**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Бумажное творчество»**

В 3 классах

учитель начальных классов

Фирсова Екатерина Викторовна

***1.Пояснительная записка***

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе типовых программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе Б.М.Hеменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Т.Н.Проснякова, Н.А. Цирулик «Технология – творческая мастерская», концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая основывается на Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации «Об Образовании».

Программа курса внеурочной деятельности ***«Бумажное творчество»*** имеет общекультурную направленность.

***Актуальность.*** Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно- исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

***Цель программы*** – формирование практических умений работы с бумагой, развитие у ребенка индивидуальных творческих способностей в процессе освоения различных техник работы с бумагой.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие ***задачи*:**

**Образовательные:**

* Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
* Осваивать навыки организации и планирования работы;
* Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
* Научить создавать собственные поделки.
* Научить пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми в работе.
* Научить организации рабочего места и технике безопасности на нем.

**Развивающие:**

* Развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, зрительное восприятие в целом, координацию в системе «глаз – рука»
* Развивать эстетическое восприятие и художественный вкус.
* Развивать творческую и трудовую активность, стремление к самостоятельной деятельности.

**Воспитывающие**

* Воспитывать потребность в грамотной организации своей досуговой деятельности;
* Воспитывать положительные качества личности и характера (аккуратность, трудолюбие и др.);
* Формировать умения работать в коллективе, выполнять коллективные задания.

1. ***Общая характеристика курса***

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций.

Программа "Бумажное творчество" вводит ребенка в удивительный мир фантазий, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.  
 Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Данная программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, модульное оригами, бумагопластика, аппликация, квиллинг, торцевание).

1. ***Описание места занятий в плане внеурочной деятельности***

**Сроки реализации**: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу. Количество часов – 34 часа в год.

1. ***Описание ценностных ориентиров содержания курса***

Ученик начальной школы довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Младший школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги – ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до коллективных работ. Занятия модульным оригами, квиллинг, торцевание, аппликация, бумагопластика – это освоение практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Бумажное творчество», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

***Формы и методы проведения занятий***

Данный курс построен на основе деятельного метода, который позволяет включить обучающихся в практическую деятельность.

**Форма занятий**: занятия проходят в групповой форме с индивидуальным подходом, традиционные, викторины, выставки.

**Методы проведения занятий:**

* Словесный (объяснение, беседы);
* Объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией);
* Практический;
* Метод контроля;
* Репродуктивный (воспроизводящий);
* Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)

**Формы подведения итогов***:* результативность деятельности отслеживается по поделкам, анализу, обсуждению работ, выполненным на занятиях, выставкам, диагностике, по представлению альбомов готовых поделок, книжек-раскладушек с фотографиями работ, участию в конкурсах детского творчества.

***5. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения программы курса***

Под результатами освоения курса следует понимать формирование следующих УУД:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** | **Регулятивные универсальные учебные действия** | **Познавательные универсальные учебные действия** | **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| ***У обучающегося будут сформированы:***  - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;  - устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;  - адекватное понимание причин успешности / неуспешности творческой деятельности.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  - *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*  - *выраженной познавательной мотивации;*  - *устойчивого интереса к новым способам познания;*  - *адекватного понимания причин успешности / неуспешности творческой деятельности.* | ***Обучающийся научится:***  - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;  - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;  - планировать свои действия;  - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;  - адекватно воспринимать оценку учителя;  - различать способ и результат действия;  - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *проявлять познавательную инициативу;*  - *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;*  - *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*  - *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.* | ***Обучающийся научится:***  - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно- творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;  - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;  - высказываться в устной и письменной форме;  - анализировать объекты, выделять главное;  - осуществлять синтез (целое из частей);  - проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;  - устанавливать причинно-следственные связи;  - строить рассуждения об объекте;  - обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);  - подводить под понятие;  - устанавливать аналогии;  - делать умозаключения и выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*  - *использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.* | ***Обучающийся научится:***  - понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;  - учитывать разные мнения;  - формулировать собственное мнение и позицию;  - договариваться, приходить к общему решению;  - соблюдать корректность в высказываниях;  - задавать вопросы по существу;  - использовать речь для регуляции своего действия;  - стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;  - контролировать действия партнера;  - владеть монологической и диалогической формами речи.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*  - *с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*  - *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.* |

***6.Содержание курса***

1. **Цикл «Введение».1 час.**

Теория. Знакомство с историей появления бумаги (презентации). Изучение свойств бумаги. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимые для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасного труда.

