# Конспект учебного занятия (литература) с использованием ИКТ

**Название работы**: Урок с использованием презентации «Поедем в Царское Село!..»

**Автор:** Полещенко Ольга Николаевна

**Место работы:** Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №3» города Энгельса Саратовской области (МОУ «ООШ № 3» г. Энгельса)

**Предмет:** литература, урок внеклассного чтения.

**Тема**: «Поедем в Царское Село!..». Изображение Царского Села в русской литературе XVIII-XX веков: традиции и новаторство.

**Продолжительность:** 2 урока по 45 минут.

**Класс: 9.**

**Технологии** (по Г.К.Селевко): культуровоспитывающая, технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова), личностно-ориентированное обучение; интегральная проектная; интегрированные технологии обучения на основе ИКТ с использованием мудьтимедийной презентации.

**Тема учебного занятия:** Урок внеклассного чтения«Поедем в Царское Село!..»

**Тип учебного занятия**: урок-экскурсия.

**Цель:**

Определить значимость Царского Села для русской литературы и культуры XVIII - XX веков.

**Задачи:**

1. Используя различные источники информации сформировать представление о Царском Селе как о месте, служившем источником вдохновения русских поэтов и художников; определить духовную ценность этого места в национальной культуре.

2. Формировать умение анализировать лирическое произведение на основе историко-культурного комментария; развивать навыки исследовательской деятельности, навыки работы с различными источниками информации, в том числе сети Интернет, навыки работы в группе.

3.Формировать эстетические и нравственные нормы; воспитывать бережное отношение к русской культуре.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, рисунки, публикации, тексты, бланки ответов.

Дидактические материалы к учебному занятию: мудьтимедийная презентация с фрагментом видеофильма и аудиосопровождения, подготовленная учителем и учащимися.

**Ход учебного занятия:**

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя: *(Слайд 1)*

В России есть немало мест, при упоминании которых мы вспоминаем поэтов и писателей, живших и творивших здесь. К таким удивительным литературным местам, несомненно, относится Царское Село, не раз воспетое русскими поэтами XVIII - XX веков.

Как если зданиям прекрасным

Умножить должно звезд число,

Созвездием являться ясным

Достойно Царское Село,-

писал более двухсот лет назад М. В. Ломоносов. [1]

Царское Село стало источником вдохновения для юного А. Пушкина, зрелого Ф.И. Тютчева, А.А. Ахматовой. Поэты каждой эпохи находили здесь что-то своё, о чём хотели поведать в стихах, реже – в прозе. О том, почему Царское Село было и продолжает оставаться источником вдохновенья литераторов, архитекторов, художников, мы поговорим на сегодняшнем уроке. Мне бы хотелось, чтобы слова нашего современника – учёного и поэта А. Городницкого - «Поедем в Царское Село!» стали приглашением к путешествию – сначала заочному, виртуальному, а впоследствии – к настоящему. *(Слайд 2. Фрагмент видеофильма).* [2]

Готовясь к уроку, работая с текстами и материалами для сообщений в библиотеке и в сети Интернет, каждый выбрал для себя определённый круг вопросов, связанных с историей Царского Села, его памятников архитектуры и воинской славы, с творчеством поэтов разных эпох. Определился круг «специалистов»: историков, культурологов, литературоведов. Общим было задание, связанное с творчеством А.С. Пушкина.

Работая на уроке, узнавая новое, вы должны заполнить таблицу «Имена и вехи Царского Села». (*Приложение №1*) Этот материал станет для многих ориентиром в мире литературы и русской культуры.

Удивительна и необычна судьба Царского Села.

III. Изучение нового материала. Культурологический блок.

История Царского Села в литературе и живописи.

