****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ «Кусакская СОШ» и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту:**

1. Музыка: программа + CD диск: 1-4 классы/В.О.Усачева. –М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Музыка: 1 класс: учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / авт.-сост. В.О.Усачева. Л.В.Школяр– 2-е изд., перераб. и доп– М.: Вентана-Граф, 2010.
3. Музыка: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О.Усачева, Л.В.Школяр– 2-е изд., перераб. и доп– М.: Вентана-Граф, 2013.
4. Музыка: 1 класс: методическое пособие для учителя/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр, Вентана-Граф, 2013

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели и задачи курса.**

Цельюуроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.

2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**СТРУКТУРА КУРСА**

Характерные черты русской музыки.

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности.

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса.

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре.

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предметного курса отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

В авторской программе предусмотрен резерв – 3 ч, из них 2 ч (включен в раздел 2) и 1 ч (в раздел 3 )

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержательная линия. | Учебный материал. | Кол-во часов | **Требования ФГОС.**Планируемые результаты. |
| Универсальные учебные действия | Предметные |
| Знать | Уметь |
| 1. Истоки возникновения музыки. | «Исследование» звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. | 8 ч | **Личностные:**• внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;• способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;**Регулятивные:**• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;• оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. **Коммуникативные:**• использовать знаково-символические средства, в томчисле модели• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;•контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия. | размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное; соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правилам пения.**отличать** музыкальные звуки от немузыкальных; **выявлять** характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко; Знать и понимать понятие «песня».**понимать** смысл понятий «композитор – исполнитель – слушатель»;**определять** и **сравнивать** характер, настроение музыкальных произведений.**различать** танцы «вальс», «полька»;**определять** характер музыкальных произведений, сравнивать их. **различать** понятия «хоровод», «пляска»; **участвовать** в хороводах, выполнять движения по примеру учителя**различать** музыкальные инструменты: гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки.**распознавать** духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку.**определять**  характер музыки и передавать её настроение;**участвовать**инсценировках обрядов.**работать** с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи**понимать** термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила поведения в театре.**сравнивать** характер в музыкальных произведениях.**понимать** термин «тембр»;знать названия инструментов: арфа, скрипка, флейта;**определять** инструменты по звучащему фрагменту. **характеризовать** своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли;**проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.**понимать** значение слова «опера»;**определять и сравнивать** характер, настроение в музыкальных фрагментах;**предлагать** свой вариант исполнительской трактовки;**проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | **реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в пении;**основам** оптимистического восприятия мира.**реализовывать** собственные творческие замыслы в импровизации;**договариваться, находить** общее решение;**основам** оптимистического восприятия мира**реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;**договариваться, находить** общее решение;**основам** оптимистического восприятия мира.**реализовывать** творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в театрализации песни;**выражать** свои мысли, обосновывать собственное мнение;**анализировать** объекты;**основам** оптимистического восприятия мира**реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;**выражать** свои мысли, обосновывать собственное мнение;**анализировать** объекты.**реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;с помощью вопросов **получать**  необходимые сведения от партнёра по деятельности.**реализовывать** собственные творческие замыслы в импровизации;осознанно и произвольно **строить** речевое высказывание.**реализовывать** собственные творческие замыслы в игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации;**представлять** широкой публике результаты собственной деятельности в пении.**представлять** результаты собственной деятельности в пении;**реализовывать** собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом движении;**контролировать** процесс и результаты своей деятельности. |
| 2. Содержание и формы бытования музыки  | Отражение в музыке человеческих чувств – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна.Многообразие и многообразность отражения всего мира в конкретных жанрах и формах, общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д. | 19 ч | **Личностные:**• внутренняя позиция школьника; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;• ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;• способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;**Регулятивные:**• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;• оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. **Коммуникативные:**• использовать знаково-символические средства, в томчисле модели• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;•контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия. | **Ориентировка в литературоведческих понятиях**Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация. |
| 3. Язык музыки  | Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, многочисленный музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы особого рода (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). | 6 ч | **Личностные:**• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;• способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;• чувство прекрасного и эстетические чувства на основезнакомства с мировой и отечественной художественной культурой.**Регулятивные:**• планировать свои действия;• оценивать правильность выполнения действия; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату **Коммуникатив-ные:**• осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;• устанавливать аналогии;• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;• формулировать собственное мнение и позицию;• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;• строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;• задавать вопросы;•контролировать действия партнёра;• использовать речь для регуляции своего действия. |  |
| Итого  |  | 33ч |  |  |  |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Специфика музыкальных занятий в начальной школезаключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты.

