**«Турнир эрудитов по творчеству М.И. Цветаевой (10-11 кл.)»**. Подготовка к турниру. Создаются две команды по 8-10 человек. Каждая команда готовит стенгазету, кроссворд, вопросы соперникам, музыкальный номер – песню на стихи М.И. Цветаевой, выразительное чтение стихов поэтессы наизусть; особая группа – жюри; специальная группа учащихся занимается техническим обеспечением турнира: подыскивают ноты песен и романсов на стихи М.И. Цветаевой, грамзаписи музыкальных произведений, подсвечники со свечами и так далее.

Еще одна группа учащихся подбирает книги о М.И. Цветаевой и сборники ее стихотворений для выставки, а также портреты поэтессы разных лет, необходимые портреты для конкурса, изготавливает «раскладушки» со статьями о Цветаевой, пишет плакаты со строчками ее стихов для оформления зала, готовит выразительное чтение наизусть стихов М.И. Цветаевой (для пауз между конкурсами).

**Роль преподавателя**: помогать учащимся и координировать их деятельность.

**Оформление**. Плакаты – строки и девизы Марины Цветаевой: «Все понять и за всех пережить!»; «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»; «Чтоб был легендой – день вчерашний, // Чтоб был безумьем – каждый день!»; «Я жажду сразу – всех дорог!»; «Я не верю стихам, которые льются. Рвутся – да!»; «Стихи – есть бытие»; «Равенство дара души и глагола – вот поэт»; «Одна из всех – за всех – противу всех!»; «Единственная обязанность на земле человека – правда всего существа»; «Вперед, вперед – с сожженными губами...»; «Литературных влияний не знаю, знаю человеческие».

Возле большого портрета Марины Цветаевой – эпиграф к турниру:

Не любовницей – любимицей

Я пришла на землю нежную.

М.И. Цветаева

**I. Конкурс «Разминка»**. Команды по очереди готовятся (1 мин.) и отвечают на поставленные ведущим вопросы. В случае затруднения одной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы. Полные ответы дают 3 балла.

Вопросы разминки:

1. В 1910 году, будучи гимназисткой, Марина Цветаева тайком от семьи посетила типографию А.И. Мамонтова, что находилась в Леонтьевском переулке Москвы. Какое дело привело ее туда?

*(Заказ – 500 экземпляров – ее первой книги стихов «Вечерний альбом».)*

2. Назвать, какие из этих мест оставили свой след в памяти и творчестве поэтессы: Царское Село, Петербург, Таруса, Москва, Коктебель, Одесса, Париж, Елабуга, Прага.

3. На какие четыре периода раскололась жизнь М.И. Цветаевой?

*(До революции, послереволюционная жизнь в Москве, эмиграция, возвращение на Родину.)*

4. К какому литературному течению, направлению можно отнести творчество М.И. Цветаевой?

*(Ни к какому течению, направлению она не примыкала. Ее творчество можно назвать литературой внутреннего сопротивления.)*

Пока жюри совещается, на фоне музыки (1-я часть концерта № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова) звучит цветаевское стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...».

**II. Конкурс «Хронология»**. Записать в хронологическом порядке названия прижизненных сборников стихов поэтессы (список сборников дается каждой команде в разбросанном виде). Правильный ответ – 3 балла.

1910 – «Вечерний альбом»

1912 – «Волшебный фонарь»

1913 – «Из двух книг»

1921 – «Версты», вып. 1

1922 – «Разлука»

1922 – «Версты», вып. 2

1923 – «Ремесло»

1923 – «Психея. Романтика»

1924 – «Молодец»

1928 – «После России»

Пока жюри совещается, может звучать на фоне музыки («Октябрь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского) стихотворение Цветаевой «Красною кистью рябина зажглась...».

**III. Конкурс «Литературоведы»**. Каждая команда получает вопрос и в течение двух-трех минут, пользуясь сборниками стихов поэта, готовится к ответу. 5 баллов.

Вопрос первой команде. О ком и где М.И. Цветаева пишет: «разъярительница ветров», «насылательница метелей, лихорадок, стихов и войн», «шальное исчадие ночи белой», «чернокнижница»?

