Рабочая программа «Бисеринки»

(танцевальный кружок)

(Средняя, старшая, подготовительная группы)

Автор: Тюленева Т.В., воспитатель МДОУ «Детский сад №3 КВ».

**Пояснительная записка.**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса ДОУ и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка большое значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и другие. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса и творческих способностей. Богатейшим полем для эстетического развития детей, их творческих способностей является обучение детей различным танцам. Через движение, пластику дети учатся передавать свои чувства, эмоции, отношение к окружающему их миру. Происходит знакомство с традициями народа, его культурой, а так же историей других стран и их обычаями.

**Цель:** приобщать ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к историко-бытовому, народному и современному танцу. Формировать пластику, культуру движений, их выразительность. Способствовать развитию творческих проявлений.

**Задачи:**

1. Способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность.
2. Формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение, музыкальный фольклор.
3. Учить понимать язык музыки и выражать его в танце, народной песне.
4. Развивать творческое начало, уметь применять элементы танца в импровизации.

Новизна: соединение в одной программе народных, историко-бытовых, современных танцев. Повторность и периодичность устного и музыкального материала(повторность танцев, песен и т.д.) количество и уровень которого увеличивается с каждым годом.

**Программа рассчитана на три года обучения: средняя группа, старшая группа и подготовительная к школе группа.**

**Структура (блоки) программы.**

1. Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, имитационные пантомимические движения).
2. Слушание народных мелодий, разучивание танцев и хороводов.
3. Танцевальные композиции и сюжетные танцы.
4. Музыкальные игры, этюды.

В каждом блоке программы даны особенности программного содержания согласно возрасту детей. Разработаны методические указания.

Время проведения занятий: один раз в неделю, во второй половине дня.

Длительность проведения занятий:

в средней группе – 20 минут,

в старшей группе – 25 минут,

в подготовительной к школе группе – 30 минут.

Программа разработана на основе авторских программ:

М.В. Хазовой «Горенка» и И.П.Цирковой «В мире бального танца».

**Содержание работы**

по программе «Бисеринки» (танцевальный кружок).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название блока | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе  группа | Всего занятий |
| Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, имитационные пантомимические движения). | 8 | 5 | 5 | 18 |
| Слушание народных мелодий, разучивание танцев и хороводов. | 12 | 16 | 16 | 44 |
| Танцевальные композиции и сюжетные танцы. | 10 | 9 | 9 | 28 |
| Музыкальные игры, этюды. | 6 | 6 | 6 | 18 |
| Итого | 36 | 36 | 36 | 108 часов за 3 года |

Занятия включают в себя различные виды деятельности. Поэтому распределение количества занятий по тому или иному разделу определено по основному виду деятельности, используемому на занятии. Остальные виды деятельности являются частью или необходимым дополнением. В средней группе больше времени уделяется игре. Слушанию и разучиванию танцев и хороводов. В старшем дошкольном возрасте - слушанию народных мелодий и разучиванию хороводов, танцевальным композициям и сюжетным танцам. Результатом является участие в спектаклях и инсценировках.