1. Исторические вехи:
* Новгородские земли: Сарица в «Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины» 1501 года.
* Шведские карты: Sarishoff, финские: Saari –mois → Сарицкая или Саарская мыза, Саарское и Сарское село. «Сари» - возвышенность, холм.
* 1702 год – упоминание в военных донесениях Петру I.
* 1703 – 1710 годы принадлежит А.Д. Меншикову, с 1710 года – Марте Скавронской, Екатерине I.
* 24 июня 1710 года – основание Царского Села.
* 1770-е годы: «Детище славной государыни» Екатерины II. (*Слайд 5*): Царское Село – место официальных приемов венценосных гостей, любимая резиденцией владык. [3, с. 31]
1. Культурологический блок:

Екатерининский дворец. (*Слайды 6-9*):

* 1724 год – первый дворец (архитекторы И. Браунштейн и Ф. Ферстер). Сады и парки (Ян Розен, Иоганн Фохт).
* 1728 год – возведение барочного архитектурного ансамбля при Елизавете Петровне (Б. Растрелли). Отражение истории в живописи: Лансере Е.Е. (Слайды 3,4)
1. Царское Село в литературе XVIII века:

Вопросы классу перед сообщениями группы литературоведов:

- В чём сходство и различие в описании Царского Села представителями разных периодов и литературных направлений?

- Как изменяются образы и язык стихотворений?

- Как проявляются характерные черты поэзии Г.Р. Державина в стихотворениях, посвящённых Царскому Селу?

* М.В. Ломоносов «Ода, в которой благодарение от сочинителя приносится за милость, оказанную в Царском Селе, 1750 года»: сравнение резиденции Елизаветы Петровны с райским садом, пленяющем божественной красотой. [1]
* И.Ф. Богданович «Стихи к музам на Царское Село» [4]. 1790-е годы: уподобление Царского Села памятнику истории, сам вид которого должен был рождать в душе воспоминания о славном прошлом страны. Традиция продолжена лицеистом Александром Пушкиным в «Воспоминаниях в Царском Селе».
* Г. Р. Державин: Царское Село – прекрасное и священное обиталище «богини», достойное обрамление и земное воплощение величия и славы великой императрицы, после смерти которой оно осиротело. [5, с. 261]

Ответы учеников класса на проблемные вопросы.

1. Беседа по вопросам:

- Какие памятники царскосельской архитектуры воспевают поэты XVIII века? Назовите их создателей.

- Каким событиям истории XVIII века посвящены эти памятники?

- Как отразился дух эпохи в памятниках воинской славы Царского Села? Как повлиял он на формирование взглядов воспитанников Царскосельского Лицея? *(Слайды 9-12)*

IV. Царское Село в творчестве А.С. Пушкина.

1. Слово учителя:

Для нас Царское Село неразрывно связано с именем А. С. Пушкина. Здесь всюду ощущаешь его присутствие: слышишь его смех, быстрые шаги, видишь удаляющуюся по аллее фигуру. Не случайно ежегодно в Царское Село - «к Пушкину» - приезжают миллионы почитателей его таланта. (*Слайд 16)* Назовите стихи, написанные здесь лицеистом Александром Пушкиным и посвящённые Царскому Селу.

1. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Воспоминания в Царском Селе». [6]
2. Нахождение соответствия описания памятников визуальному изображению. *(Распечатка слайдов 11, 12, 14,15)*
3. Беседа по вопросам:

- Как связано Царское Село с дальнейшей судьбой А.С. Пушкина?

- Какие стихотворения, написанные в более поздний срок, посвящены Лицею, лицейским преподавателям?

 («В начале жизни школу помню я…», «19 октября», **«**Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Царское Село»,«Царскосельская статуя»). [6] (*Слайды 17-23)*

- Какие чувства пробуждает в читателях эти стихотворения?

- Что вам известно о пребывании поэта в Царском Селе летом 1831 года? Почему А.С. Пушкин был здесь счастлив? (*Слайды 24-25).*

5. Анализ стихотворения «Царскосельская статуя». [6]

*Вывод и запись в листах контроля:* Царское Село для Пушкина и его товарищей – это, прежде всего, Лицей. Не величественные дворцы и не прекрасные парки вспоминаются им в первую очередь при звуках этого словосочетания, а счастливое братство юных сердец, заботливая мудрость наставников, храм науки, под своды которого они благоговейно вошли.