1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование основ национальных ценностей российского общества;

3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;

5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

1)Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2)сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3)умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4)использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5)освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7)активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8)использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и

анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9)овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12)готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12)определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13)готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

14)овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

15)овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16)умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА**

***К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:***

-проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;

-проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

-знать о способности способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

***Решать практические и учебные задачи:***

-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

-ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

-различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;

-применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.

**перечень учебно-методического обеспечения**

* **Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka.info/about/193

3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: www.km.ru/education

4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www. festival.1september.ru

5. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: www.uroki.ru

* **Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Колонки

3. Видеокамера

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока.** | **Кол часов.** | **Тип урока.** | **Элементы содержания. Формирование универсальных учебных действий.** | **Требования к уровню подготовленности учащихся (характеристика деятельности обучающихся).** | **Вид контроля** | **Дата проведения** |
| **1 четверть – 9 ч** |
| ***Раздел 1. Истоки возникновения музыки.*** |
| 1. | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и жизни человека. | 1 | Театрализация. | Т.К.Попатенко «Скворушка прощается». Разучивание песни. *Личностные:*-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;-чувства прекрасного и эстетического;*Регулятивные*: -принимать и сохранять учебную задачу;*Познавательные:*-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека*Коммуникативные:*-выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий | 02.09 |
| 2 . | Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов. Самих себя.  | 1 | Театрализация. | Знать автора, название, текст изученного произведения | текущий | 09.09 |
| 3. | Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми. Способ передачи состояния человека, природы всего живого и неживого в окружающем мире. | 1 | Комбинир | П.И. Чайковский «Мелодия». «Немецкая песенка».*Личностные:*-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;-чувства прекрасного и эстетического;*Регулятивные:* -принимать и сохранять учебную задачу;*Познавательные:*-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека*Коммуникативные:*-выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;-определять на слух основные жанры музыки | текущий | 16.09 |
| 4. | «Маршевый порядок» | 1 | Театрализация. | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (фрагмент из фортепианного цикла «Детский альбом»).*Личностные:*-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; -чувства прекрасного и эстетического; *Регулятивные:* -принимать и сохранять учебную задачу; *Познавательные:-*размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека *Коммуникативные:-*выражать своё отношение к музыкальному произведению. | Знать об истоках происхождения музыки;Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение | текущий | 23.09 |
| 5. | «Человек танцующий» | 1 | Театрализация | П.И.Чайковский «Мелодия», «Камаринская». | -уметь определять на слух основные жанры музыки;-участвовать в коллективном пении | текущий | 30.09 |
| 6.  | «Песенное дыхание» | 1 | Театрализация. | Жанр колыбельной песни «Баю – бай». | -уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий | 07.10 |
| 7. | Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. | 1 | Театрализация. | П.И. Чайковский «Времена года» (фрагмент из фортепианного цикла). Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи». *Личностные:*-эмпатия, как понимание чувств и сопереживание; -чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой.*Регулятивные:* -принимать и сохранять учебную задачу. *Познавательные*:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. *Коммуникативные:*-выражать своё отношение к муз. произведению. | -уметь определять на слух основные жанры музыки;-выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | текущий | 14.10 |
| 8. | Композитор, исполнитель, слушатель | 1 | Комбинир | М.П. Мусоргский «Баба Яга» (фрагмент из фортепианной пьесы альбома «картинки с выставки»). | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;-узнавать изученные музыкальные произведения | текущий | 21.10 |
| ***Раздел 2. Содержание и формы бытования музыки.*** |
| 9 | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного опыта человечества. | 1 | Комбинир | В.С.Калинникова «Киска» (разучивание и исполнение) | Знать автора, название, текст изученного произведения | текущий | 28.10 |
| **2 четверть – 7 ч** |