**Рекомендации.**

|  |  |
| --- | --- |
| Средняя группа | Тексты понятны и доступны для инсценирования, удобны для активного подпевания.(последняя строчка повторяется несколько раз или с последней строчки начинается следующий куплет. Предлагаются песни с вопросом и ответом. Появляются солисты при инсценировании.  В этом возрасте танцам, как таковым, не учат. Главное: научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием, по возможности самостоятельно. Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых. Если нет аккомпаниатора, можно использовать фонозаписи русских народных мелодий.  В играх происходит диалог с ведущим (ребенок может сам придумать ответ). Следует обращать внимание детей на то, чтобы во время свободных игр они использовали народные песни и считалки. Привлекать детей к манипулированию с куклой «петрушкой». Чаще использовать совместные зрелищные встречи со старшими детьми. |
| Старшая группа | Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят быть в роли «учителей», вводится новый жанр закличка. Каждое занятие начинается с разминки (упражнения на дыхание, звукоподражание, интонационные).  Пляски с зафиксированными движениями разучиваются, используя принцип «от ловких – к не очень понятливым». Орнаментальные хороводы выполняются по команде. Поощрение приплясывания во время исполнения веселых песен, время от времени предлагая солирование.  Во время игр с элементами театральных действий обращать внимание не только на удачные ответы вопросы, но и на манеру поведения героев.  Учить пробовать себя в роли скоморохов, выбирая любую «профессию». Расширять объем фольклорных речевых оборотов, характерных для народных гуляний на площадях.  При разучивании бальных танцев передавать в движении манерность, изящество, характерные историко-бытовому танцу XVIIв. ,современных танцев – сохранять правильную осанку. Выполнять движения согласованно с музыкой.  Менуэт:   1. Основной шаг – выставление ноги на носок, подъем на полупальцы и опускание; 2. То же с другой ноги; 3. Реверанс; 4. Кружение вокруг себя.   Полька:   1. Боковой галоп с тремя притопами; 2. Выставление ноги на пятку и носок; 3. Боковой галоп с тремя притопами; 4. Выставление ноги на пятку и носок; 5. Хлопок в ладоши; 6. Кружение в парах.   Кадриль:   1. Шаги с поворотом на 180 гр. (4 раза) 2. Обход партнера; 3. Припадание; 4. Перемена партнера.   Танец с предметами:   1. Шаги в сторону; 2. Повороты со сменой партнера; 3. Выбрасывание ног в прыжке; 4. Перестановка по звеньям; 5. Работа с предметом. |
| Подготовительная к школе группа | Режиссура песен усложняется, появляются характерные роли: лирическая, задорная, комично-шутливая. Предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песен. Поощрять использование плясок, песен, закличек в различных игровых ситуациях и в совместной деятельности.  Объясняя детям связь игр с древними обрядами, помочь им понять необходимость отдельных действий и их порядок. Знакомя со спецификой игр различных местностей, отметить постоянные и меняющиеся правила.  Развивая у ребенка желание участвовать в каком-либо представлении, надо поощрять введение в свои выступления устный и музыкальный фольклор. Каждый должен проявить себя по возможности активно, а не просто созерцать действие.  При разучивании бальных танцев передавать в движении манерность, изящество, характерные историко-бытовому танцу XVIIв. ,современных танцев – сохранять правильную осанку. Выполнять движения согласованно с музыкой.  Менуэт:   1. Основной шаг – выставление ноги на носок, подъем на полупальцы и опускание; 2. То же с другой ноги; 3. Реверанс; 4. Кружение вокруг себя.   Полька:   1. Боковой галоп с тремя притопами; 2. Выставление ноги на пятку и носок; 3. Боковой галоп с тремя притопами; 4. Выставление ноги на пятку и носок; 5. Хлопок в ладоши; 6. Кружение в парах.   Кадриль:   1. Шаги с поворотом на 180 гр. (4 раза) 2. Обход партнера; 3. Припадание; 4. Перемена партнера.   Танец с предметами:   1. Шаги в сторону; 2. Повороты со сменой партнера; 3. Выбрасывание ног в прыжке; 4. Перестановка по звеньям; 5. Работа с предметом.   Медленный вальс:   1. Основной шаг – 2 раза; 2. Малый квадрат – 2 раза.   Гавот:   1. Основной шаг с поворотом – 4 раза; 2. Шаги по линии танца. По окончании фигуры вернуться лицом друг к другу; 3. Шаги навстречу друг другу и друг от друга; 4. Одновременный поворот разные стороны вокруг себя; 5. Реверанс. |