В начале творчества А.С. Пушкин следует традициям предшественников, прежде всего, Г.Р. Державина («Воспоминания в Царском Селе»), затем вносит личностное отношение, поэтому в более поздних стихотворениях усиливается лирическое начало. Стихи проникновенны, душевны, пробуждают «чувства добрые» и ностальгию по ушедшим лицейским временам.

V. Царское Село в творчестве поэтов второй половины XIX – начала ХХ века: традиция и новаторство.

1. Сообщение группы литературоведов «Люблю я царскосельский сад…». Ф. И. Тютчев в Царском Селе. [7, с. 199]

*Вывод класса и запись в листах контроля*: В творчестве Ф. И. Тютчева царскосельский пейзаж вызывает восхищение и приводит к философским раздумьям о вечном.

2. Сообщение группы литературоведов «Здесь столько лир повешено на ветки, Но и моей как будто место есть». Царское Село в судьбе и лирике А.А. Ахматовой».

3. Сопоставительный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» [8] и А. А. Ахматовой «Уже кленовые листы…». *(Слайд 31)* [9]

*Вывод класса и запись в листах контроля*: Описанная поэтом скульптура девушки с разбитым кувшином перестаёт восприниматься как парковое украшение. Стихотворение Пушкина, написанное гекзаметром, будто оживляет голос Древней Эллады; но в нём нет тяжеловесности - оно заставляет задуматься о вечности.

В стихотворении А.А. Ахматовой, как и творчестве других поэтов ХХ века, соединяются две темы: личность А. Пушкина (его пребывание в Царском Селе, Лицей) и восхищение самим Царским Селом. Но у А. Ахматовой к этому добавляются переживания боль лирической героини, потерявшей возлюбленного. Здесь неразрывно сплетаются восхищение скульптурным шедевром и по-женски неожиданная ревность, отчего старинная статуя словно оживает в стихах А.А. Ахматовой, вступая в непростые отношения с лирической героиней и её спутником.

В более поздних стихах А. Ахматовой усиливается уважение к Пушкину-поэту и человеку. (*Слайды 32-33)*

4.Слово учителя: Для И. Анненского, чья жизнь непосредственно связана с Царским Селом, установкой памятника А. С. Пушкину, главной была личность великого поэта, его талант. Это нашло отражение в стихотворении. (*Слайд 34).* [10]

5. Чтение и анализ стихотворения И. Анненского «На синем куполе белеют облака».

6. Слово учителя: В более позднее время поэтов и прозаиков привлекает тема лицейской жизни А. С. Пушкина, и Царское Село становится фоном. Исключение – рассказ Ю. Нагибина «Царскосельское утро».

7. Выразительное чтение фрагмента рассказа Ю. Нагибина «Царскосельское утро». *(Приложение 2)* [11]

8. Беседа по вопросам:

- Благодаря чему удаётся Ю. Нагибину лиризм повествования? Как помогает ему в этом описание Царскосельского парка?

- Что, по мнению автора, сформировало Пушкина-поэта? Подтвердите это цитатами из текста.

9. Выводы: Комплекс поэтических тем, связанных с Царским Селом:

– имперская история (эпоха Екатерины с ее «греческим проектом» и – позднее – эпоха Александра I);

– царская тема, мотив «земных богов»;

– архитектура (описание дворца с почти обязательным употреблением эпитета «золотой/златой»);

– парковый пейзаж (включающий описания деревьев, колористические детали, упоминания освещения и золота, монументов, вод и отражений в них, царскосельских лебедей);

– память/воспоминание;

– творчество/вдохновение (Державин, Пушкин: тема, которая получит развитие как «пушкинская» в поэзии XX в., в первую очередь – у А. Ахматовой).

VI. Проект «Поедем в Царское Село!..»

1. Подготовительный этап. Определение темы, экскурсии, выработка маршрутов по Царскому Селу, связанных с историческими традициями, архитектурой, литературой начала XVIII - начала XX века, достопримечательностями города Пушкин.
2. Предложения учеников. Обсуждение.

