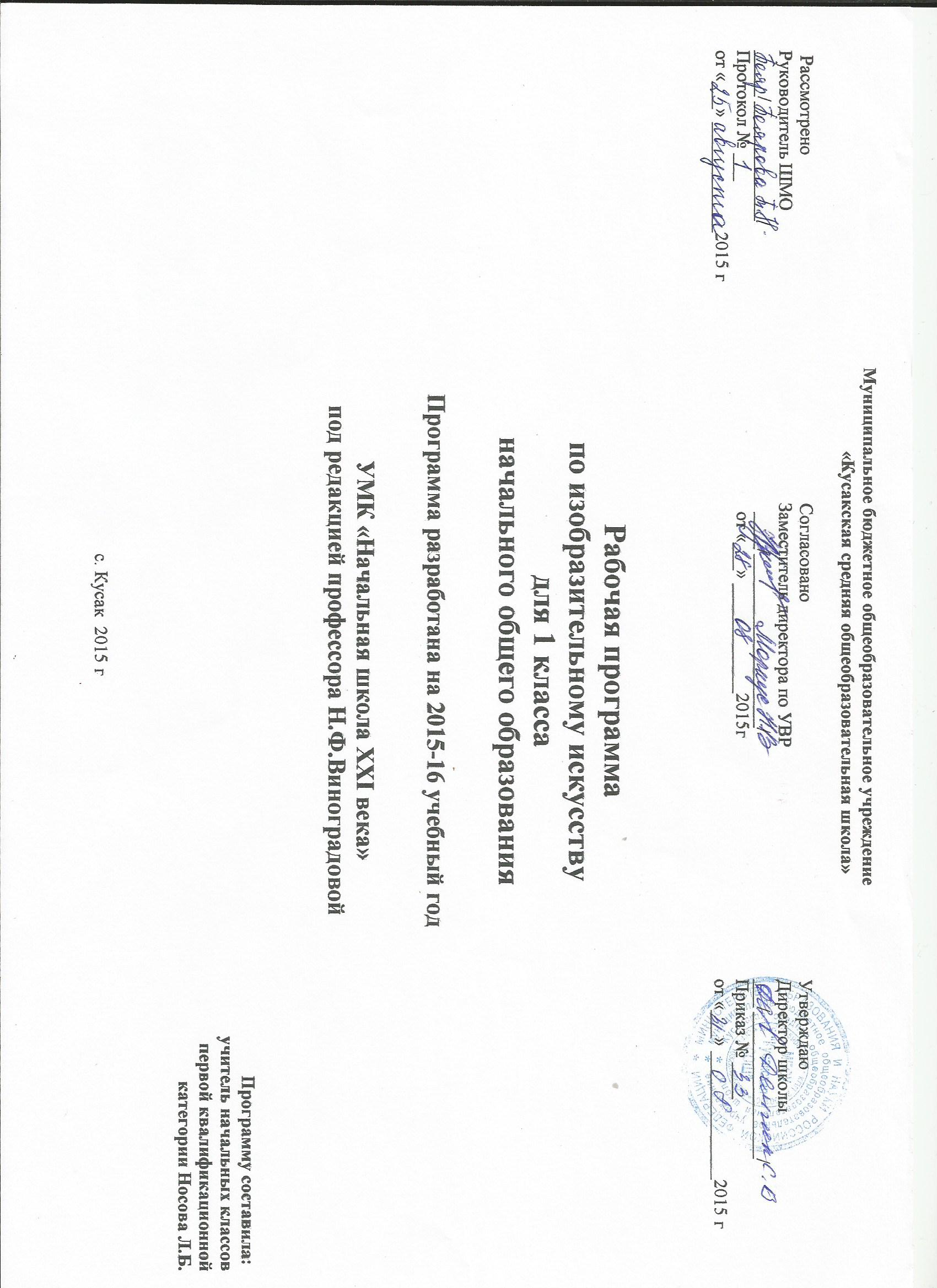
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы МБОУ «Кусакская СОШ» и ориентирована на работу по **учебно-методическому комплекту:**

1. Изобразительное искусство: интегрированная программа + CD диск: 1-4 классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд.,– М.: Вентана-Граф, 2013.