1. **Цикл « Аппликация» 3 часа.**

Знакомство с основами знаний в области композиции, цветоведения. Знакомство и овладение способами разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей .Плоская аппликация, объемная аппликация, аппликация из геометрических фигур.Техника безопасности при работе.

1. **Цикл «Бумагопластика» 4 часа.**

Выполнение простейших фигур, объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала. Знакомство и овладение простейшими способами работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы скрепления деталей.Техника безопасности при работе.

**4. Цикл: «Торцевание» 8 часов.**

Знакомство с основными приёмами работы в технике «торцевания», работы с гофрированной бумагой, изготовление панно в технике «торцевания». Инструменты. Техника безопасности при работе.

**5. Цикл: «Квиллинг ». 10 часов.**

Знакомство с . материалами, инструментами и приёмами работы в технике квиллинг. Овладение основными приёмами работы в технике «бумагокручения», составление пространственных и сюжетных композиций. Композиция в технике квиллинг; сборка, оформление изделия декоративными деталями.

**6. Цикл: «Модульное оригами». 8 часов.**

Знакомство с историей развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Техника безопасности при работе. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник». Выполнение плоских и объемных фигур.

**7. Промежуточная аттестация; диагностика навыков и умений. 1час.**

**8. Итоговое занятие: организация выставки детских работ. 1 час.**

***7.Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Кол-во часов | Дата | | Планируемые результаты | | Возможные виды деятельности учащихся | Вид  контроля | Примечание |
| По плану | По факту | Освоение  предметных знаний | Универсальные учебные действия |
| **1. Цикл «Введение».1 час.** | | | | | | | | |
| 1. Инструктаж по технике безопасности **«**Каждому опасному предмету своё место». | 1 |  |  | - знают свойства бумаги;  - знают правила пользования колющими и режущими предметами | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы;  – *договариваются* и приходят к общему решению в совместной деятельности | - составление памятки «Каждому опасному предмету своё место» |  |  |
| 1. **Цикл « Аппликация» 3 часа.** | | | | | | | | |
| 1. Аппликация «Львенок». | 1 |  |  | - знают виды разметки; правила работы с ножницами и клеем;  - знают и используют способы вырезания по контуру, разные способы соединения деталей;  - понятие «композиция»;  - цветовое восприятие: сочетание, согласованность цвета, подбор цвета к фону | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы | - просмотр презентации;  - беседа по вопросам |  |  |
| 1. Объемная аппликация   « Солнышко». | 1 |
| 1. Аппликация из мелких и крупных комочков по вырезанному силуэту. | 1 |
| **3.Цикл «Бумагопластика» 4 часа.** | | | | | | | | |
| 1. Бумагопластика простых фигур (витая спираль). «Дерево». | 1 |  |  | - используют различные (простейшие) способы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка);  -умеют работать по шаблону;  –знают способы скрепления деталей; **-т**ехника безопасности при работе | - *проговаривают* последовательность выполнения работы | - учить читать схемы аппликации;  - осваивают правила безопасной работы с ножницами, клеем, бумагой | тематический |  |
| 1. Бумагопластика простых фигур (петли). Цветок «Ромашка». | 1 |
| 1. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание. | 1 |
| 1. Гофрировка (гармошка, фонарик). Игрушки – гармошки. | 1 |
| **4. Цикл «Торцевание» 8 часов.** | | | | | | | | |
| **1.** Инструменты и материалы. Знакомство с техникой  « торцевание» | 1 |  |  | - анализируют основные приёмы работы в технике «торцевания» (приклеивание на пластилин, на клей);  - осваивают приемы работы;  **-т**ехника безопасности при работе | - *проговаривают* последовательность выполнения работы - задают вопросы | - упражняются в освоении приемов техники торцевания |  |  |
| **2.** Композиция «Колобок». | 2 |  |  | - выполнение панно на плоской бумажной основе (контурное торцевание)  **-т**ехника безопасности при работе | – *работают* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректируют* свою деятельность;  - чувствуют красоту выполненной работы | -создают панно в простейшей технике торцевания; |  |  |
| **3.**Композиция  «Зимняя» | 2 |  |  | - выполнение панно на плоской бумажной основе (плоскостное торцевание)  **-т**ехника безопасности при работе | -создают панно в технике торцевания (плоскостная) |  |  |
| **4.**Композиция «Елочка» | 2 |  |  | - выполнение объемной работы на пластилиновой основе;  **-т**ехника безопасности при работе | -создают объемную работу в технике торцевания |  |  |