**Требования к уровню подготовки воспитанников.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Груп-па | Должен знать | Должен иметь представление | Должен уметь |
| С  Р  Е  д  н  я  я  г  р  у  п  п  а | Содержание сказок, потешек, прибауток, песен. Народные игры «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Снежная баба», «Два мороза».  Названия праздников «Осенины», «Рождество», «Пасха». | О русском народном костюме. О сезонных особенностях народных праздников. | Эмоционально откликаться на красоту музыкальных произведений, узнавать героя по характеру музыкального произведения. Двигаться по кругу в различном направлении, менять движение в соответствии с двучастной музыкой. Ориентироваться в пространстве. |
| С  Т  А  Р  Ш  А  Я  Г  Р  У  П  П  А | Содержание сказок, прибауток, потешек, песен, закличек. элементы русского народного костюма. Народные игры и праздники. | О жизни и быте русского народа в старину. О женских и мужских головных уборах.  О характерных движениях хоровода, пляски, бального танца. Имеют представление о сюжетном танце. | Узнавать героя по характеру музыкального произведения, с радостью принимать участие в праздниках. Танцевать в парах, выполняя движения синхронно, согласованно. Умеют выполнять характерные движения хоровода, пляски, бального танца. |
| П  О  Д  Г  О  Т  О  В  И  Т  Е  Л  Ь  Н  А  Я  Г  Р  У  П  П  А | Колядки к народным праздникам, названия народных праздников. Знают о жизни и быте русского народа, национальном костюме. | О русском национальном костюме Тульской губернии, о ткачестве, о гончарном деле, о филимоновской игрушке. О позиции рук и ног в классическом танце, о разнообразии движений классического танца. Различать виды танцев. | Умеют соотносить увиденное на празднике, с движениями танцев и хороводов, игровые действия с сезонными народными праздниками. Используют заклички, потешки, прибаутки в повседневной жизни. Умеют танцевать в парах, водить хоровод. Самостоятельно менять ритмический рисунок танца. Выражать в танце свое отношение к партнеру. Танцевать с предметами, выполнять характерные движения хоровода, пляски, бального и сюжетного танцев. |

**Программа средней группы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ | Репертуар |
| Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, имитационные пантомимические движения). | Приобщать детей к ценностям русского народа, формировать умение понимать содержание музыкальных произведений. | сентябрь-ноябрь:  привлекать к участию в сценках  декабрь-февраль:  привлекать к участию в сценках, познакомить с понятием «праздничные зрелища».  март-май:  привлекать к участию в сценках, правильно выполнять этюды на развитие эмоций и характерных особенностей героев. | сентябрь-ноябрь:  Потешки:  « На нашей нивке…», «Чье это поле…», «Житу в поле не стоять…».  «Со вьюном я хожу», «Во саду ли в огороде», «Барыня»,  «Колыбельная».  Декабрь-февраль:  Потешки:  «Тучи-тучи…», «Ветер-ветер…». «Колядки», «Масленичные песни».  «Со вьюном я хожу», «Ходит Ваня», «Как пошли наши подружки».  Март-май:  «Посеяли девки лен», «Посею лебеду на берегу», «А я по лугу».  Потешки: «Веснянки», «Апрельские песни», «Солнышко, повернись», «Радуга». |
| Слушание народных мелодий, разучивание танцев и хороводов. | Внимательно слушать музыкальные произведения,  Обогащать музыкальные впечатления. | Сентябрь-ноябрь:  знакомство с хороводными песнями, ввести элементы народного танца.  Декабрь-февраль:  знакомство с хороводными песнями, поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Уделять внимание пластике рук в хороводе. Менять направление в кругу.  март-май:  поощрять переход от разговорной к певческой интонации. Уделять внимание пластике рук в хороводе. Менять направление в кругу, идти «змейкой», перестраиваться в пары. Кружение в парах. | сентябрь-ноябрь:  «Со вьюном я хожу», «Во саду ли в огороде», «Барыня».  Декабрь-февраль:  «Масленичные песни».  «Со вьюном я хожу», «Ходит Ваня», «Как пошли наши подружки».  Март-май:  «Посеяли девки лен», «Посею лебеду на берегу», «А я по лугу», «Калинка». |
| Танцевальные композиции и сюжетные танцы. | Формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формами музыки. | Сентябрь-ноябрь:  учить двигаться с характером музыки, следить за осанкой.  Декабрь-февраль:  учить двигаться с характером музыки, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.  март-май:  учить двигаться с характером музыки, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве, выполнять движения легко и свободно. | сентябрь-ноябрь:  «Со вьюном я хожу», «Во саду ли в огороде», «Барыня»,  «Колыбельная».  Декабрь-февраль:  «Со вьюном я хожу», «Ходит Ваня», «Как пошли наши подружки», «Воробышек».  Март-май:  «Посеяли девки лен», «Посею лебеду на берегу», «А я по лугу», «Калинка». |
| Музыкальные игры, этюды. | Развивать эстетическое восприятие, нравственно-эстетические чувства в общении с русской народной музыкой. | Сентябрь-ноябрь:  познакомить с народными играми, учить отвечать в играх.  декабрь-февраль:  учить детей импровизировать в действиях и ответах, усложнять правила.  март-май:  учить детей импровизировать в действиях и ответах, усложнять правила, быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Учить использовать считалки. | сентябрь-ноябрь:  Игровые упражнения, имитационные этюды.  Игры: «Заря-заряница», «Молчанка», «Кружева».  декабрь-февраль:  « В углы», «Баба-Яга», «дедушка-рожок».  Этюды на выразительность образа.  март-май:  игры: «Кораблики», «Родничок», «Пастух и стадо», « В воробья». Этюды на выразительность мимики. |