2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2015г.

3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2015г.

4. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство Методические разработки уроков:1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели и задачи курса.**

Цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**-** освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**-** овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**-** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**СТРУКТУРА КУРСА**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

*Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

*Развитие фантазии и воображения*. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного* мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.

*Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предметного курса в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Содержательная линия | **Учебный материал** | Кол-во часов. | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты** | | |
| Универсальные учебные действия | Предметные | |
| Знать | Уметь |
| 1. *Форма*. | Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д. | 9 ч | **Личностные:**  внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  контролировать действия партнёра;  использовать речь для регуляции своего действия. | 1.Понятие «форма» и силуэт;  2.Правила работы карандашом;  3.Материалы с которыми работает художник (бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  4.Правила работы с красками (акварель и гуашь);  5.Последовательность выполнения узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира; | 1.Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;  2.Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  3.Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;  4.Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  5.Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;  6.Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);  7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками); |
| 2. *Цвет.* | С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе(солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное) | 7 ч | 1.Основные цвета (красный, желтый, синий) и составные;  2. правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.) | 1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);  2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.); |
| 3. *Композиция*. | Композиция – главное слово для художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий. | 9 ч | 1.Правила работы карандашом;  2..Правила работы с красками (акварель и гуашь);  3.Последовательность выполнения узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;  4.основные приемы рисования кистью (примакивание, точка, завиток и т.д.) | 1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);  3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);  4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома |
| 4. *Фантазия*. | Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др. | 8 ч | 1.явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;  2.приемы лепки (скатывание, расплющивание и т.д.) | 1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;  2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);  3. Выполнять простые по композиции аппликации |
| ИТОГО |  | 33ч |  |  |  |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

**РЕЗУЛЬТАТЫ изучения учебного предмета**

*- личностные результаты:*

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

*метапредметные результаты* изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

*предметные результаты* изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

-*в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

*- в коммуникативной сфере:* формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

*- в эстетической деятельности:* развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*- в трудовой сфере:* применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

**Планируемые результаты обучения в 1 классе**

**К концу обучения в первом классе учащиеся должны:**

**Знать и понимать:**

* особенности произведений изобразительного искусства;
* творчество известных русских художников;
* виды изобразительного искусства;
* материалы и инструменты для изобразительного искусства;

**Уметь (владеть способами познавательной деятельности):**

* с помощью красок передавать свое настроение, отношение к героям рисунков;
* работать с красками, гуашью, карандашами, используя необходимые инструменты и материалы;
* с помощью художественных средств передавать свойства различных объектов природы (цвет и оттенки цвета, форму, материал и др.);
* с помощью глазомера сравнивать расстояние до объекта и между объектами, свойства объектов;
* используя сравнение, давать краткую характеристику некоторых художественно-эстетических понятий.

**перечень учебно-методического обеспечения**

* **Интернет-ресурсы.**

1. [http://www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru/)
2. <http://www.proshkolu.ru/>
3. <http://viki.rdf.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>

* **Демонстрационные пособия.**

1. Портреты (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна);
2. Пейзажи (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).
3. Презентации к урокам

* **Технические средства обучения.**

1. Компьютер.