VII. Домашнее задание. Комментарий.

Слово учителя:

- В 2010 году Царское Село, а ныне город Пушкин, отпраздновало трёхсотлетний юбилей. Город прекрасен, гостеприимен. Его необыкновенная аура: удивительные здания, прекрасные сады и парки — способствует творчеству и вдохновению. Но история Царского Села таит много загадок. Кто не слышал о Янтарной комнате, таинственном метро, которое появилось здесь в начале ХХ века? По данным ЮНЕСКО, город Пушкин входит в первую десятку городов мира по привлекательности для туристов.

Я предлагаю Вам разработать маршруты экскурсий, связанных с именами русских поэтов, воспевших Царское Село: А.С. Пушкина, А. А. Ахматовой, И. Анненского. Любители архитектуры могут разработать маршрут пешеходной экскурсии, связанной с именами Растрелли, Ринальди, Кваренги. Обязательное условие: текст экскурсии должен содержать поэтическую ссылку на памятник архитектуры.

Ученики, увлекающиеся историей и техникой, могут подготовить материал экскурсии об истории города в ХХ веке: технические новшества предреволюционной поры (первая в России электрическая станция, первые мотогонки, первая земледельческая школ), город в годы Великой Отечественной войны – разрушение и восстановление. *(Слайды 37-39).* Но в тексте этой экскурсии должны быть представлены стихи - поэтическое признание в любви к Царскому Селу наших современников.

**Запись домашнего задания**:

1. Индивидуально: составить текст экскурсии по выбранному маршруту, подготовить публикацию по избранной теме.

2. Фронтально: выучить наизусть подготовить анализ стихотворения о Царском Селе Ф. И. Тютчева и А. Ахматовой.

**Рефлексия.** *(Слайд 41)*

Удивительное это место – Царское Село. Оно даёт вдохновение поэтам и художникам и обладает необычайной притягательной силой. Каждый, кто хоть однажды побывал здесь, хочет вернуться вновь, чтобы прикоснуться к неиссякаемому роднику творчества, живительной силы и сопричастности к великому. "Все пронизано здесь историей,- писал К. Федин,- её дыхание явственно ощущаешь, и вдруг, когда увидишь из-за дерева какой-нибудь обелиск или какую-нибудь колонну, живой голос Пушкина, неотделимый от Царского Села, раздастся у тебя в ушах..." Мне очень хочется, чтобы каждый из вас побывал в этом удивительном месте. И приглашением к настоящему путешествию пусть будут слова А. Городницкого: «Поедем в Царское Село!..»

Запись А. Городницкий. «Поедем в Царское Село!» [12]

**Список использованных источников**

1. Ломоносов, М.В. Избранные произведения / Вступ. ст., подг. текста и прим. А.А.Морозова. — М.;Л.: Сов. писатель, 1965. — С.135-141.
2. Видеопрогулка, Царское Село, фрагмент. <http://rutube.ru/tracks/1376904.html>
3. Дворцы и усадьбы. Еженедельное издание. №3. 2011 год. – 31 с.
4. Богданович, И.Ф. <http://www.rvb.ru/18vek/bogdanovich/01text/02versus/66.htm>
5. Державин, Г.Р. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. – с. 261
6. Пушкин, А. С. [РВБ](http://www.rvb.ru/): [А.С.Пушкин](http://www.rvb.ru/pushkin/). [Собрание сочинений в 10 томах](http://www.rvb.ru/pushkin/toc.htm). <http://www.rvb.ru/pushkin/01text/01versus/01lyceum/0001.html>
7. Тютчев, Ф. И. Полное собрание стихотворений. — Л.: Сов. писатель, 1987, - с. 199
8. Пушкин, А. С. «Царскосельская статуя» <http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%8F_%28%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%29>
9. Ахматова, А. А. «Уже кленовые листы…» <http://www.anahmatova.ru/152/>
10. Иннокентий Анненский. «На синем куполе белеют облака» <http://litera.ru/stixiya/authors/annenskij/na-sinem-kupole.html>
11. Нагибин, Ю. М. Царскосельское утро. - Известия, 1979. – 606 стр.
12. А. Городницкий. «Давай поедем в Царское село» [Звукозапись] <http://www.gorodnitsky.com/texts/28.html>