**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1-4 классах малокомплектной сельской школы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Универсальные учебные действия** | **Дата**  **П.** | **Дата**  **Ф.** | |
| **«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка вокруг нас | | 1 | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . | Понимать**:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.  Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.  Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:**адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |  |  | |
| 2 | Музыка плачет и смеется.  Разучивание песни | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений.  Передавать настроение музыки в пении. Определять настроение музыки  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:**ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе |  |  | |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | понимать: названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | **Регулятивные:**формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:**координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |  |  | |
| 4 | Душа музыки - мелодия. | | 1 | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. | Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.  Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.  Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | |  |  | | --- | --- | | **Регулятивные:**преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов | |  |  | |
| 5 | Музыка осени.  Разучивание песни « Осень»  Музыка: И. Смирнова.  Слова: Т. Прописнова. | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки,  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение  и позицию |  |  | |
| 6 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.  Разучивание песни «Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Шаинский | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:**использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь |  |  | |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.  Правильно передавать мелодию песни. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:**участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках |  |  | |
| 8 | Музыкальная азбука. | | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. | Узнавать изученные произведения.  Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**проявлять активность в решении познавательных задач |  |  | |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | |  |  |  |  |  |  | |
| «Я пою твои песни, Россия!» | | | | | | | | | |
| 10 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | **Регулятивные:**составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  |  | |
| 11 | Гимн России. | | 1 | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  |  | |
| 12 | Музыкальные инструменты народов России. | | 1 | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ | Распознавать духовые и струнные инструменты.  Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы |  |  | |
| 13 | Звучащие картины. | | 1 | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:**читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:**аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | |
| 14 | Музыкальные произведения народов Башкортостана. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Башкирский народные музыкальные инструменты. Башкирские музыкальные традиции. | Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.  Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки. | **Регулятивные:**использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:**обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения |  |  | |
| 15. | Природа и музыка. | | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; |  |  | |
| 16 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.  Вовремя начинать и заканчивать пение.  Понимать дирижерские жесты. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **Коммуникативные:**ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника |  |  | |
| 17 | Музыка новогоднего .  Разучивание песни «Российский Дед Мороз»  Слова: Раиса Панина  Музыка: Андрей Варламов | | 1 | Музыкальное сопровождение новогодних утренников | Узнавать освоенные музыкальные произведения**.**  Давать определения общего характера музыки.  Принимать участие в играх, танцах, песнях. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:**обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  | |
| **«МУЗЫКА И МЫ»** | | | | | | | | | |
| 17 | | Край, в котором ты живешь. Разучивание песни «С чего начинается родина »  Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Баснер | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | Высказывать, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Различать выразительные возможности – скрипки. | **Регулятивные:**преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:**строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  | |
| 18 | | Художник, поэт, композитор.  Разучивание песни «Почему медведь зимой спит»  Слова: Александр Коваленков Музыка: Лев Книппер |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | Воспринимать художественные образы классической музыки.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.  Давать определения общего характера музыки.  Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | **Регулятивные:**выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке |  |  | |
| 19 | | Природа и музыка | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.  Находить нужные слова для передачи настроения. | **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | |
| 20 | | Мамина песня.  Разучивание колыбельной песенки. | 1 | Колыбельные песни- творчество народа.  Колыбельные песни разных народов. Сравнение мелодичности колыбельных песен. | Определять характер музыки. Чувствовать особенности колыбельных песен. | **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  |  | |
| 21 | | Музы не молчали.  Разучивание песни «Солдат молоденький»  Слова: М. Львовский, Музыка: В. Шаинский | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | **Регулятивные:**преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:**задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |  |  | |
| 22 | | Музыкальные портреты.  Музыка русских композиторов. П.И. Чайковский. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.  На слух определять характер и настроение музыки.  Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  | |
| 23 | | Мамин праздник.  Разучивание песни «ПЕСЕНКА-КАПЕЛЬ» Слова Марии Филатовой  Музыка Виталия Алексеева | 1 | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и  произведениях изобразительного искусства. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | **Регулятивные:**применять установленные правила.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |  | |
| 24 | | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении | Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки |  |  | |
| 25 | | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | **Регулятивные:**составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:**проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника |  |  | |