2. Интерактивная доска

3. Фотоаппарат

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **проведения** | | **Содержание** | **Тема** | **Предметные результаты** | **Понятия** | **УУД** | **Личностные результаты** | |
| **план** | **факт** |  |
| **1 четверть – 9ч** | | | | | | | | | |
|  | ***«Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***  ***(изобразительное искусство и окружающий мир)»(16 часов)*** | | | | | | | | |
| 1 | 04.09 |  | Изучение окружающего предметного мира и мира природы  *«Летнее солнышко»* | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался», «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко» (связь изобразительного искусства с природой) | **Работа на плоскости***Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью | Художник  Живописец | ***Коммукативные УУД***: формулировать собственное мнение и позицию;задавать вопросы  ***Регулятивные УУД***: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей  ***Познавательные УУД:*** включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | осознание своих творческих возможностей |
| 2 | 11.09 |  | Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. *«Кто рисует на скалах»* | Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые» Формирование представлений о происхож­дении искусства. Чем и как рисовали люди.Инструменты и художественные материалы современного художника | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать*природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения | Художественный материал | ***Коммуникативные УУД:*** допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной  ***Регулятивные УУД:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные УУД:*** строить речевые высказывания в устной форме; | | проявление познавательных мотивов; |
| 3 | 18.09 |  | Знакомство с палитрой.  *«Листопад»* | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна» . Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению | палитра | ***Коммуникативные УУД***: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  ***Регулятивные УУД:*** определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | проявление познавательных мотивов; |
| 4 | 25.09 |  | Первые представления о композиции  *«Птицы улетают на юг»* | Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» . Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе | композиция | **Коммуникативные УУД**: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать  ***Регулятивные УУД:***работать по совместно с учителем составленному плану  ***Познавательные УУД:*** формировать первичные живописные навыки | | развитие эстетических чувств |
| 5 | 02.10 |  | Художник-график  *«Ветер запутался в ветках»* | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь»  Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | Вертикаль, горизонталь, наклон | ***Коммуникативные УУД:***формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД:*** строить речевые высказывания в устной форме | | проявление познавательных мотивов |
| 6 | 09.10 |  | Изображение предметов в открытом пространстве узор ветвей, ритм стволов  *«Рисование с натуры предметов разной формы»* | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции  Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | форма | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа  ***Познавательные УУД***:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | проявление познавательных мотивов; |
| 7 | 16.10 |  | Первый план, главный элемент в композиции. *«Заколдованный зимний сад Снежной королевы»* | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.  Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Работать* разными мягкими материалами | Первый план | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: изображать характерные особенности пейзажа родной природы  ***Познавательные УУД:*** включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие эстетических чувств |
| 8 | 23.10 |  | Пространство в искусстве  *«Бабочки радуются солнцу»* | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении  Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.  *Иметь представление* о набросках и зарисовках | Пространство | ***Коммуникативные УУД***: вести устный диалог, прогнозировать.  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД***:ознакомление с многообразием бабочек | | развитие эстетических чувств |
| 9 | 30.10 |  | Получение нового цвета путем смешения двух красок  *«Причудливые облака в небе»* | Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы»  Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | переход | ***Коммуникативные УУД:*** работать самостоятельно, используя умения и навыки  ***Регулятивные УУД***: вносить дополнения  ***Познавательные УУД***: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | проявление познавательных мотивов |
| **2 четверть – 7 ч** | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина).  *«Мышка в норке»* | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными  Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | скульптор | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | развитие эстетического чувства |
| 11 |  |  | Рельеф.  Лепка этюдов животных по памяти и представлению. | Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции  Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | рельеф | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД:*** учиться работать по предложенному учителем плану  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | : проявление познавательных мотивов; |
| 12 |  |  | Развитие индивидуального чувства формы | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме | Декоративно-прикладное искусство | ***Коммуникативные УУД***: работать в группах, принимать решения.  ***Регулятивные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Познавательные УУД:*** приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | ***:*** развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 13 |  |  | Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. | «Играющие животные» движение в объёме .Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек»  Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции | Динамика, объем | ***Коммуникативные УУД***: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  ***Регулятивные УУД***:проговаривать последовательность действий на уроке  ***Познавательные УУД***:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; передавать выразительную пластику движения | | объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера |
