре больше обломовского, чем в самом Обломове?

— Является ли Назаров сильной личностью?

— Почему главный герой романа «Преступление и наказание», в ос­нове которого детективный сюжет, преступник, а не следователь?

— Почему сцена Бородинского сражения — кульминация романа «Война и мир»?

— Почему Наполеон являлся кумиром князя Андрея в одну из эпох его жизни?

— Почему пьеса «Вишневый сад», изображающая драматические судьбы героев, — комедия?

— Можно ли считать Луку, который говорит о себе: «Мяли много, потому мягок», — добрым человеком?

— Почему Есенин назвал себя «последним поэтом деревни»?

— Можно ли считать раннюю лирику Маяковского романтической?

— Каков лирический герой Маяковского: оптимистически настроен­ный герой великой эпохи или трагическая страдающая личность?

— Почему «Мастер и Маргарита» — это «роман в романе»?

— Почему именно рассказчик, а не односельчане понимает, что Матрена — праведник, без которых «не стоит земля»?

—  Тоска Онегина — дань моде или глубокое внутреннее пережива­ние?

—  Почему роман М.Ю. Лермонтова состоит не из глав, а из отдель­ных законченных повестей?

— Почему всех своих посетителей бесцельно лежащий на диване Обломов называет «несчастными» людьми?

— Почему в цветовой гамме Петербурга у Достоевского преобладает желтый цвет?

— Почему центральным событием революционной поэмы А. Блока является убийство Катьки?

— Согласны ли вы с утверждением литературоведа, что поэзия Ах­матовой — это русская психологическая проза XIX века, перело­женная на стихи? Аргументируйте свою точку зрения.

Данное задание представляет собой развернутый ответ на про­блемный вопрос, связанный с анализом разных сторон содержания и формы изученных в школе произведений литературы ХIХ-ХХ веков. Это своеобразное сочинение-миниатюра. Работа над таким сочинени­ем должна занять не более 2 академических часов.

Чтобы успешно отвечать на подобные вопросы, надо четко опре­делять суть сформулированной проблемы или смысл предложенной альтернативы, владеть безупречной логикой развития мысли, отка­заться от попыток говорить «на тему», «в общем», формулировать «туманные» суждения, «лить воду».

Если возможны разные ответы на поставленный вопрос, лучше выбрать тот, который, по мнению выпускника, в большей степени со­ответствует авторскому замыслу или позиции автора произведения. Если все точки зрения имеют право на существование — все они должны быть обоснованы текстом произведения.

Еще раз повторим прописную истину: ответить на поставленный вопрос можно лишь в том случае, если очень хорошо знать текст про­изведения (пользоваться текстами на экзамене не разрешается).

И наконец, следует помнить, что данный ответ — это закончен­ный текст. В нем должны быть очень четкие и лаконичные вступле­ние и заключение, все суждения надо подтвердить текстом. Речевые, стилистические, фактические ошибки не допускаются.

Например, отвечая на вопрос: «Почему Софья предпочла незамет­ного Молчалина блистательному Чацкому?» — следует осмыслить суть проблемы. Софья — неординарная, неглупая, ценящая интересных лю­дей (она ни за что не пойдет замуж за Скалозуба) — и вдруг предпочи­тает заурядного человека яркой личности, почему так произошло? На­верное, причин несколько. Их можно разделить на три группы. Первая группа причин — в самой Софье: во-первых, она сформировалась в среде, где идеалом является «муж-мальчик, муж-слуга»; во-вторых, ее любимые французские романы идеализировали любовь неравных в со­циальном отношении героев; в-третьих, она обижена на Чацкого, уе­хавшего внезапно и, по существу, бросившего ее; в-четвертых, замкну­тость ее жизни предопределила ограниченность выбора. Вторая причина — в Молчалине: он ласков, предупредителен, нежен, отлично притворяется влюбленным. Третья причина — В Чацком: при всем своем блеске, при всей своей искренности и незаурядности он язвите­лен, желчен, порой бесцеремонен. Все без исключения оказываются объектом его нападок. Почему же Софье не бояться, что и она не избе­жит со временем подобной участи?

Очевидно, что, отвечая на этот вопрос, не надо рассказывать ни об истории создания пьесы, ни об ее основных героях и проблемах. Нет необходимости подробно характеризовать время, изображенное в ко­медии, и своеобразие конфликта. «Четкость логичность — доказа­тельность» — вот девиз работы над развернутым ответом на про­блемный вопрос.

**Какие требования предъявляют к сочинению?**

Категория: [Теория литературы](http://5litra.ru/other/)

**Требования к Вашим сочинениям**

1. Соответствие теме.

2. Содержательность, лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

3. Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого тезиса.

4. План и логичность, последовательность изложения

5. Самостоятельность мышления.

6. Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

7. Смысловая точность эпиграфов и цитат.

8. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.

9. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.