| 26 | | Природа и музыка. Ребятам о зверятах.  Разучивание песни « Маленький тигренок»  Автор музыки и слов С. Капралова. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  | **Регулятивные:**предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:**контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |  | |
| 27 | | Музыкальные сказки.  Прослушивание музыкальной сказки « Волк и семеро козлят»  Старая сказка на новый лад Ю. Энтина  Музыка А. Рыбникова | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными сказками. | Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  Обобщать характеристику музыкальных произведений.    Расширять словарный запас.  Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. | **Регулятивные:**ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании |  |  | |
| 28 | | Музыка в цирке. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | **Регулятивные:**моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**задавать вопросы, формулировать свои затруднения |  |  | |
| 29 | | Дом, который звучит. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**координировать и принимать различные позиции во взаимодействии |  |  | |
| 30 | | Опера-сказка. | 1 | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.  Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию |  |  | |
| 31 | | Музы не молчали. Песни победы. Разучивание песни «Прадедушка»  Муз. Александра Ермолова, сл. Михаила Загота | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Определять характер музыки и передавать ее настроение.  Описывать образ русских воинов.  Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать | **Регулятивные:**применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:**ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:**обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |  |  | |
| 32 | | «Ничего на свете лучше нет». | 1 | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/ | Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | **Регулятивные:**ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:**разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников |  |  | |
| 33 | | Обобщающий урок по теме «Музыка и мы».  Заключительный урок-концерт | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Уметь размышлять о музыке.  Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.  Создавать собственные исполнительские интерпретации. | **Регулятивные:**вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:**самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе |  |  | |
| 34-35 | | Резерв |  |  |  |  |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | |
| **2 класс** | | | | | | | | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |  |  |  | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. |
| 1.  **I четверть** | Мелодия. | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | 01.09-05.09 | |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  | |  |
| 3 | Гимн России. | | 1 | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог |  | |  |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | | |  |  |  | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 4 | Музыкальные инструменты | | 1 | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности |  | |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | 28.09-03.10 | |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | | 1 | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | 05.10-10.10 | |  |
| 7 | Повсюду музыка слышна | | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. | понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.  Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | 12.10-17.10 | |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | 1 | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | 19.10-24.10 | |  |
| 9 | Русские народные инструменты. Инструменты Башкортостана | | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; |  | |  |
| 10  **II четверть** | Звучащие картины. | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности |  | |  |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | | |  |  |  | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 11 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | 1 | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  | |  |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности |  | |  |
| 13 | Утренняя молитва. | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; |  | |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | | 1 | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  | |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности. |  | |  |
| 16 | Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» | | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений детей. | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; |  | |  |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО | | | | | | | | | |  |  |  | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  | |  |
| 18  **III четверть** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  | |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… . Вороний праздник. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран |  | |  |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | | |  |  |  | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран |  | |  |
| 21 | Балет. | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. |  | |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов |  | |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; |  | |  |
| 24 | Увертюра. Финал. | | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов |  | |  |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | | |  |  |  | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 25  --  26 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». | | 1 | Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.*  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | **Знать:** названия и звучаниеинструментов симфонического оркестра  **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | 29.02-05.03 | |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  | |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.  Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности  Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. |  | |  |
| 29  **IV четверть** | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | | 1 | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  | |  |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | | |  |  |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 30 | Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это – Бах. | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | 11.04-16.04 | |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | 18.04-23.04 | |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | 25.04-30.04 | |  |
| 33 | Мир композитора. П.Чайковский, С.Прокофьев. | | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.  Коммуникативные:  осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | 02.05-07.05 | |  |
| 34 | Обобщающий урок. | | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). |  | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | 10.05-14.05 | |  |
| 35 | Резерв | |  |  |  |  | 16.05-21.05 | |  |
| 36 | Резерв | |  |  |  |  | 23.05-28.05 | |  |