| 14 |  |  | Освоение техники бумажной пластики | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева  Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | **Декоративно-прикладная деятельность***Уметьнаблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы | Стилизация | ***Коммуникативные УУД***: принимать и сохранять учебную задачу;  ***Регулятивные УУД:*** определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | : развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 15 |  |  | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве «Подводное царство» | Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. |  | ***Коммуникативные УУД***: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  ***Познавательные УУД***: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; | | развитие эстетического чувства |
| 16 |  |  | Навыки работы гуашевыми красками. Цвет, настроение и форма в искусстве.  «Аквариум» | Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи  Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».  Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений  Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни  Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать*необычное в обычном | гуашь | ***Коммуникативные УУД:*** задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  ***Регулятивные УУД***: вносить дополнения  ***Познавательные УУД***:выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | проявление познавательных мотивов; |
| **3 четверть – 10 ч** | | | | | | | | | |
|  | ***Развитие фантазии и воображения (11 часов)*** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке.Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | **Работа на плоскости**  *Уметьимпровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | «кляксография» | ***Коммуникативные УУД***: вести устный диалог, прогнозировать.  ***Регулятивные УУД***: работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций  ***Познавательные УУД***:ознакомление с многообразием техник изобразительного искусства. | |  |
| 18 |  |  | Передача сюжета в работе.  «Дворец царя Нептуна» | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»  Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | сюжет | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие эстетических чувств, фантазии, воображения |
| 19 |  |  | Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)  Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы | ассоциация | Коммуникативные УУД: \_ задавать вопросы, прогнозировать результат своей работы.  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 20 |  |  | Изображение движения  «Бегущее животное, летящая птица» | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям | динамика | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие эстетических чувств |
| 21 |  |  | Развитие интереса и внимания к цвету | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»  Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» | контраст и нюанс | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: строить речевые высказывания в устной форме | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 22 |  |  | Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Как звучит мой дом, улица, город» | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах  Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель | графика | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 23 |  |  | Пластические мотивы в объёмной форме | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе  Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм | Скульптура | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | осознание своих творческих возможностей; |
| 24 |  |  | Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек  Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью | интерьер | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение  Регулятивные УУД: определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 25 |  |  | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. | дизайн | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | осознание своих творческих возможностей; |
| 26 |  |  | Форма и украшение в народном искусстве | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции | народное искусство | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: вносить дополнения  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| **4 четверть – 7 ч** | | | | | | | | | |
| 27 |  |  | Контраст и нюанс в цвете и форме.  «Зима – лето» | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении, «Весна — осень» , «Зима – лето».  Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  | Коммуникативные УУД: уметь слушать учителя и одноклассников, вести устный диалог  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: включаться в творческую деятельность под руководством учителя. | | осознание своих творческих возможностей; |
| ***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)*** | | | | | | | | | |
| 28 |  |  | Изобразительное искусство среди других искусств. | Игра на основе обмена мнениями и впечатлениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок на природе , посещения музея, выставки, просмотра видео) | *Иметь представления об* изобразительном искусстве, о  связи изобразительного искусства с действительностью;  высказывать свои представления и объяснять их. |  | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | проявление познавательных мотивов; |
| 29 |  |  | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |  | Коммуникативные УУД: задавать вопросы, прогнозировать, вести устный диалог.  Регулятивные УУД: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | осознание своих творческих возможностей; |
| 30 |  |  | Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведении декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих  Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события | жанр | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 31 |  |  | Изменения цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков  Экскурсия в парк или в лес | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.  Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов  Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.  Экскурсия в парк или в лес. | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии | живопись | Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 32 |  |  | Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев  Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности | скульптура | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения, называть несколько знакомых памятников и их авторов | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства |
| 33 |  |  | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | Понятие музея. Экспозиция. | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного | Экспозиция. | Коммуникативные УУД: проявлять творческую активность.  Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу;  Познавательные УУД: оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Называть самые значительные музеи искусств России. | | развитие чувства прекрасного и эстетического чувства  участвовать в организации выставки детского художественного творчества. |