| 10 | Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного опыта человечества. | 1 | Комбинир | В.С.Калинникова «Киска» (разучивание и исполнение) | Знать автора, название, текст изученного произведения | текущий |  |
| **2 четверть – 7 ч** |
| 11 | Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле. | 1 | Комбинир | О. Лассо «Эхо» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Длинные ноги у дождя». Разучивание песни. | -уметь узнавать изученные муз.произведения и называть имена из авторов | текущий |  |
| 12 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: добро и зло | 1 | Театрализация  | С.С. Прокофьев «Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | текущий |  |
| 13 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: жизнь и смерть | 1 | Комбинир | Э.Григ «Утро» (фрагмент из фортепианной пьесы). З. Левина «Веселая песенка». Разучивание песни. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий |  |
| 14. | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: любовь и ненависть | 1 | Комбинир | П.И. Чайковский «Спящая красавица» (фрагмент из балета). | -знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | текущий |  |
| 15 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: прекрасное и безобразное | 1 | Комбинир | К.Сен-Санс «карнавал животных» (фортепианная пьеса). | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий |  |
| 16 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: космическое и трагическое | 1 | Комбинир | А. Аренский «Кукушка». Разучивание песни. | -уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | текущий |  |
| 17 | Прикосновение к диалектике жизни через противостояние: возвышенное и низменное | 1 | Театрализация  | Русские народные песни: «Вейся, капустенька», «Авсень». Обрядовые песни. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий |  |
| **3 четверть – 10 ч** |
| 18-19 | Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. | 2 | Комбинир | Р.Шуман «Мотылёк». Разучивание песни. Личностные:-ценить отечественные, народные музыкальные традиции.Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные:-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.Коммуникативные: -выражать своё отношение к музыкальному произведению. | -уметь выявлять жанровое начало;-знать смысл понятия «музыкальный театр»; -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | текущий |  |
| 20 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: песня | 1 | Комбинир | Р.Шуман «Мотылёк». Индивидуальное и групповое исполнение песни. | -уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности | текущий |  |
| 21 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: опера | 1 | Комбинир | Н. А. Римский - Корсаков «Первая песня Леля» (фрагмент из оперы – сказки «Снегурочка»). | -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | текущий |  |
| 22 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: танец | 1 | Комбинир | С.В. Рахманинов «Итальянская полька».Русские народные весенние заклички. «Жаворонки». Разучивание. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | текущий |  |
| 23 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: балет | 1 | Комбинир | С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» (фрагмент из балета – «Танец рыцарей»). | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | текущий |  |
| 24 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: марш | 1 | Комбинир | Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» | -уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров | текущий |  |
| 25 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: симфония | 1 | Комбинир | Фрагменты из Седьмой симфонииД. Б. Кабалевский «Подснежник». Разучивание песни. | -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | текущий |  |
| 26 | Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм: концерт | 1 | Комбинир | Фрагменты Скрипичного концерта Д.Б.Кабалевского | -уметь определять на слух основные жанры музыки;характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | текущий |  |
| ***Раздел 3. Язык музыки*** |
| 27 | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. | 1 | Урок - игра | М.П. Мусоргский «Два еврея». Народная игра «Кострома». Личностные:-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;-чувства прекрасного и эстетического. Регулятивные: -принимать и сохранять учебную задачу.Познавательные:-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;-размышлять над образами музыкального произведения.Эстетически откликаться на музыкальное искусство. Коммуникативные:-выражать своё отношение к муз. произведению. | -уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | текущий |  |
| **4 четверть – 7 ч** |
| 28 | Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности | 1 | Комбинир | С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк». | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий |  |
| 29 | Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий | 1 | Комбинир | М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». | -знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | текущий |  |
| 30-31 | Исследование выразите-льности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов | 2 | Комбинир | С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский». | -знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | текущий |  |
| 32 | Введение в язык музыки знаковой системы | 1 | Урок-игра | Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» | уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | текущий |  |
| 33 | Урок - концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает». | 1 | Урок - концерт | Исполнение музыкальных произведений по выбору. | -уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | Итоговый |  |
| *34* | *Музыкальная викторина* | *1* | *Урок-игра* |  |  |  |  |