*(Об А.А. Ахматовой в цикле «Ахматовой».)*

Вопрос второй команде. Какого поэта Цветаева чтила не как собрата по ремеслу, а как божество от поэзии и которому как божеству поклонялась? В каком цикле стихов она писала о нем: «рыцарь без укоризны», «божий праведник», «вседержитель моей души»?

*(А.А. Блок. «Стихи к Блоку».)*

Пока жюри совещается, на фоне 3-го концерта С.В. Рахманинова звучит стихотворение М.И. Цветаевой «Тоска по родине».

**IV. Конкурс «Перестрелка».** Команды по очереди называют поэмы Марины Цветаевой (за каждую получают 1 балл). Выигрывает команда, назвавшая большее число поэм.

*(«Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы», «Крысолов», «Сибирь», «Царь-Девица», «Поэма Воздуха», «На красном коне», «Егорушка», «Молодец», «Переулочки», «Автобус», «Попытка комнаты», «Перекоп»).*

Пока жюри совещается, звучит стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...» на фоне 3-го вальса Ф. Шопена.

**V. Конкурс «Портреты».** На стенде 8 портретов поэтов, которым Цветаева посвятила строки своих стихов.

*(А.С. Пушкин, А.А. Блок, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Волошин, Б.Л. Пастернак, В.В. Маяковский, А.А. Тарковский).*

Команды по очереди готовятся (2-3 минуты), отвечают на поставленные ведущим вопросы и находят портрет того поэта, о ком идет речь. В случае затруднения одной команды или неправильного ответа дать свой ответ может вторая команда, заработав дополнительные баллы (2 балла).

1. О ком из них М.Цветаева сказала: «...для меня – святыня, это вся моя надежда, то небо за краем земли, то, чего еще не было, то, что будет»? К нему она обращалась: «Моему брату в пятом времени года, шестом чувстве и четвертом измерении...».

*(О Б.Л. Пастернаке).*

Мы коронованы тем, что одну с тобой

Мы землю топчем, что небо над нами – то же!

И тот, кто ранен смертельной твоей судьбой,

Уже бессмертным на смертное сходит ложе...

*(А.А. Ахматовой).*

2. Кому посвящены следующие строки Марины Цветаевой?

Что вам, молодой Державин,

Мой невоспитанный стих!

*(О.Э. Мандельштаму).*

3. С кем из этих поэтов М.И. Цветаеву связывала многолетняя дружба, несмотря на большую разницу в возрасте – 15 лет?

*(С М.А. Волошиным).*

4. В каком произведении М.Цветаева говорит об этом поэте:

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

*(В первом стихотворении цикла «Стихи к Блоку».)*

5. Чьи стихи в 1936 году Марина Цветаева переводила на французский язык с блестящим мастерством (до четырнадцати вариантов некоторых стихотворений)?

*(А.С. Пушкина).*

7. На чье стихотворение этот ответ Марины Цветаевой? Подсказка: с этим поэтом она познакомилась в 1939 году.

Все повторяю первый стих

И все переправляю слово:

«Я стол накрыл на шестерых».

Ты одного забыл – седьмого!

*(Арсения Тарковского).*

8. Кому из этих поэтов Марина Цветаева хранила всю жизнь «высокую верность собрата» и посвятила этому современнику после его смерти цикл стихов?

*(В.В. Маяковскому).*

Пока жюри совещается, слушаем стихотворение «Нет, бил барабан перед смутным полком...». Звучит на фоне «Лунной сонаты» Л. ван Бетховена.

**VI. Конкурс «Блиц-турнир».** Команды без подготовки отвечают на вопросы ведущего и получают за правильный ответ 1 балл. В случае затруднения одной команды ответ может дать вторая команда и получить дополнительно 1 балл.

Вопросы для первой команды:

1. Какой розовый камень М. Цветаева хранила всю жизнь и в честь какого события?

*(Сердолик. В честь знакомства с Сергеем Эфроном.)*

2. Как называется книга М.И. Цветаевой об А.С. Пушкине?

*(«Мой Пушкин»).*

3. Какие отличительные черты стихотворной графики имеет поэзия Цветаевой?