| **5.**Презентация лучших работ в технике торцевания | 1 |  |  | - умеют представлять, описывать свою работу | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы  – *договариваются* и приходят к общему мнению при обсуждении работ | - презентуют свои работы | тематический |  |
| **5. Цикл «Квиллинг ». 10 часов.** | | | | | | | | |
| **1.** Инструменты и материалы. Знакомство с техникой  «квиллинг» (бумагокручение). | 1 |  |  | - анализируют основные приёмы работы в технике «квиллинг»;  - осваивают приемы работы;  **-т**ехника безопасности при работе;  -знакомство с материалами, инструментами и приёмами работы в технике квиллинг;  -овладение основными приёмами работы в технике | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы;  – *договариваются* и приходят к общему решению в совместной деятельности | - рассматривают образцы готовых работ;  - упражняются в создании базовых элементов квиллинга |  |  |
| **2.** Композиция «Снежинки». | 2 |  |  | - анализируют образец;  - выбирают элементы базовых форм;  - пользуются линейкой, изготавливают полоски для квиллинга;  - создают образ в технике квиллинг | *- составляют план* решения учебной проблемы совместно с учителем;  – *работают* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректируют* свою деятельность  - чувствуют красоту выполненной работы | - рассматривают образцы готовых работ;  - упражняются в создании базовых элементов квиллинга;  - составляют композицию |  |  |
| **3.**Композиция «Жар- птица». | 2 |  |  |
| **4.**Композиция  « Цветочное ассорти».  Коллективная работа. | 2 |  |  |
| **5.**Композиция « Золотая рыбка». | 2 |  |  |
| **6.** Презентация лучших работ в технике квиллинг. | 1 |  |  | - умеют представлять, описывать свою работу | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы  – *договариваются* и приходят к общему мнению при обсуждении работ | - презентуют свои работы | тематический |  |
| **6. Цикл «Модульное оригами». 8 часов.** | | | | | | | | |
| **1.** Инструменты и материалы. Знакомство с техникой  « модульное оригами». | 1 |  |  | - анализируют основные приёмы работы в технике модульное оригами;  - осваивают способ изготовления базовой формы «треугольник» ;  - знакомятся с видами модульного оригами на основе базовой формы «треугольник» **;**  **-т**ехника безопасности при работе | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы;  – *договариваются* и приходят к общему решению в совместной деятельности | - рассматривают образцы готовых работ;  - упражняются в создании базовой формы «треугольник» |  |  |
| **2.**Композиция «Рыбка» | 2 |  |  | - анализируют образец;  - изготавливают необходимое количество базовых форм;  - создают образ в технике модульного оригами | *- составляют план* решения учебной проблемы совместно с учителем;  – *работают* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректируют* свою деятельность  - чувствуют красоту выполненной работы | - просмотр презентации;  - выполняют плоские и объемные фигуры |  |  |
| **3.**Композиция «Ваза». | 2 |  |  |
| **3.** Композиция «Лебедь». | 2 |  |  |  |  |
| **4.** Презентация лучших работ в технике модульное оригами. | 1 |  |  | - умеют представлять, описывать свою работу | *- слушают* и *слышат* других, задают вопросы  – *договариваются* и приходят к общему мнению при обсуждении работ | - презентуют свои работы | тематический |  |
| **7.** Промежуточная аттестация; диагностика навыков и умений. 1час. | | | | | | | | |
| 8.Итоговое занятие: организация выставки детских работ. 1 час. | | | | | | | | |
| **Итого:** | 34 часа | | | | | | | |

***8.Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса***

**Дидактические материалы:**• Инструкционные карты и схемы базовых форм.  
• Инструкционные карты сборки изделий.  
• Схемы создания изделий  
• Образцы изделий.  
• Альбом лучших работ детей.   
• Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

• Методические разработки конспектов занятий.

**Инструменты и материалы, необходимые для работы**

Для работы учащимся потребуются:

1. **Цветная бумага.**
2. **Белая бумага.**
3. **Гофрированная бумага.**
4. **Клей ПВА, клей- карандаш.**
5. **Ножницы**.
6. **Цветной** и **белый картон** 10\*15 см.
7. **Линейка**.

**Методическая литература**

1. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
2. Пищикова Н.Г. работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2009. – 48с.
3. Проснякова Т.Н. забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2010. – 104с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.