**Программа старшей группы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ | Репертуар |
| Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, имитационные пантомимические движения). | Продолжать формировать интерес к музыке, умение чувствовать характер и настроение музыки. Формировать танцевальное творчество. | сентябрь-ноябрь:  учить разыгрывать сценки, пробовать себя в разных ролях.  декабрь-февраль:  учить разыгрывать сценки, пробовать себя в разных ролях, знакомить с видами праздников и праздничных зрелищ.  март-май:  учить разыгрывать сценки, пробовать себя в разных ролях, знакомить с видами праздников, учить различать репертуар праздников по сезонам. | сентябрь-ноябрь:  « Из-под дуба, из-под вяза», «Травушка-муравушка, «Чеботуха»  Потешки:  «Гори, солнце, ярче», «Ветер-ветерцо», «Колыбельные ».  «Плетень».  декабрь-февраль:  «Пошла млада за водой». « Как на тоненький ледок», «Чеботуха».  Потешки и заклички: «Морозко-мороз», «Колядки», «Солнышко, снарядись».  март-май:  « А я по лугу», «Круговая пляска», «Во саду ли, в огороде».  Потешки: «Весна-красна», «Веснянки», «Масленичные песни». |
| Слушание народных мелодий, разучивание танцев и хороводов. | продолжать развивать умение внимательно слушать музыку, обогащать музыкальные впечатления, способствовать формированию навыков исполнения танцев, хороводов. | сентябрь-ноябрь:  расширять объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комичного характера.  декабрь-февраль:  Совершенствовать пластику рук. Хоровод «по солцу», «против солнца».  март-май:  Хоровод «по солцу», «против солнца».перейти от разговорной интонации к певческой, учить сочетать движения рук и ног, выворачивание круга – в разные стороны. | сентябрь-ноябрь:  « Из-под дуба, из-под вяза», «Травушка-муравушка, «Чеботуха»  декабрь-февраль:  «Пошла млада за водой», « Как на тоненький ледок», «Чеботуха».  март-май:  « А я по лугу», «Круговая пляска», «Во саду ли, в огороде».  «Полька» |
| Танцевальные композиции и сюжетные танцы. | Продолжать развивать исполнительское умение в танцах, чувство ритма, умение передавать характер музыки через движение, её эмоционально-образное содержание. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. | сентябрь-ноябрь:  Совершенствовать пластику рук, разучивание движений танцев, учить мальчиков красиво подавать руку, приглашая на танец.  декабрь-февраль:  учить детей основным позициям, движениям танца.  март-май:  учить детей основным позициям, движениям танца, учить следить за осанкой, ориентироваться в пространстве. | сентябрь-ноябрь:  « Из-под дуба, из-под вяза», «Травушка-муравушка, «Чеботуха», «Полька», «Кадриль».  декабрь-февраль:  «Пошла млада за водой». « Как на тоненький ледок», «Чеботуха», «Полька», «Кадриль», «Менуэт».  март-май:  « А я по лугу», «Круговая пляска», «Во саду ли, в огороде».  « Менуэт», «Танец с предметами». |
| Музыкальные игры, этюды. | Продолжать развивать эстетическое восприятие, нравственно-эстетические чувства в общении с русской народной музыкой. | сентябрь-ноябрь:  вызывать желание участвовать в играх, усложнять правила.  декабрь-февраль:  учить отображать характер персонажей, усложнять правила игр.  март-май:  предлагать песенную импровизацию известных считалок, учить действовать в играх самостоятельно. | сентябрь-ноябрь:  «Плетень», «Заря-заряница», «Молчанка».  Этюды на расслабление.  декабрь-февраль:  «Башмачки», «С города – долой», «Два мороза». Этюды на выражение отношения к герою.  март-май:  «Лапти», «Салки-догонялки», «в птицы», «бабочки-ласточки». |