| **3 класс** | | | | | | | | | |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |  |  |  | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | | 1 | Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке. | Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | 01.09-05.09 | |  |
| 2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | | 1 | Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке. | Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. | **Познавательные:** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | 07.09-12.09 | |  |
| 3. | Жанр кантаты в русской музыке. | | 1 | Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. | Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  Строить монологичное  высказывание, учитывая  настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | 14.09-19.09 | |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | | 1 | Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | 21.09-26.09 | |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | | 1 | Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. | Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 28.09-03.10 | |  |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | |  |  |  | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. |
| 6. | Образы утренней природы в музыке. | | 1 | Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста. | Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | **Познавательные:**  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 05.10-10.10 | |  |
| 7. | Портрет в музыке«В каждой интонации спрятан человек». | | 1 | Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | 12.10-17.10 | |  |
| 8. | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | | 1 | Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 19.10-24.10 | |  |
| 9. | Образы вечерней природы. | | 1 | Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств. | Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | 26.10-30.10 | |  |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | |  |  |  | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. |
| 10.  **II четверть** | Два музыкальных обращения к Богородице. | | 1 | Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. | Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | 05.11-07.11 | |  |
| 11. | Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | 1 | Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. | Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. | **Познавательные:**  извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов | 09.11-14.11 | |  |
| 12. | Образ матери в современном искусстве. | | 1 | Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. | Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 16.11-21.11 | |  |
| 13. | Праздники православной церкви. Вербное воскресение. | | 1 | Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. | Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 23.11-28.11 | |  |
| 14. | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | | 1 | Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.* | Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | 30.11-05.12 | |  |
| 15. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | | 1 | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | 07.12-12.12 | |  |
| 16. | Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике. | | 1 | Тестирование учащихся. | Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках. | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | 14.12-19.12 | |  |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |  |  |  | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. |
| 17. | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | | 1 | Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  Имитация игры на гуслях.  Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | 21.12-26.12 | |  |
| 18.  **III четверть** | Образы народных сказителей в русских операх Баян и Садко. Образ певца-пастушка Леля. | | 1 | Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | 28.12-16.01 | |  |
| 19. | Масленица – праздник русского народа. | | 1 | Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. | Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | 18.01-23.01 | |  |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | |  |  | |  | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. |
| 20. | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | | 1 | Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии. | Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | 25.01-30.01 | |  |
| 21. | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | | 1 | Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. | Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | 01.02-06.02 | |  |
| 22. | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. | | 1 | Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. | Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | 08.02-13.02 | |  |
| 23 | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | | 1 | Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.). | Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | 15.02-20.02 | |  |
| 24. | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Вступление к опере «Садко». | | 1 | Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 22.02-27.02 | |  |
| 25. | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | | 1 | Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. | Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | 29.02-05.03 | |  |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | |  |  |  | Уметь в музыке услышать близость народной песне. |
| 26. | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | | 1 | Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. | Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины | 07.03-12.03 | |  |
| 27. | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. | | 1 | Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития. | Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирижировать оркестром. | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов | 14.03-19.03 | |  |
| 28. | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | 1 | Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 21.03-24.03 | |  |
| 29.  **IV**  **четверть** | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | 1 | Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. | Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 04.04-09.04 | |  |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | |  |  |  | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». |
| 30. | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | 1 | Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. | Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | 11.04-16.04 | |  |
| 31. | Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет». | Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | 18.04-23.04 | |  |
| 32. | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | | 1 | Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». | Слушание гимна. Характерные черты гимна. | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | 25.04-30.04 | |  |
| 33. | Прославим радость на земле. | | 1 | Гимн человеческому счастью. | Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 02.05-07.05 | |  |
