**Приложение 2.**

 С.Орлов

 \* \* \*

Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат,

Всего, друзья, солдат простой,

Без званий и наград.

Ему как мавзолей земля –

На миллион веков,

И Млечные Пути пылят

Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,

Метелицы метут,

Грома тяжёлые гремят,

Ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой…

Руками всех друзей

Положен парень в шар земной,

Как будто в мавзолей…

ЗАДАНИЕ.

1. Какие строки стихотворения кажутся вам наиболее яркими, необычными?
2. Как они помогают понять идейный смысл стихотворения?
3. Как оценивает поэт смерть простого солдата, «без званий и наград»?
4. Какое значение в стихотворении имеет строчка «Руками всех друзей»?

**Анализ стихотворения С.Орлова «Его зарыли в шар земной».**

Стихотворение было написано в дни войны, в 1944г. Оно сразу обратило на себя внимание, запомнилось, поразило.

Необычно звучит уже первая строка. Умирает солдат, его хоронят товарищи. «Его зарыли в …» Как было бы привычно сказать? В яму, в могилу, в землю. А поэт говорит «в шар земной». Этими словами сразу показаны величие, грандиозность подвига простого солдата «без званий и наград». Далее эта мысль продолжается , приобретая поистине космические размеры:

 *Ему как мавзолей земля –*

 *на миллион веков,*

 *И Млечные Пути пылят*

 *вокруг него с боков.*

В этих строках - мотив вечной памяти. Вся земля – мавзолей. А мавзолеи строят выдающимся людям. Положен солдат «руками всех друзей…». Орлов воспевает солдатскую дружбу, фронтовое братство. Когда солдата хоронят, к нему будто прикасаются руки «всех друзей», прощаясь. Они тоже причастны к подвигу солдата, его боевые друзья.

 Итак, стихотворение - о подвиге простого солдата. В нём воспевается бессмертие и память, дружба и мир, но в нём есть и Космос, и Вечность, т.е. подвиг солдата так велик, сто никогда не будет забыт, раз весь земной шар стал мавзолеем солдата.

Послушайте, как его оценивают критики-профессионалы:

«Шар земной – мавзолей солдату – вот образ, который (на эмоциональной основе) поднимает стихотворение к высотам поэтического обобщения, к высотам искусства» (Ал.Михайлов «Тайны поэзии»).