**Программа подготовительной к школе группы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ | Репертуар |
| Образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, имитационные пантомимические движения). | Продолжать формировать интерес к народному искусству. Продолжать развивать художественно-творческие способности в инсценировании песен, этюдах, пантомимах. | сентябрь-ноябрь:  привлекать к показу сценок, самостоятельному разучиванию отрывков.  декабрь-февраль:  привлекать к показу сценок, самостоятельному разучиванию отрывков, расширять знания детей о народных праздниках, закреплять знания детей о жизни и быте русского народа.  март-май:  привлекать к показу сценок, самостоятельному разучиванию отрывков, расширять знания детей о народных праздниках. | сентябрь-ноябрь:  «Ах, улица широкая», «На горе-то калина», «Полянка», «Выйду я на реченьку».  Потешки, заклички: «Дождик-дождик», «Туман-туман».  декабрь-февраль:  «Вдоль по улице метелица метет», «Пошла млада за водой», «Колядки».  март-май:  «Утушка луговая», «Посеяли девки лен», «А я по лугу».  Потешки: «Веснянки», «Масленичные песни», «Апрельские песни». |
| Слушание народных мелодий, разучивание танцев и хороводов. | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером народной музыки. | сентябрь-ноябрь:  расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая, плясовая.  декабрь-февраль:  март-май: | сентябрь-ноябрь:  «Ах, улица широкая», «На горе-то калина», «Полянка», «Выйду я на реченьку».  декабрь-февраль:  «Вдоль по улице метелица метет», «Пошла млада за водой»,  март-май:  «Утушка луговая», «Посеяли девки лен», «А я по лугу». |
| Танцевальные композиции и сюжетные танцы. | Учить передавать в танце эмоционально-образное содержание, самостоятельно придумывать движения, отражающие музыкальных произведений народного и классического характера. | сентябрь-ноябрь:  учить основным позициям танца, продолжать учить мальчиков красиво подавать руку, а девочек-делать реверанс.  декабрь-февраль:  учить основным позициям танца, продолжать учить мальчиков красиво подавать руку, а девочек-делать реверанс, учить движениями передавать характер танца.  март-май:  учить основным позициям танца, продолжать учить мальчиков красиво подавать руку, а девочек-делать реверанс, учить движениями передавать характер танца. | сентябрь-ноябрь:  «Ах, улица широкая», «На горе-то калина», «Полька», «Кадриль».  декабрь-февраль:  «Вдоль по улице метелица метет», «Пошла млада за водой».  «Гавот», «Менуэт», «Кадриль».  март-май:  «Утушка луговая», «Посеяли девки лен», «А я по лугу».  «Гавот», «Кадриль», «Медленный вальс», «Танец с предметами». |
| Музыкальные игры, этюды. | Развивать танцевально-игровое творчество, создать условия и формировать навыки художественного исполнения различных образов в играх, этюдах, танцах. | сентябрь-ноябрь:  усложнять правила игр.  декабрь-февраль:  связывать правила игр с происхождением некоторых обрядов.  март-май:  связывать правила игр с происхождением некоторых обрядов, учить импровизировать по конкретному заданию. | сентябрь-ноябрь:  «Чепуха», «Узнай, кто», «У дедушки Трифона»  декабрь-февраль:  «Прялица», «Арина», «Слепой козел», «Масло».  март-май:  «Гори, гори ясно», «Лапти», «Летят - не летят», «Пчелы и ласточки». |