| 34. | Обобщающий урок | | 1 | Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса. |  | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | 10.05-14.05 | |  |
| 35 | Резерв | |  |  |  |  | 16.05-21.05 | |  |
| 36 |  | |  |  |  |  | 23.05-28.05 | |  |
| **4 класс** | | | | | | | | |  |
| «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» | | | | | | | | |  |  |  | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном  крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. |
| 1.  **I четверть** | Россия – Родина моя.  Мелодия. | | 1 | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. | Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | 01.09-05.09 | |  |
| 2. | Как сложили песню. | | 1 | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять  характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | 07.09-12.09 | |  |
| 3. | «Ты откуда, русская, зародилась музыка». | | 1 | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | 14.09-19.09 | |  |
| 4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.  Прокофьев «Александр Невский». | Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергий Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | 21.09-26.09 | |  |
| «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» | | | | | | | | |  |  |  | Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. |
| 5. | « Приют  спокойствия, трудов и вдохновенья».  А.С. Пушкин и музыка. | | 1 | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра. | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; | 28.09-03.10 | |  |
| 6. | Зимнее утро.  Зимний вечер. Чайковский «У камелька» | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  К**оммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок | 05.10-10.10 | |  |
| 7. | «Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. | Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса. | **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | 12.10-17.10 | |  |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | | 1 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | 19.10-24.10 | |  |
| 9. | Романсы на стихи Пушкина. «Приют,  сияньем муз одетый». | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Уметь определять на слух музыкальные произведения. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | 26.10-30.10 | |  |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |  |  |  | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. |
| 10  **II четверть**  -  11 | Глинка «Иван Сусанин».  «Праздников праздник, торжество  торжеств».  Глинка «Иван Сусанин».  «Праздников праздник, торжество торжеств». | | 2 | Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви. | Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | 05.11-07.11  09.11-14.11 | |  |
| 12. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | 16.11-21.11 | |  |
| 13. | Русский Восток.  Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна | | 1 | Народная и профессиональная музыка. | Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | 23.11-28.11 | |  |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |  |  |  | Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением. |
| 14. | Композитор – имя ему народ.  Музыкальные инструменты России.  НРК Песни родной стороны. | | 1 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.  Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | 30.11-05.12 | |  |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. НРК Творческие коллективы Урала. | | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре***.*** | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | 07.12-12.12 | |  |
| 16. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | 14.12-19.12 | |  |
| «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» | | | | | | | | |  |  |  | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить  интонационное сходство. |
| 17. | Музыкальные инструменты.  Вариации на тему рококо. Чайковский  «Вариации». | | 1 | Музыкальные инструменты.  Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. | Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | 21.12-26.12 | |  |
| 18.  **III четверть** | Мусоргский «Картинки с выставки»  «Старый замок». | | 1 | Различные виды музыки: инструментальная. | Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | 28.12-16.01 | |  |
| 19. | «Счастье в сирени живет». Рахманинов  романс «Сирень». | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. | Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого. | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, | 18.01-23.01 | |  |
| 20. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».  Танцы Шопена. | | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. | Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского. | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 25.01-30.01 | |  |
| 21. | Патетическая соната Бетховена.  Годы странствий. | | 1 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | 01.02-06.02 | |  |
| 22. | Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола». | | 1 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 08.02-13.02 | |  |
| «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» | | | | | | | | |  |  |  | Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. |
| 23 | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | 15.02-20.02 | |  |
| 24 | Балет Стравинского «Петрушка» | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | 22.02-27.02 | |  |
| «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» | | | | | | | | |  |  |  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |
| 25 | Святые земли Русской.  Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский  «Богатырские ворота». | | 1 | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | 29.02-05.03 | |  |
| 26 | Кирилл и Мефодий. | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:**   планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему | 07.03-12.03 | |  |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | 14.03-19.03 | |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | 21.03-24.03 | |  |
| «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» | | | | | | | | |  |  |  | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. |
| 29  **IV четверть** | Народные праздники. Троица. | | 1 | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**   прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | 04.04-09.04 | |  |
| «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» | | | | | | | | | |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. | Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | 11.04-16.04 | |  |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | | 1 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | 18.04-23.04 | |  |
| 32. | В каждой интонации спрятан человек. | | 1 | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | 25.04-30.04 | |  |
| 33. | Музыкальный сказочник. | | 1 | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | 02.05-07.05 | |  |
| 34. | Итоговый урок | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. |  | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности  **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | 10.05-14.05 | |  |
| 35 | Резерв | |  |  |  |  | 16.05-21.05 | |  |
| 36 | Резерв | |  |  |  |  | 23.05-28.05 | |  |