*(Много тире, восклицательных знаков).*

Вопросы для второй команды:

1. Кого М.Цветаева называла гонцом бога поэзии?

*(О.Э. Мандельштама).*

2. Как называется книга М.Цветаевой о М.А. Волошине?

*(«Живое о живом»).*

3. В каком году появилось первое стихотворение М. Цветаевой о Пушкине и как оно называлось?

*(1913 год; «Встреча с Пушкиным»).*

Пока жюри совещается, звучит стихотворение «Расстояние: версты, мили...» на фоне 1-го концерта П.И. Чайковского.

**VII. Конкурс «Декламация».** Каждая команда по очереди читает наизусть стихи М.И. Цветаевой (из заранее предложенных преподавателем ребята выбирают для этого конкурса наиболее понравившиеся: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Ты будешь невинной, тонкой...», «Анне Ахматовой», «Имя твое – птица в руке...», «Родина», «Когда-нибудь, прелестное созданье...», «О слезы на глазах!», «Письмо», «Страна» и другие) (2 балла).

Пока жюри совещается, участники конкурса слушают стихотворение М.Цветаевой «Вы столь забывчивы, сколь незабвенны...».

**VIII. Конкурс «Артисты»**. Команды по очереди исполняют песни на стихи Марины Цветаевой (по две песни). На выбор: «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть...», «Когда я стану бабушкой...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Чтобы помнил не часочек, не годок...» («Гребешок»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...» и другие (2 балла).

Пока жюри совещается, в исполнении Татьяны Дорониной звучит стихотворение М. Цветаевой «Рассвет на рельсах».

**IX. Конкурс «Итоговый»**. Команды должны дать ответ на следующий вопрос: «Почему сейчас так возрос интерес к творчеству Марины Цветаевой и будут ли читать ее стихи через 100 лет?» (2 балла).

**X. Подведение итогов турнира**.

**Литературная викторина «Знаем ли мы творчество М.И. Цветаевой?» (11 кл.)**. Основная образовательная цель викторины – повторение, обобщение и углубление знаний по творчеству М.И. Цветаевой. Также в задачи викторины входит развитие скорости мыслительных и познавательных процессов, памяти, воссоздающего воображения.

**Порядок проведения**. Викторина содержит различные вопросы, за правильный ответ на каждый из которых начисляется 1 балл, который отмечается в сводной таблице. Участвует весь класс. В конце подводятся итоги викторины и выбирается победитель.

**Вопросы к викторине**.

1. Персонаж поэмы «Крысолов» *(Флейта).*

2. Стихотворение М. Цветаевой, начинающееся со слов: «Под занавесом дождя // От глаз равнодушных кроясь...» *(«Побег»)*.

3. Имя дочери бургомистра из поэмы «Крысолов» *(«Грета»)*.

4. Персонаж трагедии «Ариадна», который начинает действие *(Вестник)*.

5. Трагедия М. Цветаевой на античный сюжет, написанная в 1927 году («Федра»).

6. Имя матери поэтессы (Мария).

7. Столица европейского государства, где в 1927 году после долгой разлуки М.Цветаева встретилась с мужем-эмигрантом (Берлин).

8. Имя мужа поэтессы *(Сергей).*

9. Поэт, который одобрительно отозвался на первую книгу стихов «Вечерний альбом» *(М. Волошин).*

10. Стихотворный цикл, содержащий два стихотворения: «Не возьмешь моего румянца...», «Не возьмешь мою душу живу...» *(«Жизнь»)*.

11. Европейское государство, где поэтесса жила в эмиграции с 1922 по 1925 год *(Чехия).*

12. Стихотворение на сюжет древнегреческого мифа о верности мужа – певца и музыканта – своей жене *(Орфей).*

13. Предводитель крестьянской войны в России, донской казак, которому поэтесса посвятила целый цикл стихотворений *(Разин).*

14. Стихотворение, посвященное английскому поэту, автору поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда» *(«Байрону»).*

15. Поэма, посвященная Б. Пастернаку *(«Молодец»).*

16. Стихотворение, посвященное польской авантюристке, жене двух самозванцев – претендентов на русский престол в Смутное время *(«Марина»).*