*Сушкова В.Б., учитель – логопед МБДОУ №28 «Берёзка»*

**СКАЗКОТЕРАПИЯ И ДРУГИЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее, возникла необходимость поиска новых форм и методов работы, использования инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания, что является задачей Федеральной программы развития образования в России, а именно обновление содержания и технологий обучения.

В деятельности учителя-логопеда, направленной на коррекционно-развивающую работу с детьми, инновационные методы приобретают все большее значение. Эти методы, наряду с традиционными, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Следовательно, поиски новых приемов и методик в логопедической практике коррекции речи не утратили своей актуальности.

Любая инновация в логопедической практике не меняет базисную организацию коррекционного воздействия, а лишь локально изменяет методическую составляющую.

Инновационные технологии – это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка.

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения.

**Инновационные технологии в логопедии:**

• арт - терапевтические технологии;

• современные технологии логопедического и пальцевого массажа;

• современные технологии сенсорного воспитания;

• телесноориентированные техники;

• «Су – Джок» – терапия;

• криотерапия;

• информационные технологии.

**Виды арт-терапии:**

• музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);

• изо-терапия (нетрадиционные техники рисования);

• кинезиотерапия;

• сказкотерапия;

• куклотератия;

• мнемотехника;

• креативная игротерапия (песочная терапия);

• смехотерапия;

• ароматерапия;

• цветотерапия (хромотерапия).

В своей практической деятельности по коррекции речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи логопед использует прежде всего здоровьесберегающие технологии: дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз.

Особое внимание уделяется психо-коррекционным технологиям, что обусловлено спецификой речевых нарушений и состоянием эмоционально-волевой сферы детей с речевой патологией. Эти нарушения, вовремя неисправленные в детском возрасте, вызывают трудности в общении с окружающими и впоследствии приводят к определенным изменениям личности, негативным образом, отражающимся на процессе дальнейшего обучения и мешая в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Наиболее адаптированной методикой для работы с детьми дошкольного возраста является сказкотерапия. Привлекательность этого жанра для логопеда обусловлена универсальностью его применения, а эффективность использования – притягательностью этого жанра для детей, позволяющего в полной мере реализовать свою фантазию. Ведущей деятельностью дошкольного возраста является игра, а игра в сказку помогает ненавязчиво донести необходимую информацию, накопить детям положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет и обогащая опыт. Сказки способствуют развитию воображения, значительно расширяют кругозор, способствуют воспитанию нравственных качеств, а так же помогают логопеду в практическом решении задач коррекционного воздействия. Сказкотерапия используется во всех направлениях логопедической работы. Логопед подбирает те сюжеты и приёмы, которые оказываются наиболее эффективными при формировании и коррекции речевой деятельности. Организационно-сюжетная основа занятий может быть разнообразной, в зависимости от возможностей и желания логопеда, его готовности экспериментировать и от особенностей детей. Возможными вариантами организации занятий может быть использование сказочных сюжетов, элементов фольклора, литературных, персонажей, известных и придуманных игр, воображаемых путешествий. Не обязательно использовать общеизвестные сюжеты и темы, можно их придумывать самим и развивать по ходу занятия. Можно построить занятие на сюжете одной сказки. Например, «Три медведя», «Репка», «Приключения Муравьишки». Структура такого занятия будет включать в себя работу над общеречевыми навыками (голосовые, дыхательные, мимические упражнения), лексико-грамматическим строем речи, фонематическими функциями, связной речью, развитием слухового и зрительного внимания; параллельно решая вопросы коррекции психофизических функций. А можно «приглашать» сказочных героев на комплексное занятие для решения конкретной логопедической задачи, например, для автоматизации заданного звука. На начальном этапе логопедического воздействия, когда осуществляется работа над развитием общих речевых навыков, неречевых психических функций и мелкой моторики, удобно использовать персонажей знакомых сказок («Красная Шапочка», «Чебурашка», «Теремок»). Развитию связной речи способствует экспромт при построении сюжета занятия. Дети подсказывают действия персонажам, придумывают для них диалоги и реплики («День рожденья Мишки», «Кошкин дом»). Сказки способствуют обогащению словарного запаса, грамотному и логичному изложению своих мыслей, помогают в освоении грамматических правил родного языка, являются хорошей тренинговой площадкой для автоматизации поставленных звуков в самостоятельной речи, способствуют умению сдерживать нежелательные эмоции или контролировать способы их проявления. Дети легко включаются во все необычное, забавное. Сказкотерапия развивает воображение детей, учит импровизации и дает волшебное умение обращаться к чудесной силе творчества для решения любых проблем, в том числе и логопедических.

Сказкотерапия и другие виды арт-терапевтических технологий являются средством свободного самовыражения.

В особой символической форме: через рисунок, игру, сказку, музыку - логопед может помочь ребёнку дать выход своим сильным эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций.

Основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей.

Арт-терапия в детском саду – это путь к психологическому здоровью ребенка. Разнообразные занятия искусством способствуют развитию творческих способностей ребенка, формированию у него правильного мировоззрения и позитивного мировосприятия. В процессе детского творчества, используемого в детском саду, раскрывается внутренний мир ребенка.

Цели арт-терапии в работе с детьми: способствовать формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развития взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии.

Важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе, а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

**Список использованной литературы**

1. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логопедические игры и задания [Текст] / Быстрова Г. А. – СПб.: Каро, 2002. – 96с.
2. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия [Текст] / Соколов Д. – М: Класс, 1999. – 288с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. – СПб.: Речь, 2013. – 320с.
4. Левчук Е. А. Грамматика в сказках и историях [Текст] / Левчук Е. А. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 32с.
5. Пономарёва В.И. Там, на неведомых дорожках [Текст] / Пономарёва В.И. – М.: Академический проект, 2008. – 244с.