**Тема : «Сороковые, роковые» (поэзия Великой Отечественной войны).**

**Цель:**

⮚ познакомить учащихся с поэзией периода Великой Отечественной войны;

⮚ развивать умение выделять главное в материале, развивать речь учащихся,

прививать навыки выразительного чтения наизусть, расширять кругозор учащихся;

⮚ воспитывать чувство патриотизма, любовь к родине, интерес к поэтическому творчеству.

**Оборудование**: презентация к уроку, музыкальное сопровождение.

**Методические приёмы**: комментарии учителя, беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений.

**Эпиграф:**

*Солдаты мы.*

*И это наша слава,*

*Погибших и вернувшихся назад,*

*Мы сами рассказать должны по праву*

*О нашем поколении солдат.*

*Н.Старшинов.*

**Ход урока.**

1. **Звучит мелодия песни «Священная война»**
2. **Вступительное слово учителя.**

**1941-1945.** Чёрточка между этими двумя датами заключает сравнительно небольшой исторический срок: четыре года жизни страны. Но это были годы страшных испытаний, когда каждый из них по выстраданному, пережитому, утраченному мог быть приравнен к десятилетию.

Война всё подчинила себе, не было у народа более важной задачи, чем одолеть захватчиков. И перед литературой со всей остротой и определённостью встали задачи изображения и пропаганды освободительной войны. Я не случайно употребила слово «пропаганда», вообще-то чуждое искусству. Но тут был исключительный случай, ибо пропаганда не воспринималась как обязанность, принудительно навязанная властями, она была душевной потребностью, реальной возможностью практического участия своим искусством в народной войне. Для писателей, поэтов, художников война была не материалом для книг и картин, а судьбой – народа и их собственной. Их жизнь тогда мало отличалась от жизни их героев.

*Мы знаем, что ныне лежит на весах*

*И что совершается ныне, -*

писала А.А.Ахматова, у которой был большой счёт к советской власти. В годину всенародной беды вновь зазвучал и голос Ахматовой, и Пастернака, и ненавистного Сталину Платонова.

Писатели вместе со своим народом встали на борьбу с фашизмом. Их оружием были и винтовка, и пулемёт … и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции. Именно эти жанры, мобильные и оперативные, заняли в литературе главенствующее положение. А среди них особую роль играла поэзия. Именно она помогала людям жить, давала силы перенести суровые испытания, укрепляла веру в победу.

В золотой фонд нашей литературы вошли произведения, созданные в годы войны поэтами Исаковским и Твардовским, Симоновым и Сурковым, Ахматовой и Пастернаком, Друниной и Берггольц и многими другими.

Сегодня на уроке мы познакомимся с поэтами, которые на войну ушли, по словам Н.Майорова, «не долюбив, не докурив последней папиросы».

1. **Звучит мелодия песни «Вальс» в исполнении С.Ротару.**
2. **Выступление ученика (заранее подготовленного).**

Поколение молодых людей, которым в начале войны было по 18-20 лет, понесло самые страшные потери. Подсчитано, что из каждых ста воевавших этого возраста остались в живых только трое. Погибли, не успев допеть свою последнюю песню, поэты Николай Майоров, Павел Коган, Семён Гудзенко, Михаил Кульчицкий. Из тех немногих, кто, пройдя через огонь и дым, поражения и победы, остался в живых, вышло немало талантливых поэтов и писателей. Среди них Михаил Дудин, Михаил Луконин, Давид Самойлов, Сергей Орлов. Они прошли всю войну, одновременно становясь солдатами и поэтами. Не случайно С.Орлов в одном из стихотворений писал:

*Я, может быть, какой-нибудь эпитет –*

*И тот нашёл в воронках под огнём.*

И далее:

*Я порохом пропахнувшие строки*

*Из-под обстрела вынес на руках.*

1. **Чтение и анализ стихотворений.**

А) коллективная работа. Чтение и анализ стихотворения Д.Самойлова «Сороковые» **/Приложение 1/.**

Б) работа в группах:

1 группа – стихотворение С.Орлова «Его зарыли в шар земной»/**приложение 2/**

2 группа – стихотворение М.Дудина «Соловьи» **/приложение 3/**

3 группа – стихотворение М.Луконина «Обелиск» /**приложение 4/**

1. Выступление представителей групп.
2. **Заключительное слово учителя.**

Над облаками и веками

Бессмертной музыки хвала –

Россия русскими руками

Себя спасла и мир спасла.

Сияет солнце, вьётся знамя,

И те же вещие слова:

«Ребята, не Москва ль за нами?»

Нет, много больше, чем Москва!

Это стихотворение было написано в мае 1945 года, в небольшом городке Биарицце, что на юге Франции, русским поэтом Георгием Ивановым, эмигрантом, изгнанником, классовым врагом, «стопроцентным белогвардейцем», как он сам себя называл. Эти люди, эмигранты, и в годы войны оставались противниками советского строя. Но их истерзанные сердца были с «вечной родиной». И русская эмиграция тогда с честью исполнила свой патриотический долг. Подтверждение – прочитанное стихотворение.

Сегодня мы лишь прикоснулись к теме “Поэзия Великой Отечественной войны”, так как поэтов, выразивших боль происходящего в 1941-1945 годах, более тысячи. Я советую вам дополнительно почитать стихи Ольги Берггольц, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Муссы Джалиля, Эдуарда Асадова, Расула Гамзатова.

По данным энциклопедии “Великая Отечественная война” **471 писатель** с войны не вернулся.

1. **Слушаем песню «Журавли»** (муз. Я.Френкеля, сл. Р.Гамзатова)
2. Домашнее задание. Письменная работа. Анализ стихотворения (по выбору учащихся)